

# Concert pour le temps présent

Pierre Henry / Thierry Balasse / Compagnie Inouïe

**Novembre 2016**

Mardi 8 à 20h

- > concert : 1h10 - rencontre : 30 min
- > lieu : Théâtre du Port Nord
- > tarifs : 6 à 23 €

**Renseignements et réservations**

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© PATRICK BERGER

# Concert pour le temps présent

Conception du spectacle **Thierry Balasse**

avec **Thierry Balasse, Cécile Maisonhaute, Benoît Meurant, Éric Groleau, Éric Löhrer, Élise Blanchard, Antonin Rayon, Julien Reboux**

Scénographie et lumières **Yves Godin**

Recréation du spatialisateur **Rodolphe Baudouin** (bois et métal) et **Marc Sirguy** (électronique)

Costumes **Alexandra Bertaut**

Constructions **Timothy Larcher**

Sonorisation en salle **Julien Guinard**

Sonorisation sur scène **Julien Reboux**

Régie générale et lumière **Nicolas Barrot**

Régie plateau **Hedwige Renoul**

Production Compagnie Inouïe / Coproduction La Maison de la musique de Nanterre / Les Scènes du Jura, Scène nationale / La MCB<sup>o</sup> Bourges / La Villette-Résidences d'artistes 2015 / La Filature, Scène nationale – Mulhouse / Metz en Scènes, L'Arsenal / TANDEM Arras, Douai / Aide à la production du DICRÉAM / Aide à la résidence musiques actuelles du CNV / Aide à l'acquisition de matériel son de la Région Île-de-France / Résidence La Villette-Résidences d'artistes 2015 / La Maison de la musique de Nanterre / En collaboration avec les studios de Son Ré / GRM-INA / Muse en circuit

Après avoir révélé au public la face cachée de *The dark side of the moon* du groupe Pink Floyd, en reconstituant au plus proche, sur une scène, dans une dynamique de spectacle, un travail de studio pointu ; après avoir proposé une œuvre de création autour de textes de Jean Jaurès, mettant en avant toute la charge émotionnelle que peut avoir la musique contemporaine s'appuyant sur des techniques électroacoustiques novatrices et explorant des sons inouïs ; la compagnie Inouïe propose une nouvelle création mettant en jeu et en scène une nouvelle œuvre de Pierre Henry sur bande, *Fanfare et arc-en-ciel*, créée spécialement pour notre projet, puis une pièce inédite de Thierry Balasse, *Fusion A.A.N.*, et enfin la recréation instrumentale d'une œuvre majeure des années soixante faisant partie de notre mémoire collective, *Messe pour le temps présent*.

## Trois créations, pour trois écoutes.

*Fanfare et arc-en-ciel* mettra en jeu l'orchestre de haut-parleurs si cher à Pierre Henry : entre 30 et 40 systèmes de diffusion seront disposés sur scène et dans la salle, permettant à la musique, créée en studio, de prendre tout son développement dans l'espace. Ce dispositif propose une expérience rare, inhabituelle, mettant en jeu un dispositif initié par Pierre Henry, pour l'installation et le réglage duquel Étienne Bultingaire, ingénieur du son du projet, est devenu un expert. Le spectateur est convié pour cette première partie à une écoute « pure », dite acousmatique, sans autre support visuel que l'orchestre de haut-parleurs.

*Fusion A.A.N.* souhaite réconcilier électroacoustique et geste musical – une notion tendant à s'effacer avec l'utilisation de l'ordinateur. La pièce proposera une écoute s'appuyant sur la fusion des sons acoustiques (piano préparé et percussions), des sons électroniques analogiques (synthétiseurs, générateur basses fréquences et magnétophones à bandes) et des sons numériques (transformation en temps réel du son des instruments de l'orchestre). L'utilisation d'instruments tels que les percussions, le piano, les bagues-larsen, mais aussi le « spatialisateur » reconstitué du GRM, permettront au spectateur de profiter d'une gestuelle variée et développée.

*La Messe pour le temps présent* enfin nous plongera dans une écoute s'appuyant sur notre mémoire tout en créant un espace nouveau : le spectateur retrouvera toute la dynamique rythmique très précise du travail de Pierre Henry que nous respecterons au plus près, mais l'écoute sera renouvelée par la présence des instrumentistes en direct et par l'éclatement de l'espace puisque la sonorisation utilisera l'orchestre de haut-parleurs. *La Messe pour le temps présent* existe actuellement sous deux formes : une version disque, la plus connue du grand public, avec ses quatre mouvements (Psyché rock – Jericho jerk – Teen tonic – Too fortiche) et la version ballet utilisée par Maurice Béjart. Nous proposerons pour le spectacle un montage de ces deux versions, permettant de révéler des passages musicaux inconnus du grand public.

Cie Inouïe

## BIOGRAPHIES

### Pierre Henry - compositeur, directeur sonore



Pierre Henry est né le 9 décembre 1927 à Paris, il étudie la musique dès l'âge de sept ans. En 1944, guidé par Olivier Messiaen, il compose et pense à la musique du futur. Sa rencontre avec Pierre Schaeffer est déterminante pour sa création. Inventeur de procédés techniques de composition maintenant largement standardisés, il n'a cessé de donner à cette musique un souffle et une ambition qu'on ne lui soupçonnait pas au départ, en construisant un ensemble colossal et varié d'œuvres qui continuent de toucher tous les publics et toutes les générations. Il a aussi créé un « son » aussi personnel et reconnaissable que ceux des plus fameux musiciens de jazz, et imposé un univers d'une ampleur cosmique, un véritable monde où l'archaïque et le mythique côtoient le familier, et qui chante les émerveillements, les espoirs et les hantises de notre époque.

D'après Michel Chion  
extrait de *Pierre Henry*, Éditions Fayard 2003

### Thierry Balasse - compositeur, musicien improvisateur



Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philipe lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsen et effets d'écho involontaires sur la même machine. Après sa formation à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. Il y aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis quelques années plus tard avec Pierre Henry, dont il fut l'interprète. Une résidence de cinq ans à La muse en circuit dirigée par David Jisse et une rencontre importante avec Sylvain Kassap, puis avec Éric Groleau, vont l'amener à développer davantage encore son rapport particulier à la musique électroacoustique : il cherche à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les bagues-larsen par exemple), en jouant

avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, et en continuant à utiliser les vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort...) et l'ordinateur, et toujours l'utilisation des mots, de la poésie. Il est directeur artistique de la compagnie Inouïe, directeur artistique de la collection *Chut !* de l'école des loisirs, artiste en résidence aux Scènes du Jura. Les spectacles qu'il a conçus pour la compagnie Inouïe : *Le mur du son*, *La machine à explorer les sons*, *Impressions* (textes de Henri Michaux), *Zoom – John Cage au creux de l'oreille*, *La face cachée de la lune* (musique Pink Floyd), *Concerts-lectures sous casque*, *Voyage au centre de l'oreille*, *Touch* (trio avec Éric Groleau et Cécile Maisonhaute) et *Jean Jaurès, le monde sensible*. Ses compagnons de théâtre et de danse : Bruno Abraham Kremer, Daniel Zerki, Didier Galas, Vincent Dupont, Sabine Novel, Hestia Tristani...