DOSSIER SPECTACLE

THÉÂTRE

Comme vider la mer avec une cuiller

Auteur et interprète **Yannick Jaulin**
Mise en scène et dramaturgie **Matthieu Roy**

© HERVÉ JOLLY

Mars 2017

Mardi 28 à 20h

Mercredi 29 à 20h

Jeudi 30 à 20h

> durée : 1h15

> lieu : Théâtre Piccolo

> tarifs : 6 à 23 €

Renseignements et réservations
Tél: 03 85 42 52 12
billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com

Comme vider la mer avec une cuiller

Auteur et interprète **Yannick Jaulin**
Mise en scène et dramaturgie **Matthieu Roy**
Composition musicale **Morgane Houdemont**
Violoniste **Morgane Houdemont** ou **Julie Mellaert**
Assistante à l'écriture et à la mise en scène **Valérie Puech**
Création lumières **Guillaume Suzenet**
Création son **Jean-Bertrand André**, **Fabien Girard**
Costumes **Noémie Edel**

Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin / Coproductions La Coursive, Scène nationale La Rochelle / Théâtre L'Aire Libre – Centre de production des Paroles Contemporaines, Saint Jacques de la Lande / Treize Arches, Scène conventionnée de Brive / Avant Seine / Théâtre de Colombes / MC2: Grenoble / Grange Dimière – Théâtre de Fresnes / Astérios Spectacles / Le décor a été fabriqué par les ateliers du Moulin du Roc, Scène nationale de Niort / Avec la participation artistique de l'ENSATT / Spectacle créé le 13 janvier 2015 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Avec le soutien de La Touline, Azay-sur-Cher / Les Wagons, Saint Branchs / Le petit Théâtre des Balcons, Ferrière-Larçon / La Grange Théâtre de Vaugarni, Pont-de-Ruan / Festival au Village, Brioux sur Boutonne / Le Nombril du Monde, Pougne-Hérisson / Pays de Chantonnay

Note d'intention

Une naissance est souvent l'occasion de renouer avec le proche et le lointain. La naissance d'un spectacle pour un artiste, l'opportunité de renouer avec celles, ceux qui font exister les spectacles et de dire ou de redire deux ou trois choses des origines et des chemins pris.

Je veux vous parler d'un spectacle et de sa manière de voyager.

Depuis l'origine, j'œuvre pour donner à l'art du conteur une place sur un plateau de théâtre. Je ne fais que cela, explorant le fond et la forme et parfois arrivant à rencontrer le monde. Pas toujours.

Je ne me serais pas douté que *Comme vider la mer avec une cuiller* allait autant entrer en résonance avec le cours du temps.

Ce spectacle qui ne parle que de ça ! Du récit religieux, de notre besoin d'infini, de quoi faire avec ces récits aujourd'hui.

J'aborde les textes des religions du livre pour ce qu'ils sont : des contes, des récits aux multiples versions, aux évolutions étonnantes, et donc aux interprétations infinies. De leur dimension mortifère quand on les réduit à une vérité.

Ils ont fait notre monde, façonnent encore notre quotidien et ne pas les connaître est sans doute un héritage fragile de notre anticléricalisme. On ne peut se contenter d'ignorance, du déni de ces textes là. Si mes questions, peuvent alimenter ce débat fondamental pour l'avenir de notre société, alors…

Yannick Jaulin

BIOGRAPHIES

Yannick Jaulin – auteur et interprète

À 15 ans, Yannick Jaulin apprend l'esprit critique et acquière une conscience politique jusque là inexistante : il passe de la paroisse à l'Amicale Laïque, puis part 10 ans durant collecter « la culture des gens de la vie » (contes et chants compris) chez les vieux du pays. Il devient porte-parole militant d'un monde paysan.

Dans les années 80, il se fait une place dans la galaxie des diseurs de mésaventures, en qualité d'OVNI rock'n roll en créant son premier groupe de rock en patois vendéen. En 1985, il s'essaye à la profession : conteur. Accompagné de musiciens sur scène, il se met vite à recontextualiser les histoires traditionnelles, rejoignant par là la grande tradition du conte, détourné à travers les âges, jamais fossilisé. En 1986, il participe à une nuit du conte regroupant des artistes de 12 nationalités, et s'avère être le plus exotique de tous. La même année, il découvre le village de Pougne-Hérisson, et y relocalise assez systématiquement ses histoires. En 1990, il y inaugure le Nombril du Monde, événement invraisemblable qui se reproduira jusqu'en 2000 sous une forme biennale, et donnera naissance à une légende « ombilicole » contemporaine et rétroactive.

Dans les années 90, il est à l'art du conte ce que l'auteur de nouvelles à succès est à la littérature. Avec *Pougne-Hérisson* (1991), *La vie des Roses* (1994), ou encore *Rien que du beau monde* (1996), il défend le récital d'histoires comme art populaire porteur d'une capacité métaphysique à rendre l'humain à lui-même, le conte comme un voyage intérieur.

Dans les années 2000, il « passe au roman » et s'impose sur les scènes de théâtre en inventant des formes mutantes. En 2000, avec *J'ai pas fermé l'œil de la nuit*, et l'accompagnement de Wajdi Mouwad en dramaturge, Jaulin file une histoire simple et solide pour évoquer le divorce des vivants et des trépassés « dans la première société de l'histoire du monde qui s'est fâchée avec sa propre mort. » En 2003 il crée *Menteur* (toujours avec Wajdi Mouwad, et le compositeur multiinstrumentiste Camille Rocailleux), road movie musical autour de l'illusion, du mirage, et du (beau) mensonge qui aiderait, parfois, à mieux vivre. En 2007, il fait un « coming-out métaphysique » (*Terrien*), s'appuyant sur un dispositif vidéo pour dialoguer avec Bobby, son enfant intérieur, qui eut tellement besoin de croire à des histoires plus grandes que lui qu'il en vint à s'égarer sur les mortifères brisées de l'Ordre du Temple Solaire. En 2010, il pousse d'un cran la schizophrénie, avec *Le Dodo*, "coming-out sociologique" sur la domination culturelle, brouillant les pistes sonores autour de la disparition d'un volatile de l'Île Maurice, et celle de l'ami Maurice, vestige d'un paradis perdu qui était aussi le sien. De son côté, Pougne-Hérisson se jumelle à l'étoile polaire pour entrer dans le XXIe siècle, et le festival qui redessinait les contours d'un village des Deux Sèvres, érigeant la loufoquerie poétique en art de vivre, ouvre la voie au *Jardin des histoires*. Un laboratoire d'expérimentation orale à la lisière de l'art brut, brassant les mots du vrai et du faux sur quatre saisons. Au tournant 2013, Jaulin fait sa révolution à la Duchamp, où l'objet devient sujet, et le conteur ne s'efface plus. Avec *Conteur* ? *Conteur*, il se présente tout nu. Retrouve une liberté de ton dans l'improvisation, garde de ses échappées dramaturgiques le goût d'une ampleur du geste, s'octroie le droit de pousser la causticité, de manier l'ellipse, et de se dire en creux. En 2015, ou 2017, ou 2018, il fera sans doute, aux côtés d'un guitariste rock, un sort à la nécessaire "légendarisation" de la vérité. Aux légendes familiales, aux légendes historiques, et autres légendes urbaines, qui vous fabriquent un monde concret à partir d'une pelote de croyances.

Cathy Blisson

Matthieu Roy - mise en scène et dramaturgie

Diplomé de l'École du TNS en 2007, Matthieu Roy a monté *Drames de princesses* d'Elfride Jelinek, *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce et *L'amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia.
Dès 2009, il engage un compagnonnage avec l'auteur Christophe Pellet et crée *La conférence* (2010), *Qui a peur du Loup ?* (2011) et *Un doux reniement* (2012). En 2012/2013 il met en scène *Prodiges* (*How to be a modern marvel* dans sa version anglaise) - œuvre originale commandée à Mariette Navarro - ainsi que la dernière pièce de Gustave Akakpo, *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* - commande du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et de six théâtres du 93.
Il monte en 2014 la dernière pièce de Marius von Mayenburg : *Martyr*. À l'opéra, il collabore avec Richard Brunel sur les créations d'Albert Herring (2009), de l'*Elixir d'Amour* de Donizetti (2011) et des *Noces de Figaro* de Mozart (Festival d'Aix 2012).
La Cie du VEILLEUR est implantée à Poitiers et a été associée à la Comédie de Reims (2007-2009) puis à La Maison du Comédien Maria Casarès à Alloue (2009-2010). La Cie du VEILLEUR est aujourd'hui en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes, la région Poitou-Charentes, le département de la Vienne, et subventionnée par la Ville de Poitiers.

Extraits de presse

Le Monde
11 mars 2016

Conte, expo ou théâtre : nos idées de sorties pour le week-end

Le Monde.fr | 11.03.2016 à 08h36 | Mis à jour le 11.03.2016 à 11h22

CONTE : L'Evangile selon Yannick (Jaulin) aux Bouffes du Nord

« Il faut le croire pour le voir ! » : fidèle à la devise du Nombril du Monde, le lieu consacré au conte qu'il a créé à Pougne-Hérisson (Deux-Sèvres), Yannick Jaulin s'attache, dans son dernier spectacle, *Comme vider la mer avec une cuiller*, à décrypter les croyances qui sont au cœur de notre civilisation. Accompagné par la violoniste Julie Mellaert (sur une partition composée par Morgane Houdemont), le conteur a travaillé avec le dramaturge Matthieu Roy pour mettre en scène les différents mythes et récits fondateurs des trois religions du Livre (judaïsme, christianisme, islam). Avec pour décor l'un des tableaux de Fra Angelico représentant *L'Annonciation*, il passe avec brio de Nietzsche (qui lui a inspiré le titre de son spectacle, avec une citation extraite du *Gai Savoir : « Comment avons-nous fait ? Comment avons-nous fait pour vider la mer ? »*) à Bob Marley, de Moïse à Noé, de Dalila à la Vierge Marie. Sans renoncer à recourir par moments au patois vendéen, qui est sa marque de fabrique depuis des années (*Le Monde* du 1er juin 2014). Un spectacle qui entre en résonance avec l'actualité et le débat sur le fanatisme religieux. **Cristina Marino**

Comme vider la mer avec une cuiller, de et avec Yannick Jaulin. Théâtre des Bouffes du Nord, 37 bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10e. Jusqu'au 26 mars. Du mardi au samedi à 19 heures. de 15 € à 25 €. Durée : 1 h 15.

Le Canard Enchaîné
16 mars 2016

Le coin-coin des Variétés

Yannick Jaulin

(Il faut que Genèse se passe)

EN toile de fond, en format agrandi, « L'annonciation » de Fra Angelico, avec l'archange Gabriel et la Vierge Marie. A partir de cette fresque, Yannick Jaulin égraine un chapelet d'histoires, qui relèvent de la théologie ou de la mythologie, pour tenter d'éclairer les mécanismes de la croyance à l'œuvre dans les religions monothéistes. Vaste programme dont s'accommode pourtant ce facétieux conteur, incarnant avec verve et avec un sens aigu du comique des personnages bibliques, tel cet inattendu Moïse frappé de bégaiement, Adam et Ève en pleine scène de ménage, Dalila se crêpant le chignon avec Samson…

Selon Yannick Jaulin, qui se fait moraliste et perd alors en causticité, dans sa nouvelle création, « Comme vider la mer avec une cuiller », la tendance est aujourd'hui davantage à la crédulité qu'à la croyance. Un spectacle très spirituel ! – **A. A.**

● Aux Bouffes du Nord, à Paris.