

CHALON CIRQUE

Insolence et poésie s'invitent au Cabaret Rasposo

En écho au spectacle la *DévORée*, voici la 2^e pièce du diptyque *le Cabaret Rasposo*, soirée festive, baroque et poétique qui pourra se prolonger par un dîner au restaurant éphémère.

Avec deux spectacles en forme de diptyque, le Cirque Rasposo aura marqué ce début de saison de l'Espace des Arts. Vendredi 29 septembre a lieu la 3^e et dernière représentation de la *DévORée*, une sorte de « manifeste sur la femme de cirque » pour reprendre les mots de sa créatrice Marie Molliens. La *DévORée* et le *Cabaret Rasposo* qui lui succède se correspondent comme un envers et un endroit, explique-t-elle, « l'un donne à voir et à jouir, l'autre appelle à penser ».

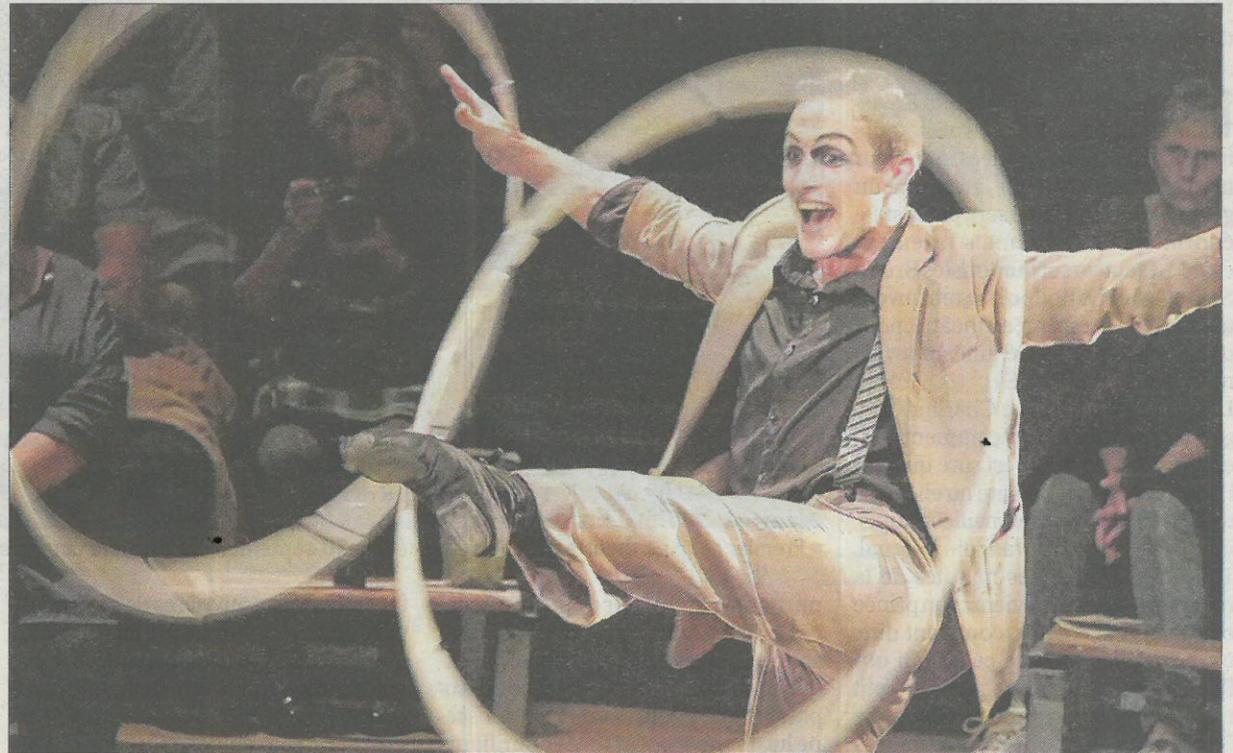
“ Le cirque est une mise en situation violente du corps et de l'esprit ”

Marie Molliens

Si le registre change, l'objectif reste le même : servir le cirque en partant de ce qui lui appartient en propre, la prise de risque. Évoquant le voltigeur « qui s'offre en sacrifice au moment où il se jette dans le vide », elle conclut : « Le cirque est une mise en situation violente du corps et de l'esprit ».

De l'acrobate au personnage

Le *Cabaret Rasposo* est né de la *DévORée* parce que les artistes réunis pour ce spectacle, cinq circassiens et



■Vendredi 29 septembre a lieu la 3^e et dernière représentation de la *DévORée*, place ensuite au Cabaret Rasposo. Photo MERIEM SOUSSI

trois musiciens, avaient encore à créer ensemble. La richesse de l'équipement aux personnalités et à la pluralité des compétences, ce qui les amène à jouer des personnages souvent décalés qui donnent dans l'ironie, la dérision et la provocation. La majorité d'entre eux ont en effet une formation ou une pratique théâtrale. C'est le cas de Colline Caen, voltigeuse au cadre aérien et de son porteur (également danseur) Serge Lazar, de la trapéziste et danseuse contemporaine

Justine Bernachon, du porteur Robin Auneau formé à la banquine et spécialisé en hula hoop, et bien sûr de Marie Molliens. Fildefériste reconnue, voltigeuse, elle est aussi une auteure et metteuse en scène très sollicitée (prix SACD pour *Morsure* en 2014). Il faut dire qu'elle a été à bonne école avec ses parents, Fanny et Joseph Molliens, fondateurs du cirque Rasposo qui a toujours tissé des liens entre cirque, théâtre et musique. Une tradition toujours vivante : les musi-

ciens sont essentiels à l'action. Le batteur percussionniste Christian Millanvois, la chanteuse-guitariste Françoise Pierret et le contrebassiste Francis Perdreau sont intégrés au spectacle.

Claude Clerc (CLP)

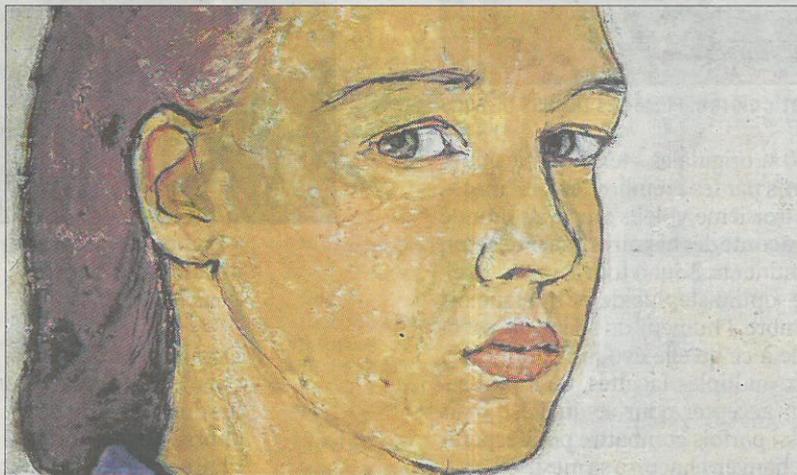
PRATIQUE Théâtre du port Nord, vendredi 6 octobre, samedi 7 à 20 h et dimanche 8 à 17 h. Tarifs 7 à 24 €. Repas restaurant éphémère, vendredi 6 octobre. Tarif 32 €. Infos, réservations : 03 85 42 52 12.

GIVRY FESTIVAL ARTISTIQUE

Sous le regART de Charlotte Salomon

Charlotte Salomon est à la peinture ce qu'Anne Frank est à la littérature, un prodigieux talent assassiné. Cette artiste allemande est morte à Auschwitz le 10 octobre 1943, jour de son arrivée. Elle avait 26 ans et elle était enceinte. Exilée en France, elle avait confié à un ami médecin 1 325 gouaches ou aquarelles relatant sa courte mais tragique existence. Une vie et une œuvre que l'on découvrira de plusieurs façons au cours de cette 3^e édition de « Femme regARTS ».

Le festival programmé du 5 au 15 octobre voyage de la halle ronde à l'église, avec deux étapes, l'une à la Billebaude (dimanche 8 octobre, 17 h 30) et l'autre chez Robe Grenat (mercredi 11). Au programme, neuf événements estampillés « Regarts » ou « Ochapos », sans compter tous les « Zakotés ». Les « Re-



■L'œuvre de Charlotte Salomon « Vie ? ou théâtre ? » a été révélée au grand public par le roman de David Foenninos : *Charlotte*.

Photo MUSÉE HISTORIQUE JUIF D'AMSTERDAM

garts » 1 et 4 s'adressent d'abord... aux oreilles : *Requiem de Fauré pour 2 voix et piano* à la halle jeudi 5 et, en clôture du festival (dimanche 15 à 15 h à l'église), un hommage musical à Charlotte Salomon par Christophe Pellereau.. Deux autres figures féminines seront évoquées par le théâtre : Mireille Havet, une écrivaine essentiellement libre des Années folles (jeudi 12) et l'héroïne de *Mur mur*, femme victime d'un homme manipulateur (vendredi 13). Accessible à partir de 14 ans, cette tragédie clownesque a été présentée à Avignon en 2017.

PRATIQUE Du 5 au 15 octobre. Soirées Regarts (10€) et Ochapo (entrée libre) à 20h. Regart 4, 12€ à 15h. Regarts gratuits pour les - 18 ans. Tel : 03.85.41.58.82. Tout le programme sur www.animation2c.fr.