

CHALONNAIS HIP-HOP

MehDia ou l'histoire d'une rencontre



■ **Mehdia**, une création de Mehdi Diouri, chorégraphe originaire de Chalon. Photo FANTON

Le chorégraphe Mehdi Diouri met au centre de sa création *MehDia*, la rencontre comme moteur de (re) découverte de soi. Dans une gestuelle hip-hop poétique, cinq danseurs traduiront la métamorphose que provoque en nous une simple rencontre.

Le chorégraphe Mehdi Diouri originaire de Chalon revient sur ses terres pour présenter sa première création *MehDia* du nom de sa compagnie créée en 2014. Passionné de Hip-Hop, il a su au fil des expériences acquises notamment au Rumble Art Center of Chicago, un des berceaux artistiques de la culture Hip-Hop, trouver l'équilibre entre la technicité de la danse Hip-Hop et l'émotion propre à son interprétation. « La rencontre est pour moi une source d'inspiration et la création un moyen de renouveler la magie de la rencontre. J'ai été témoin et acteur de ren-

contres qui ont inspiré ma pratique et ma réflexion sur la danse hip-hop. Sur scène, je cherche à faire interagir des corps, des visions du monde et des sensibilités différentes, notamment par l'improvisation. En se juxtaposant, les énergies et gestuelles s'entremêlent pour s'exprimer à l'unisson », souligne Mehdi Diouri qui livre ainsi un regard poignant et poétique en mettant en exergue notre capacité à nous transformer au contact de l'autre.

SAINT-MARCEL. Le réservoir Mardi 28 novembre à 19 h.

VERDUN-SUR-LE-DOUBS. Salle des Fêtes mercredi 29 novembre à 19 h

CHALON. Gymnase Léo Lagrange Jeudi 30 novembre à 19 h

SAINT-LÉGER-SUR-DHEUNE. Salle Pierre Chamagne, vendredi 1^{er} décembre à 19 h.

PRATIQUE Durée : 45 min + rencontre à l'issue de la représentation Tarifs : 3,5 à 7 € Réservation 03.85.42.52.12 billetterie@espace-des-arts.com

LE CREUSOT THÉÂTRE PARLÉ-SIGNÉ

Eric Massé adapte le roman *Les mots que l'on ne dit pas*

« Salut, bande d'enculés ! » C'est comme ça que je salue mes parents quand je rentre à la maison. Mes copains ne me croient jamais quand je leur dis qu'ils sont sourds. Je vais leur prouver que je dis vrai. « Salut, bande d'enculés ! » Et ma mère vient m'embrasser tendrement », écrit Véronique Poulain dans son roman *Les mots qu'on ne me dit pas*, témoignage émouvant et irrévérant d'une entendant dans une famille de sourds qui a dû apprendre à « caboter entre deux mondes ». Entre frustration et persévérance, elle lève ainsi le voile sur de nombreux tabous de ce « handicap » et tente de faire entrer en communication deux réalités différentes, deux langues, deux cultures, « deux pays ». De ce qui aurait pu être un drame, elle fait une comédie qui a inspiré le film à succès *La famille Bélier*. Eric Massé a choisi d'adapter ce roman au théâtre avec un



■ **Le roman de Véronique Poulain a aussi inspiré le film *La famille Bélier*.** Photo J.-LOUIS FERNANDEZ

duo de comédiennes-chanteuses Céline Dérivet et Julie Binot qui conduit le public par le rire, au pays du silence.

PRATIQUE L'Arc. Mercredi 29 novembre à 20 h 30. Tarifs : 20/16/14 €.

Tel 03.85.55.13.11. Rencontre atelier de sensibilisation à la langue des signes à 18 h. Entrée libre sur réservation.

CHALON THÉÂTRE

Un blockbuster au théâtre !



■ **Blockbuster**, une « pièce-film » parodique Photo D. HOUCMANT

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvellent leur collaboration en signant *Blockbuster*, un Ovní théâtral. De cette pièce-film parodique réalisée à partir de 1 400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens naît un scénario inédit, véritable satire du capitalisme. Un gouvernement de droite décide de mettre en place des mesures d'austérité, tandis que la fédération des entreprises organise la fuite des capitaux vers des paradis fiscaux. Une

révolte populaire va alors se créer. « Pour le récit, on utilise des films américains que l'on a remontés. Le public regarde comment on va faire la bande-son du film, les dialogues et les bruitages de façon artisanale », précise Nicolas Ancion. « Ce spectacle est un divertissement sans pour autant que le propos soit vide de sens ! ».

PRATIQUE Théâtre du Port nord Mardi 28 et mercredi 29 novembre à 20 h. Tarifs : 7 à 24 €. Réservations 03.85.42.52.12 billetterie@espace-des-arts.com www.espace-des-arts.com

SAINT-VALLIER THÉÂTRE MUSICAL

À la découverte du dramaturge Hanock Levin



■ **Yaacobi et Leidental** par Idem Collectif. Photo DR

Nous faire découvrir *Yaacobi et Leidental*, pièce écrite en 1972 par Hanock Levin, un dramaturge israélien qui traque comme dans l'ensemble de son œuvre les travers qui sont les nôtres, telle est l'ambition de la compagnie Idem Collectif. Yaacobi et Leidental sont deux amis inséparables. Mais un jour, mu par un appétit de vivre, Yaacobi quitte son alter-ego et tombe amoureux d'une jeune artiste. Inconsolable, Leidental les poursuit de ses assiduités et finit par deve-

nir leur confident et leur esclave. Chacun éprouvera assez vite le sentiment d'avoir raté sa vie et rejettera alors la responsabilité de ce désastre sur les deux autres.

Douze chansons mâtinées d'électro parsèment la pièce apportant un contrepoint lucide et exutoire. L'écriture se fait virevoltante, à la fois désopilante et désespérée !

PRATIQUE Ecla. Jeudi 30 novembre à 20 h 30 et vendredi 1^{er} décembre à 14 h 15. Tarifs : 15/12/6/4,50 € Tel. 03.85.67.78.20