

DANSE

Tricks & Tracks

Pal Frenak

Mars 2017

Vendredi 24 à 20h

- > durée : 50 min
- > lieu : Théâtre du Port Nord
- > tarifs : 6 à 23 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© TAMAS BOZIKO

Tricks & Tracks

Pal Frenak

Chorégraphie **Pal Frenak**

Avec **Pal Frenak, Nelson Reguera, Marie-Julie Debeaulieu, Simon Renáta, Zoltan Feicht, Jantner Emese, Yosmell Calderón Mejias, Maurer Milán**

Techniciens alpinistes **György Zoltai, Ferenci Miklós**

Musique **Fred Bigot**

Script **Reinold Weiner**

Scénographie **Pal Frenak**

Lumières **Janos Marton**

Son **Attila Hajas**

Avec le soutien de Bakelit Multi Art Center / Trafo House of Contemporary Arts / Scène nationale d'Évreux-Louviers / Région Hauts-de-France / NKA

Tricks & Tracks

Pal Frenak



Tricks & Tracks est un projet transversal porté par le chorégraphe hongrois Pal Frenak, construit entre Paris, Budapest et le Japon. À Budapest, la montée d'un capitalisme sauvage, l'agressivité et la brutalité des changements sociaux positionne le travail chorégraphique dans un contexte spécifique et donne à cette pièce son cadre esthétique. Dans sa chorégraphie, explicitement sexuelle plus encore qu'érotique, les corps semblent s'exprimer dans leur vérité première. Les pulsions les plus archaïques ou les plus féroces constituent le moteur du mouvement. S'autorisant toutes les licences, sa gestuelle affronte la violence, privilégie les scènes dénudées, marquant toute sa danse d'une rébellion de la chair. Des solos expressifs reflètent une inquiétude intense ou un désir insatiable dans une scénographie qui transforme le plateau en champ de force et de couleurs intenses par des à-plats lumineux. Les images produites sont puissamment attractives, usant de stéréotypes pour mieux les dénoncer. Empruntant à la voltige ou à l'acrobatie, les êtres s'envoient en l'air dans les cintres ou s'accrochent au ciel à l'envers comme des anges déchus.



« Nos corps et nos êtres sont les empreintes de nos souvenirs qui se créent grâce à l'interaction des matières, des espaces, des corps et des odeurs. Notre peau et notre esprit perçoivent et s'imbibent des signes du monde qui nous entoure, pendant que nous- mêmes nous dispersons des empreintes et des signes sur les territoires de notre existence. » Pal Frenak

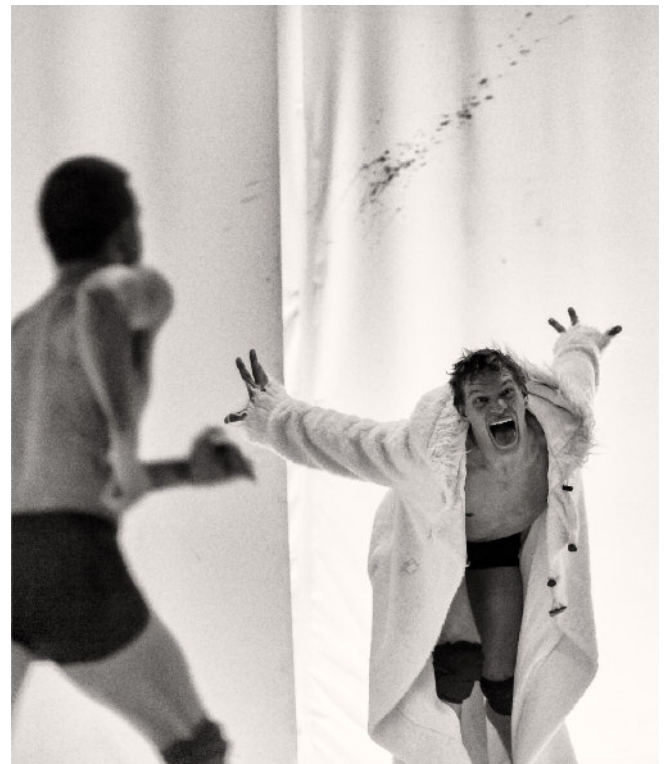
Ce projet transversal est construit autour des rencontres et des étapes de Pal Frenak entre Budapest, Paris et le Japon où il a effectué de nombreux séjours. Á Budapest où la montée d'un capitalisme sauvage, l'agressivité et la brutalité des changements sociaux positionnent le travail chorégraphique dans un contexte spécifique et donne à la pièce son cadrage esthétique. Elle traite de la rencontre et du besoin d'exister face à l'autre et plus largement face aux autres.

Le monde n'a jamais été blanc. Fresque où la sexualité est débordante, les personnages s'affrontent, les bassins se percutent, cognent les murs et cherchent l'autre avec avidité. La gestuelle est convulsive et sauvage. Le ton marqué par des chocs, des montées, des traversées, est suivi par les pulsations d'une musique électronique de Fred Bigot. Marquer d'une empreinte, laisser des traces; sueur, sang et liquide lancé à la diable.

Manger la chair de l'autre, le vampiriser, s'accaparer sa substance, le déposséder. Danse en forme d'expulsion, la vie laisse ses traces à l'intérieur et à l'extérieur, en soi et sur les murs. La page blanche se retrouve maculée de vie. Au coeur de la bataille: entre souvenir, corps marqués, tatoués et douce amnésie, le spectacle s'écrit.



© PIUSKEL ZSOLT



© TAMAS BOCZKO

PAL FRENAK



Pal Frenak (1957) a développé une écriture chorégraphique basée sur des mouvements organiques, puissants et frénétiques qui font émerger la solitude, la sexualité brutale, la violence jusqu'à perturber l'intimité. Poésie, lyrisme, légers décalages de situations forment contrepoint, pour constituer un univers libre et singulier. Pal se nourrit de ses nombreuses rencontres notamment en Europe centrale, en orient mais aussi au Japon et plus récemment à Cuba. Lauréat 1998 de la villa Kujoyama à Kyoto dans le cadre des résidences d'artistes du Ministère français des Affaires Étrangères, où il a choisi d'étudier la gestuelle du quotidien au Japon et afin d'explorer sans repère un univers qui lui est étranger. Né de parents sourds-muets, Pal signe depuis toujours et aujourd'hui son écriture chorégraphique prend naturellement racine dans ce système.

Il quitte Budapest pour Paris dans les années 80. Très vite, il travaille avec des artistes de renom du monde du ballet classique et étudie les techniques contemporaines au travers de Cunningham. Au contact du paysage culturel parisien émergent, il est sensible à de nouvelles formes architecturales ou plastiques, dont l'influence le mènera vers de nouveaux espaces. Il est notamment intervenu pour des performances en solo avec le groupe musical contemporain composé par G.Kurtag, K. Koplitz, entre autres musiciens contemporains. Aussi, son travail ultérieur sera profondément marqué par le cinéma et notamment par les films du réalisateur italien Pier Paolo Pasolini, par la peinture de Francis Bacon et la lecture de Gilles Deleuze. Néanmoins le lien avec la Hongrie demeure, notamment avec Trafo - Théâtre Contemporain de Budapest qui reste un partenaire fidèle pour ses créations. En 1999, il transforme la Compagnie Pal Frenak, qui fête ses dix ans, en une coopération internationale franco-hongroise. Le répertoire de la compagnie compte une trentaine de créations et récemment des mises en scène pour le théâtre national de Timisoara (Roumanie). Ses créations intègrent des compositions musicales contemporaines de Fabrice Plaquette, Fred Bigot, François Donato ou Norman Levy.

Pal Frenak a également mené pendant plusieurs années un travail pédagogique dans le cadre d'ateliers « Culture à l'hôpital ». Il est intervenu auprès de différents types de handicaps : des grands accidentés, des sourds-muets et des autistes. Dans le cadre des résidences, il organise régulièrement des ateliers professionnels ou universitaires mettant toujours un accent prononcé sur le dialogue avec d'autres formes d'art. Pál Frenák est lauréat du Prix Moholy-Nagy 2015, deux fois lauréat du Prix Lábán Rudolf, distinction la plus prestigieuse de la profession hongroise de la danse. Il s'est vu décerner la Croix de chevalier de l'Ordre du Mérite de la République de Hongrie en 2006, et le Prix Pro Budapest en 2014.