

THÉÂTRE

Blockbuster

Collectif Mensuel / Nicolas Ancion

Écriture **Nicolas Ancion**, Collectif Mensuel

Conception, mise en scène **Collectif Mensuel**

Vidéo, montage **Juliette Achard**

Assistanat **Édith Bertholet**

Scénographie **Claudine Maus**

Création éclairage, direction technique **Manu Deck**

Créateur sonore **Matthew Higuët**

Coach bruitage **Céline Bernard**

Régie vidéo **Lionel Malherbe**

Interprétation **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Renaud Riga**

Librement inspiré du roman de **Nicolas Ancion**, *Invisibles et remuants*, Éditions maelström reEvolution

Création Collectif Mensuel / Production Cie Pi 3,1415 / Coproduction Théâtre de Liège / Théâtre National Bruxelles / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre / En partenariat avec Arsenic2

Novembre 2017

Mardi 28 à 20h

Mercredi 29 à 20h

> durée : 1h20

> lieu : Théâtre du Port nord

> tarifs : 7 à 24 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© DOMINIQUE TOUJON

RÉSUMÉ

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvèlent leur collaboration en signant *Blockbuster*, un O.V.N.I. théâtral. Il s'agit d'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1 400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster¹ au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises richissimes qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire...

Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup² : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

« *Ily a une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches qui mène cette guerre, et nous sommes en train de la gagner* ». Warren Buffet – deuxième fortune mondiale

LA PRESSE EN PARLE

« *Blockbuster* est un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond. » Primaëlle Vertenoëil, *La pièce qui secoue Hollywood*, L'Echo

« Le cœur de l'Europe est, dit-on, la commission de Bruxelles, mais l'esprit du théâtre européen corrosif, irrespectueux, avertissant et divertissant, est du côté de Liège. » Charles Silvestre, *Liège met le feu à Hollywood*, L'Humanité

« *Blockbuster* ou le détournement de grosses productions cinématographiques américaines pour imaginer, avec beaucoup d'humour, la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. [...] Surprenant, bluffant ... ce *Blockbuster* liégeois, pourrait bien faire des envieux à Hollywood. » Bénédicte Alié, "*Blockbuster*" ouvre la nouvelle saison du Théâtre de Liège, RTBF

« Révoltés, insurgés, cœurs vaillants, les membres du Collectif Mensuel n'ont peur de rien et font des étincelles (pour de vrai). L'histoire de *Blockbuster* s'ancre dans notre contexte de crise actuelle où les inégalités sociales sont légions, où l'austérité règne, où certains s'en mettent plein les poches pendant que d'autres galèrent sévère. La révolte populaire s'organise [...] Quel boulot les amis... » Nastasja Caneve, *BLOCKBUSTER, dernière création du Collectif Mensuel, au Théâtre de Liège*, Cinergie

« Joyeusement irrévérencieux, allègrement anarchisant, le scénario procède à un véritable jeu de massacre qui libère la parole des plus démunis et de ceux qui militent pour un monde meilleur. » Michel Dieuaide, « Insurrection théâtrale », *Les Trois Coups – Le journal du spectacle vivant* (FR)

« Un peu comme si Mélenchon avait confié sa campagne aux Marx brothers. Et là, on vote pour. » Françoise Monnet, *Lâchez tout et allez voir Blockbuster*, Le Progrès

BIOGRAPHIE

Le Collectif Mensuel



Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public.

Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Intimement convaincus que le théâtre reste des moyens le plus efficaces, et les plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.