

La résistible ascension d'Arturo Ui

Bertolt Brecht / Dominique Pitoiset

Hitler aussi a commencé petit. Comme tant d'autres monstres, dont l'opacité du présent ou le manque de courage ont permis des ascensions auxquelles il aurait pourtant été possible de résister.

Plus encore que la littérature, le théâtre, par la connivence intime qu'il entretient avec l'époque qui le porte, a souvent été à l'avant garde de ces prises de conscience. Celui de Brecht, dont les représentations, dès 1930, sont régulièrement interrompues par les nationaux socialistes et dont les textes brûleront dans les autodafés nazis est aujourd'hui encore, une pierre de résistance sur laquelle on peut s'appuyer sans trembler.

Écrite dans l'exil, cette pièce, l'une des plus célèbres de son auteur avec l'*Opéra de quat' sous*, raconte l'ascension mafieuse d'Arturo Ui et s'intéresse aux mécanismes, ainsi qu'à l'accumulation des renoncements, qui ont permis à Adolf Hitler d'accéder au pouvoir. D'un comique outrancier et glaçant, cette transposition dans le milieu de la pègre de la prise du pouvoir nazi mérite d'être régulièrement tirée de son contexte historique initial pour éclairer notre lanterne politique présente.

Dominique Pitoiset, encore tout auréolé du succès d'un *Cyrano* décapant présente sur les plus grandes scènes, a souhaité à nouveau confier le rôle-titre à l'immense Philippe Torreton. Comment ne pas être impatient de découvrir ce monstre de théâtre interpréter ce monstre de ridicule qu'est Arturo Ui, contraint de se faire donner des cours de théâtre par un vieil acteur shakespearien pour prendre la parole en public ?

L'intention de Dominique Pitoiset est claire : « Il est trop facile de se rassurer en jouant à situer le fascisme derrière nous, quand il menace d'être devant, voire sous notre nez. Si "le ventre est encore fécond d'où est sortie la bête immonde", le miroir que nous tend la pièce nous renvoie peut-être, de notre situation, une image plus inquiétante que jamais. »



© STÉPHANE DE BOURGIES

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Une figure théâtrale

incontournable : Brecht, le fascisme et ses mécanismes

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français, Histoire, Arts du spectacle, Allemand

LIEN POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Parcours thématique autour de Brecht :

<http://bit.ly/1VKYeBb>

Dossier spectacle disponible sur www.espace-des-arts.com

Informations et réservations scolaires

à partir du 19 septembre 2016

sur www.espace-des-arts.com

ou Nicole Perrin - 03 85 42 52 07 de 10h à 12h et de 15h à 17h