

MUSIQUE

EN
CORÉALISATION
AVEC LE
CONSERVATOIRE

Run, run, run

Hommage à Lou Reed

Création **Emily Loizeau** en collaboration avec **Julie-Anne Roth**

avec **Emily Loizeau, Julie-Anne Roth, Csaba Palotai**

Avec la collaboration artistique de **Julie-Anne Roth**

Scénographie, lumière et vidéo **Samaël Steiner**

Son **Sébastien Bureau**

Production LE CENTQUATRE – PARIS / Temps d'images 2014 / Spectacle en tournée avec LE CENTQUATRE ON THE ROAD / Emily Loizeau est artiste associée au CENTQUATRE – PARIS / Images vidéo extraites du concert de Lou Reed filmé en 2008 au CENTQUATRE-PARIS par ARTE / Concert Spectacle initié par Clémentine Deroudille pour le Marathon des mots en juin 2014, dans le cadre du programme « J'entends plus la guitare » en partenariat avec Toulouse Métropole et la SACEM / Les textes du spectacle sont extraits de Traverser le feu de Lou Reed – Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sophie Couronne et Larry Debay (Éditions du Seuil, 2008) / Parole de la nuit sauvage de Lou Reed (Éditions 10/18) / Please Kill me – L'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs de Gillian McCain, Legs McNeil (Éditions Allia)

Février 2017

Judi 16 à 20h

Vendredi 17 à 20h

> durée : 50 min env.

> lieu : Théâtre du Port Nord

> tarifs : 6 à 23 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



Note d'intention

Au détour d'une proposition d'hommage à Lou Reed pour le Marathon des Mots de Toulouse, je me suis embarquée dans cet univers galvanisant du punk rock Velvetien, dans la poésie brute, dans ce mode de vie extrême : le sexe, les drogues, les méandres des galères, des choses peu avouables mais avouées, des ambitions, des haines et des passions, la perte de soi... la verve redoutable, l'humour décapant, l'irrévérence.

La musique d'abord, évidemment la musique... Ces chansons, ces mélodies bouleversantes et imparables, que je connaissais très bien pour certaines, peu ou pas pour d'autres et qui, plus je les écoutais me mettaient en transe, dans cet état duquel on sait qu'on ressortira changé, nourri. Cette musique de dingues, animale et bizarre où tout est possible, où le lâcher prise s'allie à l'esprit, à l'humour décapant et l'expérimentation permanente, où tout est habité, où tout a du sens, de la profondeur, de l'émotion et de l'insolence. Même les chansons les plus déconnaissantes transpirent l'intelligence et se posent là comme des drapeaux, des manifestes poétiques, des bestioles vivantes et inclassables.

Surexcitée par mes lectures, les extraits d'interview drôles et tragiques du livre *Please Kill Me*, les commentaires poétiques et redoutables de Lou Reed sur ses propres textes dans *Parole de la Nuit Sauvage*, l'intégrale en bilingue aux splendides traductions de *Traverser le Feu*, naît le désir d'un spectacle, *Run, run, run*.

Enfin, c'est la proximité d'Andy Warhol devenu le manager des Velvet Underground qui m'a donné l'envie de travailler à une création vidéo. Ses films projetés pendant les concerts qui les noyaient dans un clair obscur, comme pour dire encore et encore que « les autres », ils s'en foutaient... Ce foisonnement d'expérimentations m'a donné envie de re-questionner le rapport provo, ambiguë et assumé que Lou Reed cultivait avec leur image, avec l'image en général.

Pour *Run Run Run*, j'ai choisi de travailler avec 3 complices : Csaba Palotaï guitariste, compagnon de scène depuis deux tournées, Julie-Anne Roth, comédienne, auteur, metteur en scène, âme sœur à tant d'égards et Samaël Steiner, metteur en scène, vidéaste et scénographe rencontré plus récemment.

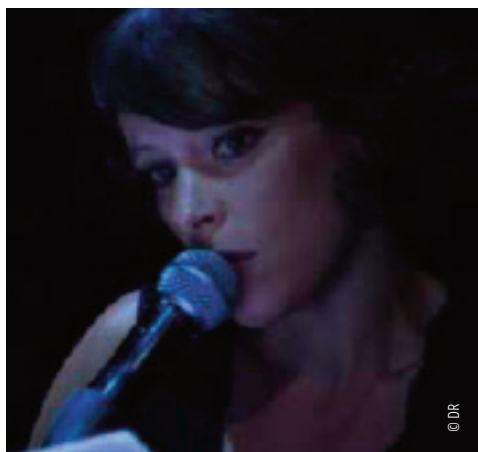
Lou Reed a subi dans sa jeunesse des séries d'électrochocs pour le « guérir » de son homosexualité. Je me dis, il aurait pu en mourir ou sombrer dans la folie. Il a choisi la musique, la poésie, le rock'n roll. Il l'a pris à bras le corps et a dit au monde que sur ce territoire là, on ne l'aurait pas, que la belle normalité en ce lieu, elle pouvait aller se faire foutre.

« Au commencement était le verbe... suivi de près par un tambour. »

Emily Loizeau,
à Paris le 3 juin 2014.

BIOGRAPHIES

Emily Loizeau - chanteuse



Emily Loizeau, chanteuse et compositrice franco-britannique, sort son premier album *L'Autre Bout du Monde* sous le label indépendant Fargo en 2006. En 2008, elle signe *Pays sauvage*, album auquel Herman Düne, Moriarty, Danyel Waro... ont collaboré. Elle remporte le prix Constantin la même année et se produit à l'Olympia à Paris. Au printemps 2010, elle participe avec deux chansons (*Black bird* et *Quelle étrange nature*) à la pièce *Aristophane* représentée à la Comédie-Française, dans une traduction et mise en scène d'Alfredo Arias. Elle signe plusieurs musiques pour le cinéma. En 2012, elle sort son album, *Mothers & Tygers*. En 2013, elle revisite ses trois albums avec la tournée et le disque *Piano-Cello Revisited*. En septembre 2014, Emily Loizeau devient artiste associée au 104. Elle travaille aujourd'hui à la création d'une pièce musicale intitulée *Mona*. Les

compositions de *Mona* constitueront son prochain album qui est sorti en mai 2016. Sa création *Run, Run, Run* a déjà été présentée au CENTQUATREPARIS dans le cadre du Festival TEMPS D'IMAGES 2014. Un enregistrement studio des chansons de ce spectacle devrait sortir prochainement.

Julie-Anne Roth - actrice

Julie-Anne Roth est une actrice, formée au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Elle joue notamment dans les spectacles de Dan Jemmett (*Shake, La Comédie des Erreurs...*), Stuart Seide et Adel Hakim et dans les films de Cédric Klapisch, François Dupeyron et Alexandre Astier. En 2012, elle écrit la pièce *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, chronique familiale autour d'un frère schizophrène, récompensée en 2012 par le CNT et le Prix d'écriture théâtrale de Guérande. En 2013, elle écrit et réalise son premier court-métrage *En avant, calme et droit* produit par Sombrero Films/ Manufactura.

Csaba Palotai - musicien, compositeur

Csaba Palotai est musicien et compositeur d'origine hongroise. Il a été étudiant à l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest avant d'être diplômé du Conservatoire national Supérieur de Paris. Il se produit notamment avec John Zorn, l'Orchestre National de Jazz, François Jeanneau, Christophe Monniot, Fred Pallem et la Troupe du Phénix. Parallèlement, il travaille avec les chanteurs Laurent Madiot et Zsuzsanna en tant que guitariste et compositeur. Il compose aussi la musique pour des court-métrages et des pièces de théâtre. Avec son ensemble Jazz, le GRUPA PALOTAÏ, il sort 3 albums : *Minimyths* en 2003, *Stompy Trashy* en 2004 et *Singapore* en 2007 (BMC / Abeille distribution).

Extrait de presse

Avec ARTE dans le cadre du Festival TEMPS D'IMAGES

septembre > novembre 2014

Emily Loizeau

Run, Run, Run - Hommage à Lou Reed

On ne présente plus Lou Reed, figure incontournable du rock, surnommé par Andy Warhol « le prince de la nuit et des angoisses ». Tout le monde connaît ses titres que des films comme *Trainspotting* ou *Velvet Goldmine* ont rendus légendaire. Son univers empreint de nostalgie, aux thèmes souvent sombres et violents (drogues dures, sado masochisme...), a influencé de nombreux mouvements musicaux dès les années 70, du punk rock à la new-wave. Lui-même a défini le rock avec des mots devenus célèbres : « Je crois que le rock'n'roll est une culture typique du vingtième siècle. Je crois que ça a été inventé pour que quelqu'un rassemble une histoire, des paroles, des sentiments et une qualité de littérature qui soient délicieux et complémentaires à l'intelligence et au corps. On a eu Ulysse, Dostoïevski et Shakespeare et je voudrais créer quelque chose qui soit aussi précieux dans une maison que ces oeuvres. » C'est une poésie du 20^e siècle que Lou Reed invente, un mal du siècle âpre et doux, un chant violent et obscur. Lorsqu'il nous quitte en 2013 à l'âge de 71 ans, ses fans s'emballent et des communautés d'artistes s'expriment avec respect et nostalgie. Nombreux sont-ils alors à reprendre les plus grands tubes du chanteur, de *Perfect Day* à *Walk on the Wild Side*.

Emily Loizeau, auteur, interprète, compositrice franco-britannique offre aujourd'hui un concert lecture original en hommage à l'artiste. Elle prend à bras le corps la légende Lou Reed et partage avec le public son amour pour cette musique. Son inspiration : *Traverser le feu*. Soit l'intégrale de ses chansons, parues aux éditions du Seuil, quelques mois avant sa disparition, trente albums du Velvet Underground ainsi que de derniers textes pas encore enregistrés. Accompagnée par la comédienne Julie-Anne Roth et par le guitariste Csaba Palotaï, elle joue de l'harmonium et du piano et recrée sur le plateau l'univers Velvet. Des vidéos projections rappellent le travail d'Andy Warhol mené au coeur de la Factory. Producteur des Velvet au début de l'aventure, il fabrique des films du groupe qu'il projette pendant leurs concerts. Ces expériences underground donnent naissance au spectacle *Exploding Plastic Inevitable*, dans lequel Warhol, leur protecteur, mêle vidéos, musique et performances artistiques. Le groupe d'artistes s'est progressivement ouvert et leur influence n'a depuis cessé de croître. Emily Loizeau use de sa voix douce et puissante pour faire revivre leur âme et la foi Lou Reed.

Emily Loizeau sort son premier album sous le label indépendant Fargo en 2006. En 2008, elle signe *Pays sauvage*, album auquel Herman Düne, Moriarty, Thomas Fersen, Nina Morato ou encore Olivia Ruiz ont collaboré. Elle remporte alors le prix Constantin la même année et se produit à l'Olympia à Paris. Au printemps 2010, elle participe avec deux chansons (*Black bird* et *Quelle étrange nature*) à la pièce d'Aristophane représentée à la Comédie-Française, dans une traduction et mise en scène d'Alfredo Arias. Son dernier disque, *Mothers & Tygers*, très attendu, est sorti en 2012.