



**DANSE**

# ORIGAMI

**Satchie Noro / Silvain Ohl**

Projection, conception Satchie Noro, Silvain Ohl  
Construction Silvain Ohl, Éric Noël  
Danse Satchie Noro

**WEEK-END D'INAUGURATION**

**SEPTEMBRE 2018**

Vendredi 28 à 21h30

Samedi 29 à 21h30

Lieu : Espace des Arts | Parvis

Durée : 40 min

Accès libre

**ET D'OUVERTURE**

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

Tél : 03 85 42 52 12

[billetterie@espace-des-arts.com](mailto:billetterie@espace-des-arts.com)

[espace-des-arts.com](http://espace-des-arts.com)

# ORIGAMI

## **Projection, conception Satchie Noro, Silvain Ohl**

Construction Silvain Ohl, Éric Noël

Danse Satchie Noro

Création musicale Fred Costa, avec la voix de Maia Barouh

Lumière et régie générale Vincent Mallet

Costumes Karine De Barbarin

Coproduction Centro Cultural Teatro Container Valparaiso / Les Noctambules de Nanterre /  
La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne / Le Centre culturel de La Norville / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée  
pour les nouvelles écritures / Avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne et de la Direction  
Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture / Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France,  
Dispositif d'accompagnements / Institut français de Santiago du Chili / Institut français Paris /  
En partenariat avec le Centro Cultural Teatro Container Valparaiso / Aides et soutiens Le Citron Jaune, Centre  
national des Arts de la Rue / Brand & Nuance / Groupe F / Le Théâtre Brétigny / Sud Side et leur atelier / Taller  
Litré / Générrik Vapeur

Photo de couverture © Karine De Barbarin

## **NOTE D'INTENTION**

### **LE CONTAINER SE PLIE, LE CORPS SE MEUT**

*Origami* est né du désir d'associer nos pratiques artistiques différentes pour une écriture commune et de notre attrait immodéré pour les Containers.

En s'inspirant de la pratique de l'origami nous métamorphosons un container de 40 pieds de l'état d'objet mondialisé et mondialisateur à un objet générant de nouvelles relations à échelle humaine et personnalisé : entre autre la danse, elle-même moteur de l'*Origami*.

*Origami* est une rencontre de matières dansées et de volumes en mouvement. La métamorphose du container est l'évolution de l'espace scénographique.

*Origami* est une multitude de formes possibles qui varie au gré des agencements de trois parties découpées qui constituent le container.

La danse, une présence, un mouvement se transformant, imperceptiblement, à mesure des espaces, des volumes parcourus. Une épure... L'antipode de l'avalanche, laisser le temps du souffle aux spectateurs.

Plusieurs plis ont déjà vu le jour :

Le premier pli d'*Origami* a été créé à Marseille en mai 2013, lors du « 17<sup>e</sup> arrondissement, quartier Utopique » de Générïk Vapeur.

Le deuxième pli a été réalisé en mars 2014 pour le Festival Teatro Container de Valparaiso avec une première mise en mouvement aérien du container. Ce pliage était écrit spécifiquement pour le Festival avec la collaboration d'artistes chiliens.

Le troisième pli créé lors de la Biennale de danse du Val-de-Marne en mars 2015 sur une création musicale de Fred Costa, est un *Origami* au pliage continu se métamorphosant d'un pli à un autre, activé de façon autonome et mécanique sans l'apport d'une structure extérieure au container. L'*Origami* est installé à même sa remorque.

La suite, au-delà du troisième pli est la recreation lors du Festival Teatro Container 2016 au Chili de cette forme autonome au pliage continu, avec la participation du compositeur chilien Carlos Canales.

Satchie Noro et Silvain Ohl

## EN QUELQUES MOTS

Les ballerines ont l'habitude de se mettre en quatre. De piquer, fouetter, pirouetter et de se plier, avec souplesse, à leur discipline. Demi-plié, petit plié, grand plié...

Et si, pour changer, il fallait se plier à la danseuse ? C'est l'idée, étonnante et espiègle, de la franco-japonaise Satchie Noro et du français Silvain Ohl, qui s'inspirent des techniques millénaires de l'origami pour proposer un double jeu entre le mouvement d'une danseuse et les bascules d'un container. Un gros caisson d'acier soudé et une frêle jeune femme intrépide... Lequel des deux va se plier à l'autre ? L'affaire semblerait, elle aussi, pliée. Mais ne jugeons pas trop vite les forces en place. À chacun ses passions, même les plus étranges : Satchie Noro aime les containers. Elle y voit tour à tour "un refuge, une maison, une boîte de création, une cabane..." Peut-être est-ce du fait de sa double culture, qui mène sans cesse son esprit et son travail entre la France de sa mère et le Japon de son père, maître d'aïkido. Peut-être à cause des années passées en tournée avec diverses compagnies de danse et de cirque, celles de Carlotta Sagna ou de James Thierrée. Ou peut-être pour aucune raison tangible, elle investit et s'investit dans ces foyers mobiles, habitats nomades et sommaires, prêts à s'embarquer sur une plateforme, à prendre la route ou la mer. Heureux hasard de l'existence, elle a rencontré un autre fondu des grandes boîtes, Silvain Ohl, concepteur, constructeur, scénographe. Il y avait bien de quoi en faire un spectacle : "*Origami* est né du désir d'associer nos pratiques très différentes pour une écriture commune et de notre attrait immodéré pour les containers. En nous inspirant de la pratique de l'origami, nous métamorphosons un container de quarante pieds, objet mondialisé et mondialisateur, en un objet générant de nouvelles relations à échelle humaine et personnalisé : entre autres la danse, elle-même moteur de l'origami." Car, qu'on ne s'y trompe pas : c'est le mouvement humain qui préside à celui de l'acier, la perturbation légère qui domine la structure. Plié puis développé, replié et emmené ailleurs, le container emprunte autant à l'origami qu'au jeu chinois de tangram, alias "les sept plaques de l'habileté" ou encore "les sept plaques de la ruse". Un puzzle qu'on pourra aussi bien considérer comme un casse-tête sur la presque impossible reconstitution d'un carré que comme une mise à l'épreuve de la fluidité des formes. La danse, comme la géométrie, a ses formes parfaites, le jeu pourrait alors devenir de s'emparer de ses formes pour leur faire dessiner, à chaque fois, autre chose que ce qu'on croyait voir. Le triangle se soustrait du carré pour devenir le toit d'une maison ou l'oreille d'un chat ; l'angle n'est atteint que pour faire apparaître la spirale. Pour l'interprète, le support reste un espace mouvant à apprivoiser : "C'est la rencontre à la fois organique et mécanique de deux corps, celui du container et le mien. Ce vide qui s'ouvre sous mes pieds me demande une grande précision dans le geste, une écoute et une observation constante de l'origami, explique Satchie Noro. J'essaie de trouver une respiration commune avec cette matière. De mémoriser, d'intégrer cet espace en mouvement comme une cartographie interne." Reste que l'une toujours sera plus mobile que l'autre. Un container, après tout, ne fait qu'encadrer du vide. Mais qui sait ce qui se passe à l'intérieur d'une danseuse ?

Lola Gruber pour Paris Quartier d'Été 2015

## **BIOGRAPHIES**

### **SATCHIE NORO**

Conception : une nuit de tremblement de terre au Japon.

Fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître d'Aïkido. Dès l'enfance, elle pratique intensivement la danse classique. Elle est l'élève de Wilfride Piollet.

À 16 ans, elle rejoint le Deutsch Opera à Berlin, puis très vite prend des routes plus aventureuses, se frottant à la scène alternative berlinoise, où elle participe à de nombreuses performances.

Après 5 ans de pérégrinations de Berlin à New York, retour en France, où elle intègre différentes compagnies de danse.

En 2002, elle aborde les techniques aériennes à l'école de cirque des Noctambules de Nanterre. Ses dernières années, elle collabore en tant que danseuse et circassienne avec les metteurs en scène : Adrien Mondot, Carlotta Sagna, James Thierré, Michel Schweizer, Pierre Meunier...

Depuis 2002, elle mène également ses propres projets avec sa compagnie Furinkai en résidence au Théâtre Brétigny de 2004 à 2008.

En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la villa Kujoyama (Kyoto).

En 2012, elle est lauréate de la bourse Hors-les-murs de l'Institut français et réalise le film *Retour à Ominato*, 42 jours de danse et de mer sur un porte-container de Marseille à Tokyo.

### **SILVAIN OHL**

Ça commence bien :

Conception dans une clairière au Canada

Né au Havre, le jour de l'inauguration de la maison de la culture par André Malraux.

À 3 ans grimpe au sommet d'un arbre. De 5 ans à 17 ans fait ses études à l'école.

Achète sa première tente à 14 ans.

Diplômé en gravité mécanique. Amour, voyage et travail.

Voyage, travail, amour.

Travail, voyage, amour de 1978 à ...

Immersion dans le monde du spectacle à partir de 1984 comme constructeur, acteur, concepteur pour : Ilotopie, Générrik Vapeur, Théâtre de l'Eléphant vert, Transe express, Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et Compagnie, La Machine, Satchie Noro, Groupe F, Cirque Ici, Compagnie Moglice von Verk, Compagnie Rue des Baigneurs...

Et l'expression de préoccupations plus personnelles au travers d'*Origami*.

## PRESSE



### **PETITS PAPIERS, GRANDS PLIÉS**

Par Gilles Renault — 30 juillet 2015

Avec *Origami*, spectacle itinérant de Paris quartier d'été, la chorégraphe et danseuse Satchie Noro investit un conteneur.

D'abord composée de plusieurs dizaines de personnes, la foule grossit au fil des minutes. Peut-être attirée par la création musicale de Fred Costa, qui résonne dans l'espace public. Encore plus certainement par les lents déplacements de la danseuse et chorégraphe franco-japonaise Satchie Noro qui, d'après une idée partagée avec Silvain Ohl, livre sa version de l'*Origami*.

À savoir, ici, l'exploration des potentialités d'un gros conteneur blanc amovible (car formé de trois éléments), sur lequel l'artiste, tantôt la tête en bas, tantôt suspendue par les mains, donne libre cours, trente-cinq minutes durant, à une imagination déclinée en une série de postures plus hiératiques que tapageuses. Accessible à tous, la performance est un des spectacles emblématiques de l'édition 2015 du festival Paris quartier d'été, qui se poursuit jusqu'au 9 août à Paris et en périphérie. Les dernières représentations d'*Origami* auront lieu à l'aube (avec petit-déjeuner offert) et après la tombée de la nuit.



### **ORIGAMI : ACROBATIES EN TERRAIN HOSTILE**

Mathieu Braunstein - 18 mars 2015

La chorégraphe Satchie Noro s'adonne au spectaculaire exercice du "pliage sur conteneur". Un assemblage improbable entre le corps et une boîte métallique.

Une remorque découpée comme un jouet, qui se soulève lentement par son milieu. Et une silhouette féminine, d'abord suspendue et recroquevillée puis joliment déliée, comme échappée de cette froide boîte de métal. Cette petite bonne femme, on l'imagine tour à tour passager clandestin, figure de proue, gabier grim pant aux mâts... Ou, pour quitter la métaphore maritime, chat de gouttière, voire automate.

Le jeu tout-terrain inventé par Satchie Noro et Silvain Ohl est assez lent à se mettre en place. Drôle d'assemblage, d'ailleurs, que cette danseuse franco-japonaise rompue aux arts martiaux et que ce doux constructeur, ex-pièce motrice de la compagnie de rue Ilotopie... L'obsession des conteneurs les habite depuis longtemps ; elle les fait voyager de la Camargue au Chili. Au spectateur, assis par terre ou sur un transat, il faut un peu de temps pour trouver les points d'ancrage, percevoir les lignes de fuite, et comprendre à quel point corps en mouvement et architecture métallique affirment quelque chose de mimétique.