

CIRQUE. Marie Molliens et sa « Dévorée », à Chalon-sur-Saône



Elle a osé. Elle a bien fait. En décidant de s'attaquer au mythe de Penthésilée, la reine des amazones, dans son spectacle *La Dévorée*, l'artiste de cirque et metteuse en scène Marie Molliens, du cirque Rasposo, s'est risquée sur un chemin thématique audacieux qu'elle trace en employant les moyens du cirque. Elle convoque les techniques de l'acrobatie, de la voltige, du trapèze et du fil pour raconter et décaler ce rapport conflictuel et cruel de Penthésilée avec les hommes. Elle distingue aussi la figure de la femme de cirque aussi belle et forte qu'une idole sur son socle tournant. En compagnie de quatre partenaires acrobates et acteurs, tous de haute intensité, soutenue par la charge musicale rock de la chanteuse et guitariste Françoise Pierret et de deux musiciens, Marie Molliens affirme la puissance des arts de la piste pour tout raconter. Sous le petit chapiteau de Rasposo, entre sang et paillettes, un élan de passion irréversible assumé jusqu'au bout.

Rosita Boisseau

« *La Dévorée* », de Marie Molliens (cirque Rasposo). En tournée, vendredi 29 septembre, Espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire). Tél. : 03-85-42-52-12. Puis du 19 au 21 octobre, festival *Furies*, Châlons-en-Champagne.