DOSSIER SPECTACLE

MUSIQUE

EN CORÉALISATION AVEC LE CONSERVATOIRE

ESPACE DES ARTS
2 ANS HORS LES MURS
SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction
Yun Jung Choi, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart / Gustav Mahler

© STÉPHANIE DURBIC

Mai 2017

Vendredi 12 à 20h

> **durée : 1h40**
> **lieu : Théâtre du Port Nord**
> **tarifs : 6 à 27 €**

Renseignements et réservations
Tél: 03 85 42 52 12
billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction
Yun Jung Choi, soprano

Direction **Jean-François Verdier**
Soprano **Yun Jung Choi**
Avec l'**Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté**
Musique **Wolfgang Amadeus Mozart** *Symphonie n° 35 en ré majeur, K 385, "Haffner"* / **Gustav Mahler** *Symphonie n° 4 en sol majeur*

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon / Région Bourgogne Franche-Comté / Ville de Montbéliard / Pays de Montbéliard agglomération dans le cadre d'un Syndicat mixte / Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne Franche-Comté)

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

À Victor Hugo – dont la ville de Besançon s'enorgueillit d'avoir été le berceau – l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté a emprunté ces lignes qui résument l'ambition de son projet artistique : « La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur quoi il est impossible de rester silencieux ». Cette formation, que dirige depuis 2010 le jeune chef Jean-François Verdier, clarinettiste d'exception passé à la baguette et super-soliste de l'Opéra de Paris, explore avec audace et talent un répertoire symphonique ouvert que la critique, au disque comme à la scène, a rapidement remarqué et salué.
C'est dans un programme d'envergure, deux symphonies, la *4e* de Gustav Mahler composée à la charnière du XXe siècle et la *35e* de Mozart, que l'Orchestre se produira. La *Symphonie n° 4* de Gustav Mahler, avec son mouvement final chanté, est représentative du projet « d'œuvre monde » envisagé par le compositeur qui déclarait : « La symphonie doit être pareille à l'univers, elle doit tout embrasser ». Ici, il ne s'agit pas moins que de décrire la vie céleste, mais si les anges y sont présents, ils livrent volontiers aux élus des plats odorants et Saint Pierre y a des allures de maître d'hôtel. Des grelots d'ouverture qui sonnent comme un « Il était une fois », aux paroles mêlant rêves de contentement très terrestres aux aspirations mystiques les plus élevées, toute la richesse d'invention et la générosité polyphonique de Mahler est là, dans ce grand écart d'inspiration qui est une fête orchestrale de chaque instant.Éminemment viennoise, cette partition trouvera quelques secrètes correspondances avec la *Symphonie n°35* de Mozart. Écrite entre le 27 juillet et 3 août 1782, cette symphonie, commandée par Siegmund Haffner pour fêter son anoblissement porte la marque d'une volonté et d'un incomparable génie. Capable, trois jours après son mariage et venant de créer le 16 juillet *L'Enlèvement au Sérail*, d'écrire en quelques jours une œuvre d'une formidable puissance, où le feu de l'allégro final répond au calme mélancolique de l'andante.

BIOGRAPHIES

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est un orchestre dont le répertoire s'étend de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Cet orchestre n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, la chorégraphe Nathalie Pernette.
Depuis 2010, Jean-François Verdier, le directeur artistique et musical de cet ensemble choisit au long des saisons, le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde, François Leleux, Ludovic Tézier, Anne Queffélec, Karine Deshayes, David Guerrier, Jean François Heisser, Nicolas Baldeyrou, Nemaja Radulovic, Romain Guyot, Adrien La Marca, Quatuor Debussy… de jeunes femmes chefs d'orchestre Sofi Jeannin, Debora Waldmann, Alexandra Cravero… des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Erik Truffaz, Yvan Robilliard, Juan Jose Mosalini… et le top niveau des jeunes solistes : Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Isabelle Druet, Alexandra Soumm, Valeriy Sokolov…
Cet orchestre se définit avant tout comme un collectif de jeunes musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa Région, il tend la main à tous les publics, les plus jeunes avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, en ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en décloisonnant les répertoires, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine et bien sûr les salles de concert.

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

Jean-François Verdier - direction

Jean-François Verdier mène une carrière musicale aux multiples facettes. Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettistes européens, il est lauréat des concours internationaux de Tokyo, Wien, Anvers, Colmar, et Lugano, dans plusieurs disciplines. Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Nelsons, et est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam. Il enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon de 2008-10, il est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté depuis 2010.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris, Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Tokyo, Nagoya, Bolchoï de Moscou… Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Bordeaux, Metz, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris… Il collabore ainsi avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Inva Mula, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic…

Il compose également des contes musicaux, une suite pour *Pierre et le loup : Le Canard est toujours vivant !* (avec Jacques Gamblin, Milan) ou *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud Junior) joué à la Philharmonie de Paris en 2015. Tous deux sont Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et Lettres.