

# La Bonne nouvelle

EN  
CORÉALISATION  
AVEC LE  
CONSERVATOIRE

LYCÉE DES  
LA 2<sup>ND</sup>E

François Bégaudeau / Benoît Lambert

L'écrivain François Bégaudeau, qui avait su avec *Entre les murs*, Palme d'or 2008 dans l'adaptation cinéma de Laurent Cantet, broser de l'école un portrait féroce, et Benoît Lambert, autre grand pourfendeur d'idées reçues, se penchent aujourd'hui sur le berceau des trop bien nés. Ceux auxquels rien ne manque, ni argent, ni diplôme, ni pouvoir, ceux-là auxquels on a souhaité confier les rênes d'une rationalité économique et d'une réussite sociale qui – beaucoup ont fini par le croire – leur reviendraient de droit. On a beaucoup chanté l'espoir, puis le triste désenchantement, des grandes utopies politiques du XX<sup>e</sup> siècle ; combien de confessions, nées sous les plus grandes plumes de la littérature, pour raconter ces voyages en Russie d'où l'on revenait avec des certitudes tout aussi gelées que les pieds...

Mais qu'en sera-t-il des « winners » de ce libéralisme triomphant qui n'en finit pas de claironner sa clairvoyance technocratique ? Qu'advient-il de ces décideurs policés et polissons aux corps sveltes et aux costumes bien coupés, à ces sourires carnassiers luisant de certitudes, à ces comptes suisses – ou panaméens – où ne manque que l'air pur des montagnes ?

Plutôt que de faire le siège de la citadelle et de se livrer à une critique frontale, nos justiciers, habiles et masqués, ont choisi d'énoncer la désillusion à venir par la bouche même des gagnants de la roue de la fortune sociale.

Trois hommes, trois femmes, quarante ans, tombés de la chaise dorée de leur « position dominante » arpentant les routes de France pour chanter le grand bouleversement. Avec les moyens qui furent ceux de leur grandeur, maniant avec brio PowerPoint et rhétorique, chantant, dansant, karaokant, ils racontent leur désamour d'un système auquel ils avaient dédié, avec passion, les plus belles années de leur vie. Sans manichéisme, mais avec une drôlerie inattendue à cet endroit, Lambert et Bégaudeau ont tendu un piège de théâtre à un système qui n'est pas toujours tendre avec les artistes. Une revanche critique et salutaire qui est assurément... une bonne nouvelle.



## FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :** Regards sur la société actuelle, le libéralisme, les classes sociales, les désillusions, la satire

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Français, Arts du spectacle, Sciences économiques et sociales

### ŒUVRES ET LIEN POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Pierre Bourdieu et Luc Boltanski, *La production de l'idéologie dominante*
- > Frédéric Lordon, *Capitalisme, désir et servitude*
- > Quelques pièces autour du monde du travail :

<http://bit.ly/1SVb1L0>

Dossier spectacle disponible sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

Informations et réservations scolaires

à partir du 19 septembre 2016

sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

ou Nicole Perrin - 03 85 42 52 07 de 10h à 12h et de 15h à 17h