DOSSIER SPECTACLE

ESPACE DES ARTS
2 ANS HORS LES MURS
SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE

## MUSIQUE

# African Salsa Orchestra

Lead vocal, trombone **Michel Pinheiro**
percussions, vocal **Elvis Ponce Ramos**
piano **Patrick Bebey**
congas **Jean-Richard Codjia**
percussions **Willy Ombe**
basse **Kelly Koto**
trompettes **Florent Briqué, Florent Cardon**

Production Nueva Onda / African Salsa Orchestra est soutenu par la SPEDIDAM / ADAMI / SACEM

© FLORENT BRIQUÉ

**Novembre 2017**
Vendredi 10 à 20h

**> durée : 1h30**
**> lieu : Théâtre du Port Nord**
**> tarifs : 7 à 24 €**

**Renseignements et réservations**
Tél: 03 85 42 52 12
billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com

# African Salsa Orchestra

Chanteur et tromboniste béninois, Michel Pinheiro a longtemps imprimé sa marque cuivrée aux albums du célèbre Tiken Jah Fakoly, star incontestée du reggae ivoirien, avec lequel il a parcouru toutes les grandes scènes internationales. Mais parce qu'il n'y a pas que le reggae dans la vie de Michel Pinheiro et que la salsa endiablait son trombone, il fonde en 2014 le Michel Pinheiro's African Salsa Orchestra. Consécration de ce chemin très personnel qu'il a mené en marge d'un florilège de collaborations formidables, laissant derrière-lui un bel et premier album Espoir, qui révéla sa capacité à voler de ses propres ailes. Le voici maintenant à la tête d'« une machine à danser qui vous balade de Cotonou à Cuba ». Qui n'a jamais senti l'irrésistible envie de se mettre debout sur son fauteuil, de retirer ses chaussures pour mieux laisser monter en lui le rythme des congas et des bongos, pour mieux se souvenir des mers traversées par des hommes que rien ne rattachait plus à leurs racines que la musique, n'a jamais entendu le African Salsa Orchestra…

**« Un melting pot de rythmes diablement dansants où les rythmes mandingues, le gospel, le rythm'n blues ou le reggae s'associent à la salsa cubaine. » LaMontagne.fr**

# African Salsa Orchestra

## AFRICAN SALSA ORCHESTRA / MICHEL PINHEIRO

L'African Salsa Orchestra, est un orchestre né en 2014. Emmené par Michel Pinheiro (chanteur tromboniste béninois) l'ASO est une machine à danser qui vous ballade de Cotonou à Cuba.
Disciple de Mamadou Doumbia, Michel rencontre dans son studio d'enregistrement le jeune Doumbouya Moussa, alias Tiken Jah Fakoly pour qui il signe les premiers arrangements de cuivres. Dès lors, il deviendra son fidèle compagnon de route et chef d'orchestre, imprimant jusqu'en 2011 sa marque cuivrée aux albums et aux concerts du reggaeman ivoirien. Une collaboration intense qui le mènera, dix années durant, sur les scènes du monde entier.

Dès 1999, Michel enregistre son premier album, Espoir, dont le titre « paysan » marche fort en Côte d'Ivoire et jusqu'au Bénin, puis Agoh en 2006, enregistré à Paris, et Bénin deux ans plus tard. Il intègre dès leur création « les Mercenaires de l'Ambiance », l'orchestre survolté du bal de l'Afrique enchantée (version scénique de la fameuse émission de France Inter). Michel y interprète depuis 2008 certaines de ses compositions (Atchègbè, qui dénonce la corruption généralisée) ou de son mentor, M. Doumbia Djokuadjo, qui s'attaque à l'ennemi public numéro un d'Afrique : le paludisme).

La salsa ne le quitte plus, même s'il flirte parfois avec d'autres genres musicaux. C'est en 2014 que Michel décide de Créer avec le soutien de Florent Briqué (ancien chef d'orchestre des mercénaires de l'ambiance) l'African Salsa Orchestra, un orchestre unique faisant le pont entre l'Afrique et Cuba.

# African Salsa Orchestra

## PRESSE

### LA SALSA ENCHANTÉE D'AFRICAN SALSA ORCHESTRA
RFI | le 6/09/2017

En activité sur scène depuis deux ans, l'African Salsa Orchestra sort son premier album, emmené par le chanteur-tromboniste béninois Michel Pinheiro qui s'est illustré dans le passé aux côtés du reggaeman ivoirien Tiken Jah Fakoly ainsi qu'avec les Mercenaires de l'ambiance chargés d'assurer Les Bals de l'Afrique enchantée.

Imparable ! Dès l'instant où cuivres, percussions et piano se mettent en marche pour littéralement jouer ensemble et propulser l'African Salsa Orchestra dans une sorte de mouvement perpétuel harmonieux, l'effet de la salsa se fait ressentir. Il est même renforcé, tant tout semble fluide, naturel, signe que tout le monde dans l'équipe parle le même langage, quelles que soient les nationalités, durant les 50 minutes que dure cet album.

Si les lieux pour apprendre et danser la salsa ne manquent pas, en Occident ou en Afrique, la défendre sur un CD s'apparente paradoxalement plutôt à une gageure en 2017. Parfaitement conscient de cette situation, Michel Pïnheiro ne s'est jamais découragé. Celui qui a été pendant plus de dix ans un pilier du groupe de Tiken Jah Fakoly n'a fait que suivre son amour inconditionnel pour ce rythme étiqueté "latino" mais qui a ses origines sur le continent africain : "Ce sont les tambours qui ont donné naissance à la salsa", rappelle-t-il. Dans son enfance, il raconte avoir été "bercé" par les chansons de son compatriote Gnonnas Pedro, figure de la salsa africaine et membre du collectif Africando, celles du Cubain Roberto Torres ou encore celles de "la reine" Celia Cruz – à qui la Béninoise Angélique Kidjo rend spécialement hommage sur scène avec son nouveau spectacle.

Hormis un chant traditionnel, qui fait justement le lien avec les racines yoruba de cette musique, celui qui est devenu tromboniste dans les années 90 après être parti vivre en Côte d'Ivoire, a sélectionné dans ses quatre albums parus depuis 1999 la quasi-totalité des morceaux et les a retravaillés pour ce nouveau projet où il met de côté son instrument pour faire entendre sa voix. Avec le savoir faire de son complice Florent Briqué, rencontré au sein des Mercenaires de l'ambiance, il a ajouté notamment des violons, apporté à ces chansons davantage de consistance, les a polies, lustrée avec application. Pour qu'in fine, elles brillent de ces feux qui rendent la salsa étincelante.