MUSIQUE



Gisela João

Chant Gisela João

Guitare portugaise **Ricardo Perreira** Viola **Nelson Alexo** Guitare basse acoustique **Francisco Gaspar**

Production HM Musica

Octobre 2016

Mardi 18 à 20h

> durée: 1h

> lieu: Théâtre du Port Nord

> tarifs: 6 à 23 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



Gisela João



Je me suis habitué à considérer le fado comme un territoire dangereux.

D'un coté, le meilleur disque jamais édité par Valentim de Carvalho est, selon moi, le disque de fado *Com que Voz* de Amália Rodrigues. D'un autre coté, c'est le genre musical où il existe le plus de malentendus, parce que le fado est aujourd'hui celui qui offre le plus de garanties de marché aux artistes portugais, le résultat est que nombre d'entre eux l'ont embrassé pour des raisons purement commerciales.

De plus, ou peut-être à cause de cela, c'est un fait que le fado n'a connu aucune évolution créative depuis le temps où se sont tues les voix d'Amália, d'Alain Oulman et de leur complice éditeur, Rui Valentim de Carvalho et il est vrai que face à l'héritage qu'ils nous ont laissé, je n'avais pas la motivation, ou le courage, de m'impliquer dans l'enregistrement de tout type de disque du genre et j'ai regardé avec beaucoup de défiance, quand ce n'était pas avec une certaine aversion, presque tout ce qui a été édité depuis lors.

Cependant, et depuis quelques années, j'alimentais l'idée que tôt ou tard le fado allait être de nouveau secoué par une énergie vitale qui le ramènerait vers une génération le regardant aujourd'hui comme une musique pour touristes et seulement et (presque) uniquement comme un phénomène commercial à laquelle il a cessé de s'identifier.

Pour moi ce moment est arrivé à l'automne dernier, quand l'occasion s'est présentée de travailler avec Gisela João et avec le producteur Frederico Pereira. Je tiens à remercier Helder Moutinho pour cette opportunité, lui qui a cru très tôt que Gisela João n'était pas uniquement une fadiste de plus... Je peux dire que j'ai attendu 30 ans pour éditer ce disque. Et cela valait la peine d'attendre.

Francisco Vasconcelos – Valentim de Carvalho Edições In Gisela João (2013)



Mai 2016 2

Gisela João



BIOGRAPHIE

Gisela João - chanteuse

Née à Barcelos, au nord du Portugal, Gisela João a vécue six ans à Porto et finalement, le chant s'est imposé à elle et l'a emmené à Lisbonne.

C'est dans une petite maison "prêtée" dans le quartier de la Mouraria qu'elle a lutté contre l'immense poids de la solitude, qu'elle a de nombreuses fois pensé abandonner, mais où elle a toujours finalement résisté. Elle a conquis d'abord les "Casas" de fado, Sr Vinho, Tasca da Bela, Mesa de Frades pour ensuite remplir le Lux (dans un premier temps dans un set du magicien du post Dubsetp Nicolas Jaar et ensuite en son propre nom, à l'invitation du propriétaire, Manuel Reis), et plus récemment, au Petit Auditoire du Centre Culturel de Bélem qu'une légion de fans de la première heure ont fait afficher complet deux semaines avant la date du spectacle.

Le moment était venu d'enregistrer son premier disque, ce grand défi. Elle a trouvé en Frederico Pereira le complice idéal – les enregistrements ont débuté. Nous sommes en février 2013, dans le Palais Marquês de Pombal, certains du chemin qu'il y avait à parcourir mais loin de prévoir ce qui allait se passer.

L'album est sorti le 1^{er} juin 2013. Deux semaines après, il a atteint la première place du Top des ventes portugaises et fut considéré par la plupart comme le plus important premier album d'une artiste portugaise du 21^e siècle.



Mai 2016 3

Gisela João



Extraits de presse

- « Amália Rodrigues fut la grande fadiste du 20° siècle. (...) Je sais et je sens avec la même force que Gisela João est la grande fadiste du 21° siècle. (...) C'est de cette dimension dont nous parlons. (...) Un miracle s'est produit : écoutez. » **Miguel Esteves Cardoso In Público**
- « (...) le premier disque de Gisela João est un des plus importants faits marquants de l'histoire du fado de ce siècle. (...) Il peut y avoir ici un fado nouveau ? Il se peut bien, oui. » **Miguel Cadete In Expresso**
- « Gisela João concilie l'esprit le plus authentique et pur du fado avec la contemporanéité d'une musique urbaine qui continue à se réinventer » **Pedro Dias de Almeida In Visão**
- « Gisela João a ancré dans sa voix une forte matrice fadiste, de celles qui apparaissent sans avertir, de celles qui ne s'apprennent, ni ne s'enseignent mais qui sont là, à l'endroit où un feu les allument dans les moments où l'on se donne ou les moments de génie. » **Nuno Pacheco In Ípsilon**
- « Il est clair que c'est le meilleur premier disque de la dernière génération de ceux qui chantent le fado et je crois pouvoir dire qu'elle est la seule fadiste à apparaître ces dernières années, où tant d'imitateurs ont fait carrière. » **Manuel Falcão In Jornal de Negócios**
- « Depuis Amália et les propos sont bien mesurés aucune fadiste n'arborait la gamme d'émotions dont Gisela João fait preuve dans cet impressionnant premier album." **João Miguel Tavares In Time Out**
- « Rien en Gisela João ne rappelle une fadiste, rien ne semble la lier à une tradition. À part la voix. Et c'est la voix qui la rend une fadiste plus grande. » **João Bonifácio In Público**
- « Cela me fait penser combien le monde est petit. La fameuse théorie qui dit que l'Histoire se répète. Inconsciemment ou non, je me surprends à penser aux grandes fadistes de la génération des années soixante et, si elle était née à cette époque, que seraient ces temps de la chanson de Lisbonne. Puis je me retrouve à regarder mes vinyles et il me prend l'envie étrange d'aller écouter les premiers enregistrements des grandes chanteuses internationales. Et si certaines avaient chanté le fado, comment seraient-elles? Le premier album de la carrière d'une artiste est probablement l'un des plus importants. Heureusement que celui-ci a été traité avec ce respect et avec le courage de prendre comme référence cet univers. L'amener vers le présent tout en pensant au futur afin qu'il puisse construire le début d'une grande carrière. »

Camané In Gisela João (2013)

Mai 2016 4