

A vibrant, cartoon-style illustration of several rabbits gathered around a long table outdoors, painting Easter eggs. The rabbits are dressed in various colorful outfits, including hats and aprons. One rabbit in the center is wearing a green beanie and an orange shirt, while another in the foreground is wearing a red apron. They are surrounded by paint jars, brushes, and partially finished eggs. The background shows a lush green field with trees and a large, brown, textured object on the left side. The overall scene is bright and cheerful, capturing a festive spring activity.

**L'ÉCOLE
DES
LAPINS**



 67^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

SORTIE
LE 5 AVRIL 2017

L'ÉCOLOGIE DES LAPINS

Un film de Ute von Münchow-Pohl

PRESSE

Monica Donati
55 rue Traversière
75012 Paris
Téléphone 01 43 07 55 22
monica.donati@mk2.com

Une production Akkord Film En coproduction avec Virgin Lands, NDR, SWR
Allemagne / 2017 / 1h16 / visa en cours

www.gebekafilms.com

DISTRIBUTION

Gebeka Films
13 avenue Berthelot
69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com



SYNOPSIS

Max, un lapin des villes dégourdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes un peu... anciennes.

C'est là qu'est jalousement gardé l'oeuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés.

Avec l'aide de l'adorable Emmy qui rêve de réussir son examen de lapin de Pâques et grâce aux leçons de Madame Hermione experte en arts martiaux mais aussi en préceptes de vie, Max apprendra l'art de la magie propre aux lapins de Pâques et il comprendra quelle est sa vraie famille. Mais pourra-t-il sauver la tradition de Pâques avec l'aide de ses nouveaux amis ?...



»» — LA TRADITION DU LAPIN DE PÂQUES — ««



Le lapin de Pâques doit son origine à une ancienne culture orientale. À l'origine c'était un lièvre de Pâques. Le lapin, tout comme les œufs, est dans la tradition païenne germanique le symbole très ancien de la fertilité, du renouveau ou encore du printemps, l'emblème de la déesse Ostara.



C'est en Allemagne que pour la première fois le lapin est associé avec les œufs de Pâques pour célébrer le printemps. Il est supposé déposer discrètement pendant la nuit de Pâques des œufs multicolores dans les nids fabriqués par les enfants avec de l'herbe ou encore de la mousse.





EXTRAIT DU SCÉNARIO

“

MME HERMIONE

Il y a bien longtemps, il avait tellement neigé en hiver, que les animaux de la forêt ne trouvaient rien à manger. Ils durent compter sur l'aide des Humains pour se nourrir. A peine la neige commença-t-elle à fondre, que les animaux voulurent leur prouver leur gratitude. Les poules donnèrent leurs œufs, et chacun aida à les peindre pour les décorer, et les lapins agiles se chargèrent de les apporter aux enfants des Hommes. C'est ainsi qu'est née la fête de Pâques.

”



MAX

Au début de l'histoire, le jeune lapin Max vit dans la rue d'une grande ville bruyante. Il se sent libre, passe ses journées à trainer avec ses copains et à voler de quoi subsister aux étals des magasins... Son irruption involontaire et accidentelle au sein d'une école rurale qui éduque les lapins de Pâques ne le ravit pas et il n'a qu'une idée en tête, s'enfuir le plus vite possible loin de ses occupants un peu « démodés ». Mais repartir s'avère compliqué car son avion accidenté est bien endommagé et impossible de s'enfuir à pied car dans la forêt environnante, une famille de renards assiège la petite communauté... Finalement, Max trouvera de bonnes raisons pour rester aux côtés des apprentis lapins et de leurs professeurs car cette nouvelle vie, remplie d'amitié et de joie de vivre, remplacera aisément son passé de vagabond à la ville.



EMMY

Elle rêve depuis toujours d'appartenir à la communauté des lapins de Pâques, mais son grand-père, par ailleurs directeur de l'école, ne veut pas la présenter à l'examen, prétextant sa petite taille et son physique gracile... Déterminée, elle ne lâche rien et continue son apprentissage espérant qu'il change d'avis à son sujet. Quand Max fait irruption à l'école, elle est immédiatement intriguée par cet étranger différent de ce qu'elle connaît. Elle aidera Max à s'acclimater à ce nouveau style de vie et par la même, elle parviendra à se battre pour réaliser son rêve...





MME HERMIONE

Professeure charismatique et énigmatique, portée sur la méditation et les dictons, elle est experte dans l'art d'apprendre aux jeunes lapins à trouver leur place dans la vie grâce à ses talents en arts martiaux et avec une pointe de magie... C'est elle qui prendra Max sous son aile dès son arrivée. Mme Hermione forme avec le maître Fritz un duo disparate mais efficace.

MAITRE FRITZ

Grand-père d'Emmy, mais avant tout directeur de l'école des lapins depuis toujours, il reste attaché aux méthodes classiques et conventionnelles dans un profond respect de la tradition. Inflexible et sévère, il souffre pourtant de deux points faibles : sa petite-fille Emmy et son penchant marqué pour les carottes !





LES RENARDS

Il y a la mère, directive, envieuse, qui habite avec ses trois fils dans la forêt, de l'autre côté de la haie qui protège les lapins de leurs attaques répétées. Amateurs de chair fraîche... de lapins, ils cherchent à dérober l'œuf en Or secrètement gardé dans l'école mais la tâche va s'avérer plus ardue qu'ils ne l'imaginaient... Ils vont se heurter à plus rusés....

ANTON

Jusqu'à l'arrivée de Max, Anton était le roi incontesté de la classe maîtrisant à merveille le DISPARITUS, l'art de se dématérialiser, qualité indispensable pour cacher les œufs dans les jardins. Tous les lapins sont convaincus qu'il va réussir haut la main l'examen de fin d'année et devenir un parfait lapin de Pâques... Mais à cause de Max, il va devoir répondre à la question : n'est-il pas préférable d'aller vers les autres plutôt que d'attendre d'eux ? ...



LA FORET Territoire interdit pour les lapins où règne une famille de renards dont le seul but est de s'emparer de l'œuf en or, jalousement gardé par les lapins dans un lieu secret... Bravache comme à son habitude, Max essaiera de s'y aventurer à pied pour regagner la ville : il devra faire demi-tour pour retourner, pour son plus grand bien, dans cette école qui lui apprendra bien plus que ce qu'il pouvait imaginer...



📍 LES LIEUX 📍

LA VILLE C'est là que vit Max dans une bouche d'égout joliment aménagée. Entouré de ses copains, heureux à trainer au square, il ne pense pas au lendemain. Toujours à l'affut d'un mauvais coup, son but est d'intégrer un jour le gang des Lapins dingos, le meilleur gang de la ville..



L'ÉCOLE Cette école rassemble les lapins qui veulent devenir « Lapin de Pâques », ceux-là mêmes qui cachent les œufs dans les jardins. A son arrivée, Max trouve l'ambiance ringarde, bien loin de sa vie urbaine trépidante et « cool ». Cette clairière paisible est entourée d'une haie de rosiers qui protège efficacement les occupants des attaques féroces des renards. Les professeurs y sont sévères mais d'une grande bienveillance pour leurs jeunes pensionnaires dans une cordiale douceur de vivre.





NOTE DE PRODUCTION

Notre but en tant que producteurs est de proposer des histoires universelles, contemporaines qui parlent au public d'aujourd'hui et qui répondent à ses attentes.

Le long métrage *L'École des lapins* est basé sur le roman classique du même titre publié en 1924 et fort apprécié. Avec ses illustrations et ses comptines qui font mouche, le livre a ravi des générations d'enfants en décrivant une journée-type dans l'école des Lapins. L'histoire de base n'est pas trépidante et a même un côté un peu « démodé » si on se place de nos jours. C'est pourquoi nous avons voulu intégrer des éléments du livre original tout en racontant un conte moderne, une histoire qui soit pertinente et

« racontable » à un public du 21^e siècle.

Le sujet tourne autour de l'idée que chacun peut trouver sa place dans la société, avec ses propres forces et aussi ses faiblesses. Le film raconte le parcours de Max, un jeune héros qui passe par accident de son univers citadin à une école rurale où il apprend à transformer ses défauts en avantages grâce à un professeur bienveillant. Comme pour nos précédentes productions *Petit Corbeau* et *La Course du siècle*, pour ce nouveau projet, nous avons fait équipe avec la scénariste Katja Grübel et la réalisatrice Ute von Münchow-Pohl avec lesquelles nous avons ainsi pu prouver qu'il est possible de produire un film exigeant et divertissant d'après un succès de librairie jeunesse.





UTE VON MÜNCHOW-POHL est née en 1958

Depuis son expérience américaine dans les studios Universal pour *Feivel goes west* (1991), elle collabore régulièrement aux principaux longs métrages produits en Allemagne : *Plume et l'île mystérieuse* (2005) story-board *L'étoile de Laura* (2004) story-board, *Little Dodo* (2007) Long métrage et série TV Auteur et coréalisatrice *Fix and Foxi* (2008) Co-auteur

Parallèlement à son activité dans la production, elle enseigne l'animation à Animation school de Hambourg.

Elle réalise les deux volets des aventures de *Petit Corbeau* (2013) puis *La course du siècle* (2015)

AKKORD FILM PRODUKTION

Basée à Berlin, Hambourg et près de Stuttgart, cette société développe et produit des longs métrages et des séries TV en animation pour le public familial essentiellement. Akkord Film Produktion s'est dotée d'un réseau sérieux de relations dans toute l'Europe principalement, incluant des producteurs, des diffuseurs, des distributeurs nationaux et vendeurs internationaux, des financeurs. Ce réseau permet à la société d'apporter des financements permettant de soutenir la création de nouveaux projets, développant ainsi des coproductions internationales. Co-dirigée par Dirk Beinhold, celui-ci apporte son expérience du marché européen et américain acquise sur 20 ans. Il fut récemment rejoint par Valentin Greulich.

Le département Scénario est dirigé par Katharina Wicke.

LONGS MÉTRAGES

Petit Corbeau (2012)
Petit corbeau 2 - La Course du siècle (2015)
L'École des lapins (2017)

SÉRIES TV

Ben Hur (2010)
Petit corbeau en production (2016)



Une production AKKORD FILM En coproduction avec VIRGIN LANDS et NDR/SWR
Avec le soutien de FILMFERNSEHFONDS BAYERN, MEDIEN- UND FILMGESELLSCHAFT
BADEN-WÜRTTEMBERG, FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTSTEIN,
FILMSTIFTUNG NORDRHEIN-WESTFALEN, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG,
NORDMEDIA FILM- UND MEDIENGESELLSCHAFT, FILMFÖRDERUNGSANSTALT, DEUTSCHER
FILMFÖRDERFONDS et MEDIA PROGRAMME OF THE EU

Musique originale ALEX KOMLEW

Design GERLINDE GODELMANN et UWE SAEGNER

Directeur de l'Animation PETER BOHL

Direction artistique HEIKO HENTSCHEL

Producteurs exécutifs SEBASTIAN RUNSCHKE, VALENTIN GREULICH

Coproducteur TOBIAS WEINGAERTNER

Écrit par KATJA GRÜBEL et DAGMAR REHBINDER

D'après le livre de FRITZ KOCH-GOTHA et ALBERT SIXTUS

Produit par DIRK BEINHOLD

Réalisé par UTE VON MÜNCHOW-POHL

© Rabbit School – Films : Akkord Film Produktion & Thienemann-Esslinger Verlag



