MÂCON SYMPHONIES D'AUTOMNE

Du jazz à l'opéra en passant par Gainsbourg

En s'étoffant de plusieurs soirées autour de la chanson française, le festival dédié à la voix, Symphonies d'automne a su séduire un large public . Pour preuve Le Gainsbourg symphonique affiche complet. Quand le classique s'empare de la variété...

Alors qu'elle est en tournée au Canada pour lire des textes de Serge Gainsbourg, une journaliste québécoise suggère à Jane Birkin l'idée « de l'accompagnement par un orchestre de musique classique, pour sublimer encore plus les textes ». C'est ainsi que naît le spectacle « Gainsbourg Symphonique » qui sera joué pour la première fois avec l'orchestre symphonique de Montréal à l'occasion des Francofolies de Montréal en juin 2016.

Les arrangements des chansons ont été confiés au pianiste compositeur japonais Nobuyuki Nakajima que Jane Birkin avait rencontré lors d'un hommage aux victimes de Fukushima en 2011. Ils sont comme le confie la chanteuse « d'une beauté inouïe, avec une magie à la Mendelssohn, Messian… des airs de jazz, de fantaisie et de charme… ».

Philippe Lerichomme qui a été le directeur artistique, réalisateur, producteur et complice de Serge Gainsbourg l'a aidé à choisir les 22 chansons de ce spectacle qui aurait probablement enthousiasmé "l'homme à la tête de choux".

Depuis près de 30 ans, Jane Birkin perpétue le répertoire de Serge Gainsbourg. Photo N. BUSTOS

> « Réentendre ces mélodies-là avec cette orchestration-là, je pense que cela lui aurait terriblement plu »

« Je suis rarement sûre de ce que Serge aurait pensé de quoi que ce soit, parce que la surprise était ce qui le rendait merveilleux », confie Jane Birkin. « Une chose entre autres que tu ne sais pas, tu as plus qu'un autre le meilleur de moi », lui a-t-il soufflé un jour. Et c'est ce meilleur de lui, qu'elle chante en reprenant des chansons écrites pour elle comme *Les dessous chics* ou *Jane B*, pour lui comme *Requiem pour un con* ou *La Javanaise* et même pour Isabelle Adjani avec son *Pull marine* sans oublier un medley instrumental où se mêle symphoniquement *Lemon Incest, Ma Lou Marylou, My Lady Héroïne, Initials BB* et *Je t'aime moi non plus*. Pour ce spectacle, Jane Birkin sera accompagné par l'Orchestre Symphonique de Mâcon sous la direction d' Éric Geneste. Un moment précieux pour les admirateurs de Gainsbourg qui avaient décelé depuis longtemps des inspirations classiques chez l'artiste.

V. A. Barbelivien (CLP)

PRATIQUE Symphonies d'automne du 7 au 19 novembre. Le programme détaillé sur www.symphonies-automne.fr

Du chant choral à l'heure de l'apéritif

La 24e édition des Symphonies d'Automne ravira également les amoureux du chant choral, en les conviant à des apéritifs concerts gratuits qui mettront à l'honneur les Chœurs et les ensembles vocaux du Grand Mâconnais.

Ce sera l'occasion pour ces chorales talentueuses de faire entendre leur répertoire dans toute leur diversité et leur singularité, dans un esprit festif, de rencontre et de partage dans la salle du conseil municipal. Le premier rendez-vous est fixé au mardi 7 novembre avec au programme Arpège, le P'tit Chœur de Chaintré et le Chœur pop-rock du Conservatoire Edgar Varèse. Suivront mercredi 8, la Cantoria, les Balladins du Tournugeois et les Trieurs de sons. Jeudi 9, le Scherzo, la Chorale de Bouche à Oreille et les Polysons. Vendredi 10, le Chœur de femmes, La Cantalaronne et Si l'on chantait. Pour le dernier jour samedi 11 novembre, le public pourra applaudir la maîtrise du Conservatoire et Buxtehude en Bourgogne.

PRATIQUE Du mardi 7 au samedi 11 novembre à 18 h 30. Dans la salle du conseil municipal de la mairie. Entrée libre et gratuite/ Durée du concert : 1 heure

CHALON MUSIQUE DU MONDE

African Salsa Orchestra marie la musique africaine et cubaine

Quoi de plus douillet en cette période automnale que de se laisser porter par les rythmes chaloupés africains et cubains de l'orchestre African Salsa Orchestra ? Crée en 2014 par le tromboniste, chanteur et compositeur béninois Michel Pinheiro et le trompettiste et arrangeur français Florent Briqué, cet orchestre a en effet la singularité d'établir un pont entre les musiques d'Afrique et celles des caraïbes.

Véritable machine à danser qui balade le public de Cotonou à Cuba, l'African Salsa Orchestra réunit huit musiciens d'origines béninoise, camerounaise, congolaise et française. Les fondateurs de l'orchestre, Michel Pinheiro (voix, trombone) et Florent Briqué (trompette) sont entourés d' Elvis Ponce Ramos (voix, percussions), de Kelly Ketto (contrebasse), de Patrick Bebey (piano), de Jean-Richard Codjia (percussions), de Florent Cardon (trompette) et de Stéphane Montigny (trombone).

African salsa orchestra, un pont entre les musiques d'Afrique et celles des Caraïbes. Photo MicheleVANDENHEUVEL

L'African Salsa Orchestral interprétera des extraits de son premier album éponyme. Sous le couvert d'une musique festive, les textes des compositions originales de Michel Pinheiro évoquent les problèmes de la vie quotidienne des Béninois et plus largement ceux des peuples de l'Afrique. Michel Pinheiro a choisi la langue française pour deux titres *Femme je t'adore* et *Bénin* qui est une déclaration d'amour à son pays situé en Afrique Occidentale « Terre bénie de mes aïeux » lançant une invitation à ceux venus l'écouter « Viens voir ce pays merveilleux ».

PRATIQUE Vendredi 10 novembre à 20 h au Théâtre du Port Nord. Tel.03.85.42.52.12 ou billetterie@espace-des-arts.com. Tarif : 24 €