

THÉÂTRE

Bigre Mélo Burlesque

Un spectacle de Pierre Guillois

Co-écrit avec Agathe L'Huillier & Olivier Martin-Salvan

Mai / juin 2017

Mardi 30 à 20h

Mercredi 31 à 20h

Jeudi 1^{er} à 20h

> durée : 1h25

> lieu : Théâtre du Port Nord

> tarifs : 6 à 23 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© PASCALE PERRINCC

Bigre

Mélo Burlesque

Un spectacle de **Pierre Guillois**

Co-écrit avec **Agathe L'Huillier & Olivier Martin-Salvan**

Avec **Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Jonathan Pinto-Rocha**

Assistant artistique **Robin Causse**

Costumes **Axel Aust**

Décor **Laura Léonard**

Lumières **Marie-Hélène Pinon**

Coiffures, maquillage **Catherine Saint-Sever**

Son **Roland Auffret**

Effets spéciaux **Abdul Alafrez**

Construction décor **atelier JIPANCO** et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau / Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges / Centre dramatique national du Limousin / Théâtre de la Croix Rousse – Lyon / Soutien Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène

Bigre

Il était une fois, aujourd'hui, dans une grande ville, trois petites chambres de bonnes habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater. Mais de tout rater merveilleusement.

Deux hommes et une femme qui ont l'art de se prendre les pieds dans les tapis de l'existence, de se recevoir les portes de l'amour en pleine figure et qui se vautrent devant nous... tellement lamentablement que c'en est brillant !

Rien ne peut nous empêcher de rire et surtout pas l'amour grandissant qu'on éprouve pour ces êtres fan-toches, bêtement humains, sublimes aussi. Car le rire est le seul recours contre l'effroi qui nous guette si on se hasarde à penser que ces marioles nous sont bien proches.

Alors rire. Rire de leurs circonvolutions maladroitement, de leurs bras qui moulinent, de leur visage égaré. Rire de leur existence qui prend feu, de leur pans de vie qui dégringolent, du naufrage de leurs idéaux. Et pleurer aussi un petit peu lorsqu'ils y parviennent enfin, un fragment de seconde, leur visage soudainement baigné du sourire béat de l'enfant.

À la fois spectacle burlesque et théâtre de mélodrame, *Bigre* est une fresque citadine qui raconte par l'absurde la fragile beauté de notre profonde solitude.



BIOGRAPHIES

Pierre Guillois - auteur, metteur en scène, comédien

Artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014. Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Artiste associé au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Pierre Guillois a écrit et mis en scène *Le Gros la vache et le mainate*, *Les Affreuses*, *Les Caissières sont moches*. Il a conçu le projet *Grand Fracas Issu de Rien*, création collective ou encore *Terrible Bivouac*. Il a coécrit et mis en scène *Sacrifices* de Nouara Naghouche, *Un cœur mangé* de Guy Bénisty. Il a mis en scène *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, *Le Brame des Biches* de Marion Aubert. Il a également monté *Ubu roi* d'Alfred Jarry, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et *Mina von Barnhelm* de Gotthold Ephraim Lessing. En lyrique, il a monté *Abu Hassan* de Carl Maria von Weber (Théâtre Musical de Besançon) et *La Botte secrète* de Claude Terrasse (Cie Les Brigands). Avec la chanteuse Annie Ebrel, il a créé *Le Chant des soupirs*. Il a écrit et mis en scène *Loin du soleil* dans le cadre d'un atelier spectacle à l'ENSATT. Il a été l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Agathe L'Huillier - comédienne

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, Agathe L'Huillier intègre la Classe Libre des cours Florent, puis le Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau (*Lulu*, *Wedekind*), Jean-Michel Rabeux (*Le Ventre*, *Rabeux*) Matthias Langhoff (*The Silver Tassie*, *O'Casey*), Philippe Adrien (*Jeux de massacre*, *Ionesco*) et Alain Françon (*Léonie est en avance*, *Feydeau*). Elle a ensuite travaillé aux côtés de Thomas Condemine (*Platonov*, *Tchekhov / L'Échange*, *Claudé*), Christelle Lara (*Gibiers du temps*, *Gabily / Il faut tenir ferme sa couronne*, autour des textes d'Henri Miller) et retrouve Alain Françon (*La Cerisaie*, *Tchekhov / L'Hôtel du libre échange*, *Feydeau / Solness le constructeur*, *Ibsen*). Elle a également joué dans *Le Brame des Biches* de Marion Aubert, mis en scène par Pierre Guillois, *Les travaux et les jours* de Michel Vinaver mis en scène par V. Grail. Elle a contribué à la création de *WAWY* (autour de *1984* d'Orwell) mis en scène par Julie Timmerman, et du *Dragon* de Schwartz mis en scène par Stéphane Douret. Parallèlement, elle tourne avec René Féret (*Le Prochain film / Anton Tchekhov 1890*) et dans des courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldi, Noémie Gillot. Elle enregistre aussi pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.

Olivier Martin-Salvan - auteur

Artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2015 à 2017. Formé à l'École Claude Mathieu, il travaille dès sa sortie d'école avec le metteur en scène Benjamin Lazar : *Tabarin et son maître* (spectacle de rue), *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Leur collaboration reprend plus tard autour de l'œuvre de François Rabelais, dans une co-adaptation de *Pantagruel*. Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte Inconnu* dans la Cour d'honneur d'Avignon, *Le Vrai Sang* au Théâtre de l'Odéon, *L'Atelier Volant...* Il joue également sous la direction de Jean Bellorini, de Cécile Maudet, Côme de Bellescize, Claude Buchvald, Marion Guerrero. En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois : *Noël sur le départ*, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos et *Le Gros, la vache et le mainate*. Il est co-auteur et interprète de *Ô Carmen, opéra clownesque* mis en scène par Nicolas Vial. Avec Kaori Ito il crée *Religieuse à la fraise* dans le cadre de *Sujet à vifs*, Festival d'Avignon 2014. En 2015, il crée *Ubu sur la butte* dans lequel il tient le rôle titre pour le Festival d'Avignon.

Jonathan Pinto-Rocha - comédien

Formé deux ans au métier de comédien à l'école de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 le Génie de la lampe, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles prestigieuses de la capitale (Théâtres des Variétés, du Palais Royal, Du Gymnase...), ainsi que partout en France. Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autre, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte Enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court métrage *Casse Gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court métrage de Clément Gonzalez, *Du Sable Dans Les Pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel.

Extraits de presse

« Dieu sait qu'il est drôle, ce *Bigre* bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. » **Le Monde**

« Saynètes truculentes, légères et joyeusement scato dans un spectacle frais et réussi. Sketchs loufoques, livrés à un rythme soutenu. » **Le Canard Enchaîné**

« Pierre Guillois est un auteur qui gagne à être connu. [...] Ses pièces sont de véritables déflagrations comiques » **Télérama Sortir**

« Un mélo burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissements enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. Les "grands moments" se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire ! » **Le Figaro**

« *Bigre* c'est Buster Keaton chez Mr Bean. [...] Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique. Autant dire que son travail est essentiel et obligatoire. » **L'Express**

« Inventeur de spectacles hors normes, Pierre Guillois aime défricher les sentiers de l'humour. Miroir de lui-même, son théâtre se réclame d'une liberté créatrice impossible à répertorier. Seule constante chez cet auteur, metteur en scène et acteur [...] un désir sans cesse renouvelé de surprendre pour provoquer nos rires. » **M le Magazine**

« Un petit bijou absurde. Trois clowns sans nez rouge pour un spectacle sans parole et peuplé de rire, de rêves, d'absurdité et de tendresse et qui raconte nos travers, nos mesquineries, nos désillusions, et notre espérance. Un spectacle à voir d'urgence. » **LCI**

« Extrêmement drôle, gonflé et même un peu trash. J'y retournerai ! » **Vincent JOSSE – France Musique**

« À hurler de rire. » **L'Obs**

«[soulignons] la rareté d'un tel objet. [...] L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche. » **Les Inrockuptibles**