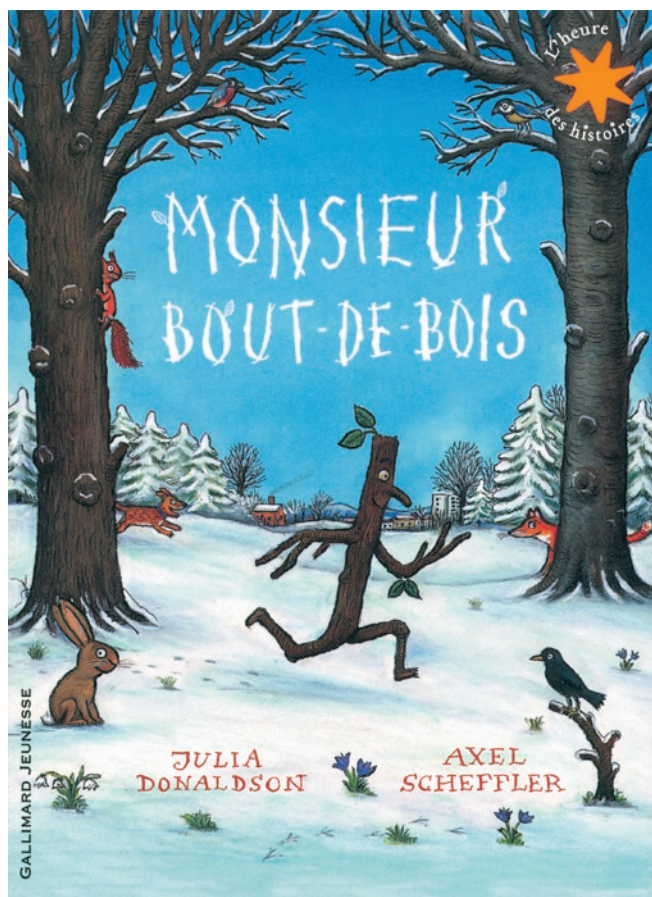


FICHE PÉDAGOGIQUE

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS LE LIVRE ET LE FILM



Cette fiche pédagogique pour le Cycle 2 a été réalisée par Le Cercle Gallimard de l'Enseignement.

Des « Fiches récréatives » sur le programme « Monsieur Bout-de-Bois »
sont également disponibles sur notre site

www.lesfilmsdupreau.com

FICHE PÉDAGOGIQUE

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS LE LIVRE ET LE FILM

CYCLE 2



Fiche pédagogique
réalisée par Stéphane
Bouron.

Édition de référence :
L'heure des histoires n°92.

LE LIVRE

L'HISTOIRE

Monsieur Bout-de-Bois est un conte moderne construit sur la trame d'un récit en randonnée à structure répétitive: le héros, un bout de bois anthropomorphisé, est attrapé par différents personnages pour servir de jeu ou d'accessoire. À chaque nouvelle capture, Monsieur Bout-de-Bois réussit à s'échapper, mais le sursis est toujours de très courte durée.

L'histoire débute au printemps, s'écoule sur les quatre saisons et s'achève avec un dénouement heureux lorsque Monsieur Bout-de-Bois, plusieurs mois après sa disparition, retrouve le jour de Noël sa famille jusqu'alors inquiète et désespérée.

L'album de 32 pages, publié en France aux Éditions Gallimard Jeunesse, connaît déjà un véritable succès avec deux millions d'exemplaires vendus dans le monde.

L'AUTEUR

Julia Donaldson, auteur britannique prolifique, a publié près de 200 ouvrages de littérature jeunesse, parmi lesquels *Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*. Primée à maintes reprises, Julia Donaldson a été décorée par la reine de l'Ordre de l'Empire britannique. Elle a également occupé jusqu'en 2013 la fonction de « Children's Laureate », ambassadrice du livre pour enfants. Rédactrice pour la BBC, auteur de théâtre et de chansons, elle s'investit aussi dans des représentations théâtrales pour enfants.

L'ILLUSTRATEUR

Né en 1957, **Axel Scheffler** est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Rhin et dans les pays anglo-saxons, il a illustré plus de 150 ouvrages traduits dans une quarantaine de langues, dont le fameux *Gruffalo*, vendu à plusieurs millions d'exemplaires.



LE FILM

L'album jeunesse a été adapté à l'écran par Magic Light Pictures, une société britannique qui avait précédemment produit *Gruffalo*, *Petit Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*, autres œuvres du tandem Donaldson/Scheffler. La version française sort en salles le 5 octobre 2016.

D'une durée de vingt-six minutes, le film d'animation est très fidèle à l'album tant dans les illustrations que dans le schéma narratif. Tout au plus quelques scènes ont-elles été ajoutées, comme celle amorçant le film, pour situer l'histoire dans le temps ou pour avoir le plaisir de rencontrer d'autres personnages complices tels que le crabe.

Le film a été entièrement réalisé en images de synthèse afin de fournir un environnement travaillé et d'affiner les expressions des personnages, riches en émotions et sentiments.

On ne change pas une équipe qui gagne: la musique est de nouveau signée par René Aubry. Elle accompagne à ravir les multiples rebondissements et scènes émouvantes de l'œuvre cinématographique distribuée par les Films du Préau.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur apprenant de cycle 2 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec:

- le Nouveau Socle Commun (voir BO n° 17 du 23 avril 2015)
- les Programmes pour l'élémentaire 2016 (voir BO n° 11 du 26 novembre 2015).

Le parcours propose un travail de mise en relation de l'album et de son adaptation cinématographique pour plusieurs activités. L'étude préalable de l'ouvrage permet de réaliser l'intégralité des séances mais, dans le cas contraire, bon nombre d'activités restent pertinentes. Il s'agira notamment d'amener les élèves à éclairer l'œuvre étudiée:

- en produisant eux-mêmes des textes de formes variées et en enrichissant leur patrimoine culturel et lexical,
- en utilisant les outils numériques pour échanger et communiquer.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte : repérer et mémoriser des informations importantes (séances 2 et 4) ; maintenir l'attention orientée en fonction du but (séance 7) ; mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre un message (séance 7).
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séance 10).

Lire :

- Comprendre un texte : identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques ; mobiliser des connaissances lexicales portant sur l'univers évoqué par le texte (séances 2, 3, 4 et 9) ; mobiliser les compétences de décodage ; mettre en œuvre une démarche pour découvrir et comprendre un texte (séance 7).
- Pratiquer différentes formes de lecture : prendre des repères dans des ouvrages (séances 1 et 10).
- Contrôler sa compréhension : justifier son interprétation en prenant appui sur le texte ou en mobilisant des connaissances (séances 1 et 9).

Écrire :

- Copier de manière experte et se relire pour vérifier la conformité (séance 8).
- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche : repérer et mémoriser des informations importantes (séances 3 et 8) ; identification de caractéristiques propres au genre poétique (séance 6) ; mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de texte : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (séance 6).

- Mobiliser des outils numériques : découvrir des outils numériques pour communiquer (séances 3 et 5).

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu : série de mots relevant d'un même champ lexical (séance 5).
- Identifier les principaux éléments d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (séance 8).
- Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales fréquentes (séance 8).
- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contextualisation ; s'en servir pour mieux comprendre (séance 5).
- Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (séance 5).

Questionner le monde :

- Se repérer dans le temps : le caractère cyclique des saisons (séance 6).

La représentation du monde :

- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions (séance 11).

L'expression des émotions :

- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques (séance 11).

La narration et le témoignage par les images :

- Transformer ou restructurer des images ou des objets (séance 11).



Sommaire

Fiche enseignant	p. 3
Fiche élève n°1 : découverte de l'objet livre, lecture des couvertures	p. 6
Fiche élève n°2 : lecture analytique - décrypter et comprendre la situation initiale	p. 8
Fiche élève n°3 : écriture - émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire	p. 9
Fiche élève n°4 : lecture analytique - vérifier les hypothèses et comprendre l'histoire	p. 10
Fiche élève n°5 : enrichissement du patrimoine lexical commun	p. 13
Fiche élève n°6 : écriture - jeu poétique sur les saisons	p. 14
Fiche élève n°7 : texte farci	p. 15
Fiche élève n°8 : écriture - produire des écrits pour inventer des devinettes	p. 16
Fiche élève n°9 : lecture analytique du dénouement de l'histoire - lecture puzzle	p. 17
Fiche élève n°10 : mise en réseau de l'œuvre étudiée	p. 18

PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

Séance 1

Découverte de l'objet livre - lecture des couvertures

L'enseignant fait d'abord observer aux élèves la couverture de l'album et leur demande de repérer les premières informations : le titre, l'éditeur, la collection ainsi que l'auteur et l'illustrateur. Il peut projeter cette couverture pour les aider à différencier spatialement la place de l'auteur et de l'illustrateur sur une couverture. Il leur fait décrire l'illustration afin de repérer, par exemple, la physiologie du héros.

Il est ensuite demandé aux élèves d'analyser le titre afin de commencer à cerner le contenu de l'ouvrage : l'aventure d'un personnage imaginaire. En étudiant de plus près l'illustration, ils pourront se livrer à des conjectures sur le thème et l'histoire du livre : Pourquoi le héros court-il ? L'enseignant engagera un débat interprétatif autour du contexte : lieu, saison, personnages secondaires. La lecture de la quatrième de couverture amènera à vérifier les hypothèses émises sans dévoiler les raisons de la course de Monsieur Bout-de-Bois : s'il fuit, pourquoi sourit-il sur l'illustration de couverture ?

Les activités littéraires de la **fiche élève n° 1** (questionnaires, mots croisés, crayonné) visent à mémoriser quelques premiers éléments de compréhension de l'œuvre étudiée. Les adapter pour des élèves de CP : texte non caché par des étiquettes blanches, grille de mots croisés pré-remplie avec les consonnes, activités 4 et 6 oralisées.

Séance 2

Lecture analytique : décrypter et comprendre la situation initiale

L'enseignant lira aux élèves les pages 3 à 5 pour leur faire découvrir les personnages, les lieux, le moment de l'histoire.

Une discussion permettra aux élèves de dénombrer les personnages, de définir leurs relations et de situer le lieu et la saison de l'histoire. Le genre de conte moderne commence à se dégager.

Les activités littéraires de la **fiche élève n° 2** (questionnaires, liaison bulle/personnage) visent à mémoriser le cadre spatio-temporel et les caractéristiques des personnages principaux.

Séance 3

Écriture : émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire

L'enseignant fait lire aux élèves le panneau d'interdiction du parc reproduit au tableau, ce qui permet de comprendre pourquoi Monsieur Bout-de-Bois est relâché.

Les trois personnages suivants (la fillette, le cygne et le



© GALLIMARD JEUNESSE

plagiste) sont ensuite présentés ou projetés. Une fois la situation décryptée (Monsieur Bout-de-Bois va de nouveau être attrapé), les élèves imaginent une suite plausible, utilisant le contexte spatio-temporel du récit, en rédigeant une phrase pour chaque situation : que souhaitent faire la fillette, le cygne et le plagiste avec Monsieur Bout-de-Bois ? L'hypothèse de la première situation peut être écrite collectivement. Pour des élèves de CP, les mots d'une phrase réponse sont déjà proposés mais positionnés dans le désordre : les élèves doivent recopier ou coller les mots dans l'ordre en s'appuyant sur la ponctuation. Pour les autres niveaux du cycle 2, les étiquettes-mots ne doivent pas apparaître.

Enfin, l'enregistrement et la mise en ligne sur un support audio des phrases produites pour chaque situation encourageront l'expressivité de la lecture grâce à un auditoire élargi.

Séance 4

Lecture analytique : vérifier les hypothèses et comprendre l'histoire

La lecture (oralisée ou non) des pages 6 à 13 par les élèves est une étape importante pour construire le schéma narratif du conte en randonnée.

Les élèves comparent les hypothèses de la séance précédente avec le récit de l'album. La structure répétitive des événements est mise en exergue.

L'activité littéraire principale de la **fiche élève n° 4** (tableau à compléter) vise à mémoriser l'enchaînement logique des étapes le long du cours d'eau et les caractéristiques des personnages principaux.



Séance 10

Mise en réseau de l'œuvre étudiée

À partir de la projection de 6 couvertures (ou moins pour les élèves de CP) d'œuvres du même auteur ou se déroulant dans un univers similaire, les élèves sont amenés à isoler des ressemblances et des divergences possibles entre les ouvrages sélectionnés et celui qui vient d'être étudié, mais aussi à exprimer leur envie de lire une autre œuvre parmi celles proposées.

Les élèves émettront des hypothèses sur les histoires racontées dans les autres œuvres, les personnages en présence et le contexte spatio-temporel en les comparant aux éléments découverts dans la lecture de l'œuvre qu'ils viennent d'étudier (auteurs et illustrateurs pour *Petit Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs* ; Noël pour *Pile-Poil* ; le bois et la saison pour *Drôle d'hiver d'ours* ; le détournement de personnages et d'objets pour *L'Énorme Crocodile* et *La Chaise bleue*).

L'itinéraire se referme par une production individuelle orale courte :

« Mon moment préféré de l'histoire, c'est quand... »

« Si j'avais été l'auteur, j'aurais changé le moment où... »

Séance 11

Arts visuels : Land Art

Étudier l'album *Monsieur Bout-de-Bois* est l'occasion de travailler en arts visuels sur la matière du bois. Lors d'une sortie de proximité dans un parc, un bois ou une forêt, organiser une séance de Land Art en recueillant du bois mort, des feuilles, des aiguilles, des pommes de pin...

En groupes réduits, les élèves coopèrent afin de produire des œuvres éphémères qui seront néanmoins conservées au format numérique avant d'être projetées en classe et mises en ligne sur le site de l'école.

Pas de fiche élève pour ce travail.



À propos de la couverture du livre

1. Recopie dans les bonnes étiquettes le titre du livre et les noms de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur.

TITRE

Monsieur Bout-de-Bois

ILLUSTRATEUR

Axel Scheffler

ÉDITEUR

Gallimard Jeunesse

AUTEUR

Julia Donaldson



2. Qui est Monsieur Bout-de-Bois ?
Entoure la bonne réponse.

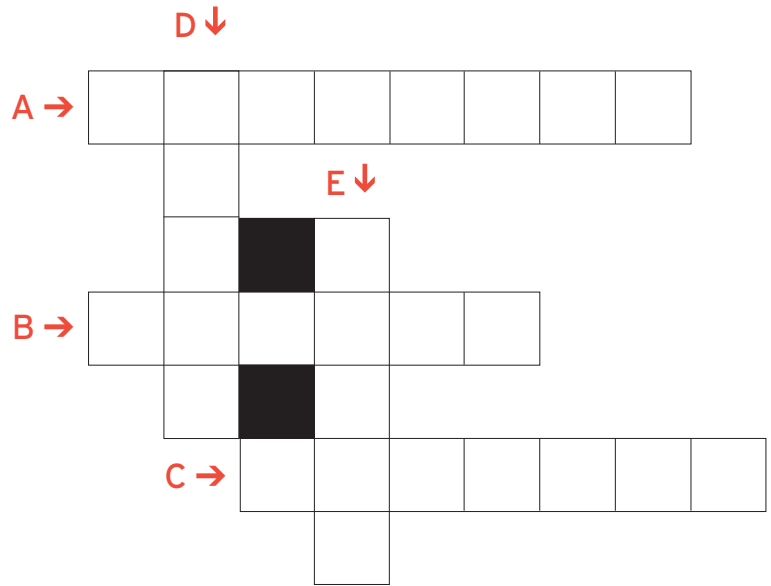
a) Un animal
à la forme humaine

b) Un végétal
à la forme humaine

c) Une personne
humaine

3. Retrouve les autres personnages illustrés sur la couverture à l'aide des définitions puis place-les dans la grille de mots croisés.

- A. Animal grimpeur roux.
- B. Animal roux au museau allongé.
- C. Animaux volant grâce à leurs ailes.
- D. Animal surnommé « le meilleur ami de l'homme ».
- E. Animal rongeur à grandes oreilles.



4. La scène de la couverture se passe en hiver. Écris deux indices qui le montrent.

.....

.....

.....

5. Complète la silhouette de Monsieur Bout-de-Bois pour lui redonner son véritable aspect :

- en ajoutant un œil et une bouche ;
- en ajoutant les feuilles de sa chevelure et les nervures de l'écorce ;
- en coloriant Monsieur Bout-de-Bois.



6. À ton avis, pourquoi Monsieur Bout-de-Bois court-il ?

.....

.....

.....

.....

À propos du début du livre et du film

1. Indique la composition de la famille dans chaque histoire.

LIVRE



FILM



2. Dans le livre : réponds aux questions en cochant la bonne réponse.

a) Où vit la famille Bout-de-Bois ?

dans un terrier

dans une grotte

dans le creux d'un arbre

b) Quel événement entraîne Monsieur Bout-de-Bois dans une folle aventure ?

une promenade
en famille

un exercice de gymnastique
autour d'une branche

une course
de bon matin

c) Pourquoi un chien a-t-il attrapé Monsieur Bout-de-Bois ?

il ressemble à un bâton

il ressemble à un os

le chien veut ramener
M. Bout-de-Bois chez lui

3. Relie chaque personnage à la bonne bulle.

Mais je ne suis pas
un bâton !

Monsieur Bout-de-Bois,
attention au chien !

Exactement le bâton
qu'il me faut pour jouer
à mon jeu préféré.



À propos de la suite du livre et du film

1. Pourquoi le chien relâche-t-il Monsieur Bout-de-Bois ?
Entoure la bonne réponse.



a) Le gardien du parc a reconnu Monsieur Bout-de-Bois et demande au chien de le relâcher.

b) Le chien doit être tenu en laisse dans le parc. Comme il ne peut plus courir, il relâche Monsieur Bout-de-Bois.

c) Le chien doit être tenu en laisse dans le parc. Il ne peut plus courir. Monsieur Bout-de-Bois en profite pour s'enfuir.

2. Monsieur Bout-de-Bois est de nouveau attrapé par d'autres personnages.
- (consigne CP) Remplace dans l'ordre les étiquettes-mots pour savoir ce que chacun veut faire avec Monsieur Bout-de-Bois.
 - (consigne CE1 ou CE2) Trouve et écris ce que chacun veut faire avec Monsieur Bout-de-Bois.



fillette

La

lancer

l'eau

Monsieur Bout-de-Bois

dans

veut

.....
.....



attraper

veut

Le

pour

nid

Monsieur Bout-de-Bois

cygne

son

.....
.....

À propos de la suite du livre et du film

1. Lis les pages 6 à 13 de l'album. Puis, découpe et colle les vignettes dans le tableau.

	Personnage attrapant Monsieur Bout-de-Bois	Ami prévenant Monsieur Bout-de-Bois	Rôle de Monsieur Bout-de-Bois
1	un chien	un escargot	un bâton à lancer en l'air
2			
3			
4			

(planche à découper sur la page suivante) →

FICHE ÉLÈVE N°4 SUITE

Planche à découper





2. Une scène amusante a été ajoutée dans la version cinématographique. Lorsque Monsieur Bout-de-Bois est jeté dans le cours d'eau, il a peur de couler. Pourtant, il apprend à nager très vite. Explique pourquoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À propos du lexique de l'album et du film

1. Relie chaque rôle que joue Monsieur Bout-de-Bois à l'illustration qui lui correspond.



UN ARC

UN PORTE-BALUCHON

UN BOOMERANG

UN CRAYON

UNE ÉPÉE

UNE RAQUETTE



2. Relie chaque rôle que joue Monsieur Bout-de-Bois à l'illustration qui lui correspond.



UN ARC

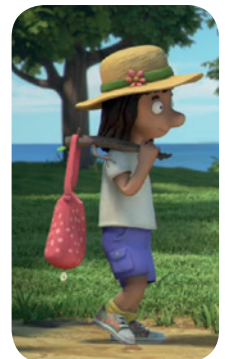
UN PORTE-BALUCHON

UN BOOMERANG

UN CRAYON

UNE ÉPÉE

UNE BATTE



À propos des saisons

1. L'aventure de Monsieur Bout-de-Bois s'étale sur une année. Observe attentivement le feuillage des arbres et déduis-en la saison pour chaque illustration.



.....

2. Lis cette partie poétique de l'album.
Surligne d'une même couleur les sons qui riment à la fin de chaque vers.

Monsieur Bout-de-Bois est perdu,
Monsieur Bout-de-Bois est seul, abandonné.
Monsieur Bout-de-Bois est couvert de givre, il est glacé.
Monsieur Bout-de-Bois n'en peut plus.
Ses yeux vont se fermer.
Il s'étire, bâille et s'endort en paix.

3. Écris à ton tour un texte poétique en prenant pour thème une saison.

Monsieur Bout-de-Bois

Monsieur Bout-de-Bois

Monsieur Bout-de-Bois

Monsieur Bout-de-Bois

Ses feuilles

Il

À propos de la cheminée

Retrouve le véritable extrait du texte en barrant les phrases qui n'appartiennent pas à l'album *Monsieur Bout-de-Bois*.



1. Monsieur Bout-de-Bois dort profondément sur le tas de bois à brûler.
2. Avant qu'il ne soit trop tard, personne ne peut-il le réveiller ?
3. Il rêve à ses enfants chéris et à sa gentille Madame Bout-de-Bois.
4. L'Énorme Crocodile épie à travers les branches, suivant des yeux les enfants à mesure qu'ils approchent.
5. Soudain, il se réveille en sursaut.
6. Quel est donc ce bruit là-haut ?
7. Soudain, il y eut un fracas de tonnerre ! C'était Double-Croupe, l'hippopotame ! Tête baissée, il arrivait à fond de train !
8. Attention, c'est l'Énorme Crocodile qui veut vous manger !
9. Au début, on croirait un petit rire, mais c'est un grand cri pour finir :
10. Ho-ho-ho-ho-ho... Je suis COINCÉ ! Sortez-moi d'ICI !
11. Qui est donc dans la cheminée, coincé dans le conduit ?
12. Pas de souci ! crie Monsieur Bout-de-Bois. Je vais vous délivrer.
13. Il le frappa de sa tête puissante et le fit valdinguer et glisser sur le sol.
14. Ça gratte, ça racle, et tombe une pluie de suie.
15. Ça se tortille, ça s'agite et... un pied surgit !
16. Ça pousse, ça tire et ça chute à grand bruit...
17. Badaboum ! Le Père Noël atterrit et le chat déguerpit !
18. Monsieur Bout-de-Bois, oh ! Monsieur Bout-de-Bois, mon bon ami !
Merci, mille mercis ! Merci pour la vie !

Devinettes

(Consigne CP) Complète les phrases ci-dessous :

- a) Je sers à lancer des flèches, je suis
- b) Je sers à lancer une balle, je suis
- c) Je sers à porter un sac, je suis
- d) Je sers à dessiner, je suis
- e) Je sers à jouer au chevalier, je suis
- f) Je sers à porter un drapeau, je suis
- g) Je sers à confectionner un nid, je suis



Lecture puzzle

Replace dans le bon ordre les groupes de phrases suivants :



Quelqu'un dégringole au creux de l'arbre
Un oiseau, un écureuil, une chauve-souris ?
À moins que ce ne soit... mais oui, ne serait-ce pas... ?

Ils filent à travers la nuit enneigée, quand le Père Noël dit :
– Plus qu'un foyer à visiter !
Madame Bout-de-Bois se sent si seule.
Ses enfants sont tristes aussi.

– C'est moi, Monsieur Bout-de-Bois, Monsieur Bout-de-Bois, MONSIEUR BOUT-DE-BOIS, me revoilà !
Et plus jamais je ne quitterai ma famille et mon arbre chéris.

Alors Monsieur Bout-de-Bois part aider le Père Noël à distribuer les jouets
aux petites filles endormies... et aux petits garçons endormis.

Noël ne sera pas Noël sans leur papa Bout-de-Bois.
Ils tournent et se retournent dans le grand lit.
Mais quel est ce bruit là-haut ?
Quel est donc ce fracas ?

Mise en réseau

Regarde bien ces couvertures. Quels sont leurs points communs/leurs différences avec celle de *Monsieur Bout-de-Bois* (au centre) ? Lequel de ces autres livres aimerais-tu lire ?

