

# Le Malade imaginaire

Molière / Michel Didym

COLLÈGE DÈS  
LA 6<sup>ÈME</sup>  
ET LYCÉE !

De ces imaginaires maladies, Molière allait lui-même mourir. Ce fut là sa dernière comédie. À la quatrième des représentations données au Théâtre du Palais royal, le grand Jean-Baptiste Poquelin quitte, dans le costume d'Argan, la grande scène du théâtre et du monde. Ultime pièce de son auteur, assurément la plus testamentaire, *Le Malade imaginaire* est un ultime brûlot contre l'obscurantisme des faux savoirs et la crédulité imbécile des pouvoirs qui s'y fient. Un manifeste aussi, féministe avant l'heure, contre le mariage forcé et qui revendique pour ce sexe que l'on aimait à dire faible, la place qui lui revient de droit.

Pour interpréter Argan, ce monstre d'égoïsme qui trône en majesté sur sa chaise percée et s'enquiert de pharmacopées et de maladies entre deux lavements, une purge et deux rejets de bile – Molière sait ici se souvenir du théâtre de tréteaux et des farces scatologiques qui toujours ont mêlé la mort à l'odeur de la merde – Michel Didym a choisi André Marcon. L'acteur qui immortalisa la langue de Novarina dans *Le Discours aux animaux*, réalise la prouesse d'être aussi attachant que détestable. Toinette, ange acide et piquant de la maisonnée – Agnès Sourdillon ou Norah Krieff (en alternance) – pétillante d'intelligence pour damer le pion à ceux et celles, imposteurs et intrigantes, qui convoitent les biens d'Argan. La distribution fait exploser tous les rôles et trouve dans les intermèdes musicaux rétablis par Michel Didym un terrain de jeu drolatique où paradent en costumes de sorcières la confrérie grotesque des Diafoirus et des Purgon, où des danseuses égyptiennes qui mènent un cabaret cocasse. Étonnamment mais sagement plus « classique » qu'à son habitude, Michel Didym, grand déchiffreur d'écritures contemporaines, s'efface devant le génie de Molière pour réaffirmer avec lui que « la plus grande maladie est celle de l'âme et des idées ».



## FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

**GENRE :** Comédie classique

**OBJETS D'ÉTUDE :** Le théâtre classique et Molière, médecins et charlatans, la maladie et la mort

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :**

Français, Arts du spectacle, Éducation musicale

**LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

> Texte de la pièce :

<http://bit.ly/1qG255E>

> Parcours thématique sur Molière :

<http://bit.ly/1VKTmMD>

> Dossier pédagogique Centre Dramatique National  
Nancy Lorraine

Dossier spectacle disponible sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

Informations et réservations scolaires

à partir du 19 septembre 2016

sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

ou Nicole Perrin - 03 85 42 52 07 de 10h à 12h et de 15h à 17h