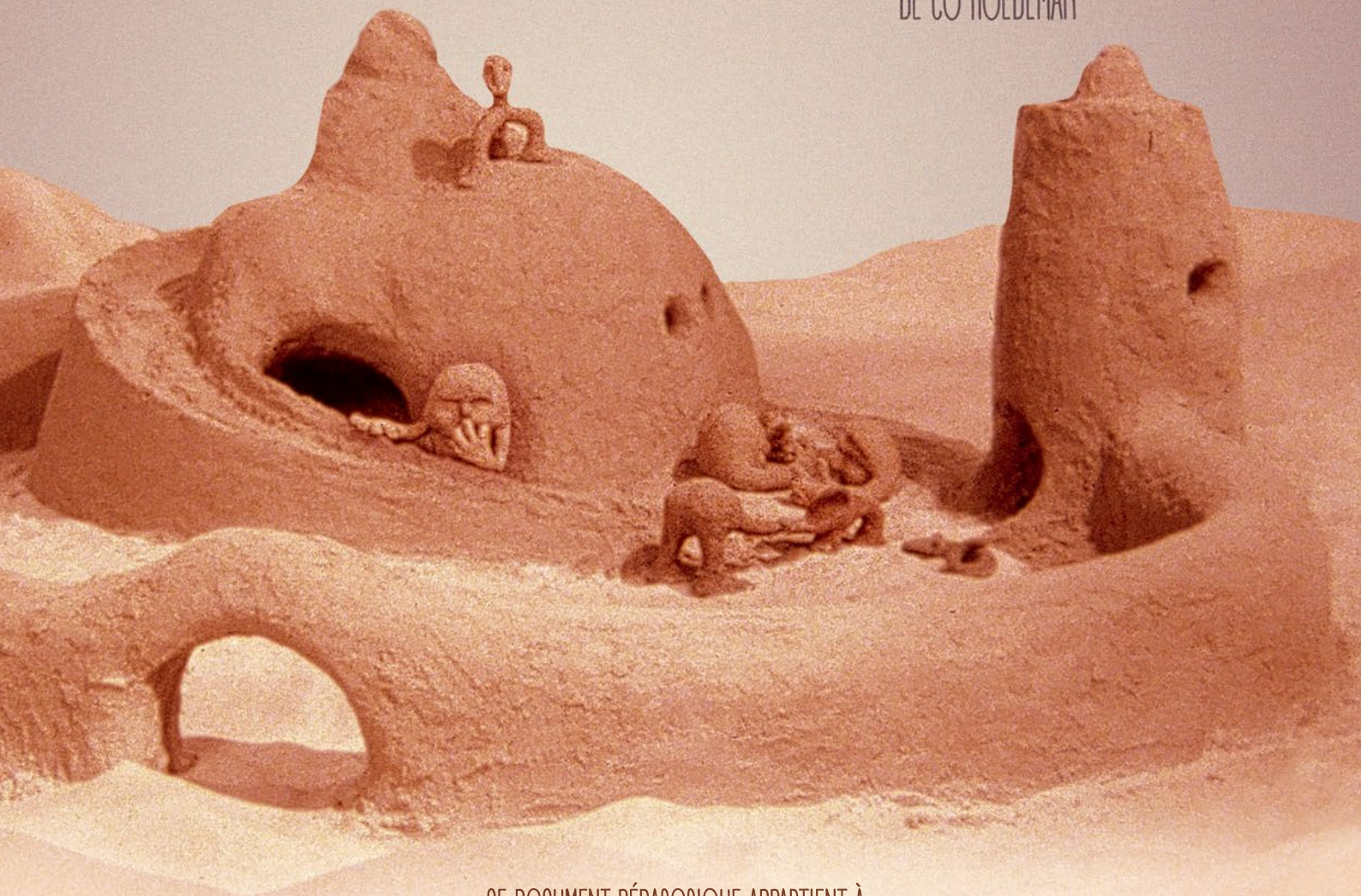


CINÉMA PUBLIC FILMS PRÉSENTE

LE CHÂTEAU DE SABLE

DE CO HOEDEMAN



CE DOCUMENT PÉDAGOGIQUE APPARTIENT À :

.....

LE MONDE DE CO HOEDEMAN

Il est le réalisateur des courts-métrages *Tchou-Tchou*, *Le Théâtre de Marianne* et *Le Château de sable*. Son univers est rempli de créatures fantastiques et extraordinaires! Reviens pas à pas sur ces trois films pour découvrir tous ces personnages de plus près!

Dans *Tchou-Tchou*, nos 2 héros tentent de se sauver des griffes d'un...

DRAGON!

Connais-tu cet animal fantastique?

Le dragon est un animal imaginaire: cela veut dire qu'il n'existe pas! On retrouve très souvent le dragon au cinéma, en littérature et ailleurs dans des mondes merveilleux et fantastiques.

Le corps des dragons est un mélange de plusieurs animaux: des ailes comme les oiseaux, une queue de serpent, des pattes de tigre, un corps recouvert d'écailles comme les poissons et des serres d'aigle. Cependant, comme ils n'existent pas, ils ne possèdent pas d'apparence prédéfinie, et les artistes qui les ont représentés en ont tous eu des visions différentes.

Atouts: il crache souvent du feu... ou de l'eau! Il est souvent accompagné d'un dragonnier (personne qui s'occupe des dragons).

Distinctions: les dragons sont présents dans de nombreuses mythologies, on distingue par exemple les dragons occidentaux (pays de l'Ouest, tradition européenne) et les dragons orientaux (pays de l'Est, mythologie chinoise).

Les dragons occidentaux: il s'agit de créatures reptiliennes ailées crachant du feu, que nombre de héros ou dieux doivent combattre. Ils sont liés à la terre et au feu et représentent la puissance des forces naturelles. Ce sont souvent les gardiens de prisonniers ou de trésors légendaires.

Les dragons orientaux: ils sont plus agressifs mais ne sont pas tout à fait méchants. Ils n'ont pas le caractère souvent violent des dragons occidentaux. Leur physique aussi est différent: ils sont plus fins et aériens et ne possèdent pas toujours d'ailes. Esprits associés au climat, ils sont puissants et vénérés.

Tous les dragons sont considérés comme des créatures de grande intelligence. Il est dit que les dragons adorent les énigmes: dans certaines légendes, le héros doit les résoudre pour accomplir sa quête.

Où peut-on voir des dragons? Dans les romans de chevalerie, dans les contes traditionnels, dans des récits fantastiques, dans la mythologie, au cinéma, dans des films fantastiques ou merveilleux,...

GARE AU DRAGON!

Attention, le dragon arrive!!!! Aide notre amie à traverser le labyrinthe pour semer le dragon et retrouver son ami!



LE THÉÂTRE

DANS LE THÉÂTRE DE MARIANNE, TU AS PU VOIR DE NOMBREUSES CRÉATURES SUR SCÈNE!

Il y a Monsieur Loyal, mais aussi les circassiens (personnes jouant dans un cirque) et enfin, la marionnettiste. tellement de personnages qui jouent ensemble! Mais au fait, qui manipule qui dans le théâtre de Marianne?

TOUT D'ABORD, TU AS PU VOIR AU DÉBUT DU FILM, MONSIEUR LOYAL.

À l'origine de ce nom: Anselme-Pierre Loyal (1753-1826), un directeur de cirque qui a donné son nom à ce personnage si singulier au cirque. Pendant les spectacles, c'est Monsieur Loyal qui annonce les prochains numéros qui vont être joués, il donne le nom des artistes et doit susciter chez le public la curiosité et le mystère! Dans le film, c'est Monsieur Loyal qui met en scène les circassiens! À l'aide de son chapeau, il les fait venir sur scène, les rappelle, leur donne des accessoires et des décors!

MAIS AS-TU REMARQUÉ QUE LES CIRCASSIENS NE SONT PAS HUMAINS? CE SONT EN FAIT... DES MARIONNETTES!

Les marionnettes, elles, sont sur scène et doivent évoluer avec les éléments donnés par Monsieur Loyal: elles doivent jongler avec des cœurs, tenir en équilibre sur une main, faire du trapèze volant, jouer de la musique,... Ce sont les comédiennes du spectacle: c'est elles qui occupent la scène et qui se donnent en spectacle devant le public!

ET FINALEMENT, TU AS AUSSI PU DÉCOUVRIR LA MARIONNETTISTE!

Celle-ci apparaît à la fin du spectacle: elle s'était cachée pendant la représentation derrière le théâtre, et arrive sur scène avec Monsieur Loyal entre les mains. On comprend alors que c'est elle qui manipule Monsieur Loyal depuis le début, à l'aide de sa main! Effectivement, une marionnettiste est une personne qui manipule les marionnettes: te souviens-tu du moment où une marionnette s'accroche dans un fil de la veste de Monsieur Loyal? Alors que la veste se décroche petit à petit... on aperçoit le bras de la marionnettiste!

LES MARIONNETTES SONT DONC GUIDÉES PAR MONSIEUR LOYAL... QUI LUI-MÊME EST MANIPULÉ PAR LA MARIONNETTISTE!
IL Y A BEAUCOUP DE MONDE SUR SCÈNE DANS LE THÉÂTRE DE MARIANNE!



À TOI DE JOUER!

Invente ton théâtre!
Tu as 3 cases ci-dessous pour dessiner: Monsieur Loyal, des marionnettes et un marionnettiste!

Monsieur Loyal

Les marionnettes

Un marionnettiste

LA TOUR DE BABEL

QUE VOIT-ON DANS LE CHÂTEAU DE SABLE?

Des créatures sorties tout droit de l'imagination du réalisateur Co Hoedeman, qui s'organisent, s'unissent et se disputent pour construire un château de sable. Malheureusement, le vent souffle fort... et emporte avec lui, un à un, tous les grains de sable. C'est ainsi que le château redevient dune.

Cette histoire est assez similaire à celle de la tour de Babel.

Connais-tu cette histoire très ancienne que l'on peut trouver dans la Bible (ouvrage rassemblant des textes considérés comme sacrés dans la religion chrétienne)? On y raconte que, peu après le Déluge, l'Homme trouve une terre où s'installer et y fonde une ville. Dans cette ville, il entreprend de construire une tour gigantesque qui devra être aussi haute que le ciel. Ce projet titanesque ne verra pourtant jamais le jour, à l'image du château de sable, finalement balayé par le vent.



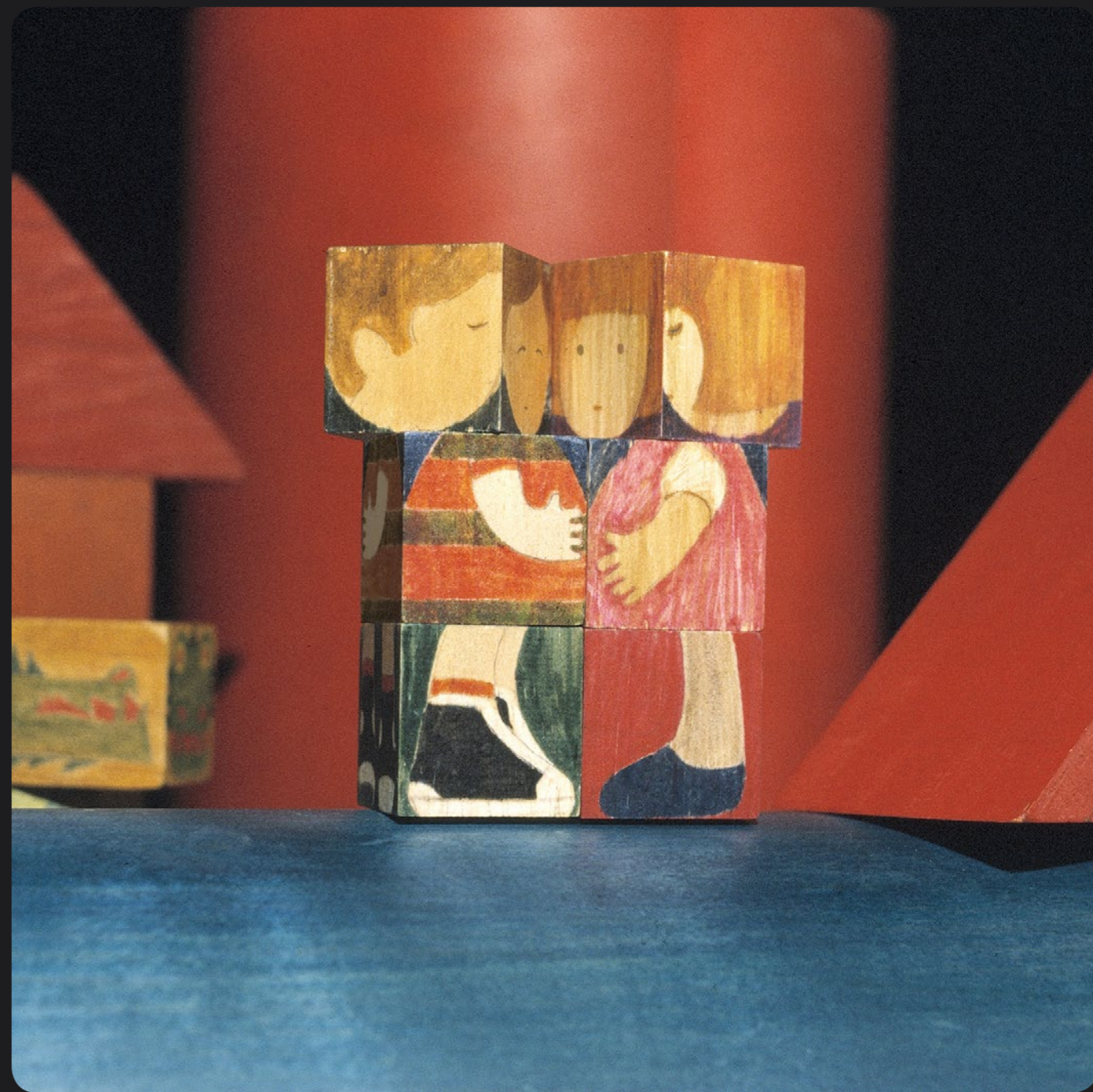
QUI EST QUI? Tout est mélangé! Relie les points entre eux, pour faire correspondre la photo avec la bonne description!



- **L'INGÉNIEUR:** avec sa grosse tête ses 2 bras et ses 2 jambes, il dirige les autres créatures pour la construction
- **LE TRANSPORTEUR:** avec son petit ventre rond et son long cou, il avale le sable, le transporte à l'endroit choisi puis le recrache avec sa bouche
- **LE FINISSEUR:** grâce à sa petite trompe et ses 2 oreilles pointues, il s'occupe des finitions sur le bas des murs
- **LE BÂTISSEUR:** à l'aide de ses 2 gros bras, il construit les plus grosses parties des bâtiments
- **LE PLÂTRIER:** ses 5 tentacules lui servent à polir les surfaces pour les rendre lisses et jolies
- **L'ÉCRASEUR:** ses 3 grosses pattes lui servent à aplatiser les sols
- **LE PERCEUR:** avec son long corps fin et sa petite queue, il se faufile partout et perce les parois pour créer portes et fenêtres
- **LE DÉCORATEUR:** sa longue trompe lui permet de souffler le sable pour créer de jolis motifs sur le sol

LES 7 DIFFÉRENCES

Tu as devant toi deux images du court-métrage *Tchou-Tchou*: mais attention, 7 erreurs se sont glissées dans la page de droite! À toi de les trouver!



Réponses: 1. les yeux du garçon, les yeux de la fille, la robe de la fille, les chaussures de la fille, les chaussures du garçon, les chaussettes du garçon et le bras dans le dos du garçon.

CINÉMA PUBLIC FILMS
84, rue du président Wilson 92 300 Levallois-Perret
01.41.27.01.44



Programmation: jeremy.cpf@orange.fr
Recherche et acquisitions, communication: emilie.cpf@orange.fr



Téléchargez les documents du film sur www.cinema-public-films.com