

LA CHAPELLE-NAUDE SPECTACLES

Le Petit Théâtre ouvre ses portes

La Grange Rouge propose jusqu'en mai la première saison de son Petit Théâtre. Une année de spectacles, lancée en musique ce vendredi 13 octobre.

Il y a plus de 30 ans, au cœur de la Bresse bourguignonne, une ferme du XVII^e siècle était réhabilitée en centre culturel et devenait La Grange Rouge. Animé aujourd'hui par une centaine de bénévoles, le lieu a pour vocation la mise en avant du patrimoine local sous toutes ses formes, à travers notamment des spectacles et des concerts proposés au public tout au long de l'année (festivals et rendez-vous ponctuels).

En cette rentrée 2017-2018, la grande nouveauté à la Grange Rouge est la programmation de la toute première saison de l'espace fraîchement aménagé qui dans quelques jours ouvrira grand ses portes au public : le Petit Théâtre. Jusqu'à fin mai, une huitaine de spectacles y sera donnée, au rythme d'un par mois. Tous les goûts seront satisfaits, et tous les arts vivants représentés : jazz, conte, chant, marionnette et danse, entre autres. On notera en particulier les deux veillées



■ Six-Ring Circus, groupe montant de la scène jazz hexagonale. Photo CHRISTIAN-CYRIL CORDAT

contées-chantées interactives des 22 octobre (thème du rire) et 12 décembre (thème de l'hiver), le cycle grec avec un spec-

tacle sur Cassandre le 16 mars et un rendez-vous dédié aux grands mythes antiques le 27 avril, ou encore la soirée de

clôture qui se tiendra le 18 mai et fera la part belle à la danse et à un art vocal en plein boum, le slam.

Soirée de lancement vendredi 13 octobre

Le public sera d'abord accueilli dans la salle de l'Hutau (typiquement bressane) dès 19 h 30, et pourra commencer par admirer l'exposition d'artistes locaux présentée par l'association Arts Club Cuiseaux, accrochage en partenariat avec le Comité Cuiseaux Pays des Peintres. Puis viendra le temps fort de ce premier rendez-vous : le concert du quintet Six-Ring Circus, groupe montant de la scène jazz française, qui interprète aussi bien des compositions originales que des reprises de grands jazzmen contemporains tels Snarky Puppy ou Avishai Cohen. Aimant sortir des sentiers battus et libéré de toute contrainte stylistique, Six-Ring Circus distille un jazz rythmé, mélodique et léché. Un ensemble qui mettra cette première saison, c'est certain, sur de bons rails.

D.L. (CLP)

PRATIQUE La Chapelle-Naude. Petit Théâtre de la Grange Rouge. Vendredi 13 octobre à partir de 19 h 30. Tarifs : 10 / 8 €. Tel. 03.85.75.85.83 ou poleculturel@lagrangerouge.org.

COUCHES THÉÂTRE

Un conte d'Andersen aux petits oignons

La princesse au petit pois est l'un des contes les plus célèbres d'Andersen. Il met en scène un roi, une reine et un prince, ce dernier cherchant désespérément à épouser une "vraie" princesse. Jusqu'au jour où une jeune femme se présente au château, en guenille mais prétendant pourtant être



■ Dur dur d'être une princesse.

Photo THÉÂTRE À CRAN

ce qu'il est convenu d'appeler une authentique demoiselle de sang royal. Dans un décor dépouillé et s'appuyant sur l'adaptation scénique qu'Édouard Signolet a tirée du texte original, Jean-Jacques Parquier et le Théâtre à Cran signent ici une version enlevée d'une histoire qui a fait rêver des milliers d'enfants. Un spectacle jeune public, mais pas que...

PRATIQUE. Salle Jean Genet. Jeudi 12 octobre à 20 h 30. Tarifs : 14 / 9 / 5,50 €. Contacts : 03.85.93.84.53 salle.jean-genet@orange.fr.

CHALON THÉÂTRE

La langue et les mots de Valère Novarina

On ne peut pas dire que le théâtre de Valère Novarina soit d'un abord simple, et pourtant assister à l'une de ses pièces est une activité à laquelle un enfant prendrait du plaisir, tant l'écriture de ce fan inconditionnel de De Funès est jubilatoire et totalement libérée des contraintes classiques de la narration. Le langage et son aspect ludique autant que mystérieux, voilà tout ce qui intéresse ici l'auteur.

Parmi les nombreux textes écrits par Novarina pour le théâtre (plusieurs dizaines), *L'Espace furieux* est sans doute l'un des plus connus. Habité par des personnages tous plus loufoques les uns que les autres, comme cet enfant qui prête ses yeux à ceux qui sont dans le noir, ou ce vieillard qui a passé sa vie à poser des panneaux stop, chaque tableau est une éruption volcanique du langage, un surgissement de mots imbriqués savamment les uns dans les autres.



■ *L' espace furieux*, un des textes les plus connus de Valère Novarina. Photo LEALAMER

Artiste associée à l'Espace des Arts de Chalon, la jeune Mathilde Delahaye met en scène aujourd'hui cette folie verbale ultra-organisée, entourée de sept comédiens virevoltants qui s'accaparent littéralement chacun des mots, chacune des syllabes, chacune des lettres de cette déferlante, comme s'il devait les prononcer pour la dernière fois.

Trois représentations auront lieu la semaine prochaine au

théâtre Piccolo, qui seront les toutes premières de cette création originale produite par la Scène nationale chalonnaise, et avant et après lesquelles la librairie La Mandragore proposera un florilège d'ouvrages signés Novarina.

PRATIQUE. Théâtre Piccolo. Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 octobre, à 20 h. Tarifs : de 7 à 24 €. Tel. 03.85.42.52.12 info@espace-des-arts.com.