

# ERVART : TRENTE MINUTES CHRONO !

Édouard Signolet

avec Lynda Devanneaux et Nicolas Gaudart

**P**èce dans la pièce et mise en scène de la mise en scène ! Une traversée en trente petites minutes de la pièce *Ervart* de Hervé Blutsch.

Une réduction jivaro, pour deux comédiens, qui se donne à voir comme une bande annonce et fait pénétrer le spectateur dans l'antichambre de la création d'un auteur en ébullition permanente. Une petite mise en abîme de théâtre où Édouard Signolet monte une version courte de la pièce *Ervart* mise en scène par Laurent Fréchuret ! Deux acteurs suffiront ici pour tout jouer, cheval compris, avant que ne s'engage une libre discussion sur le métier d'acteur et sur ce qui nous relie au travers du théâtre. Une autre façon de dire, qu'avant tout, l'art est une rencontre.



DÉCENTRALISATION | LYCÉE

| PETITE FORME THÉÂTRE |

Espace des Arts - STUDIO NOIR

JEU 8 NOV À 19H

SCOLAIRES DANS LES LYCÉES

MAR 6 NOV À 10H ET 14H30,  
MER 7 NOV À 10H, JEU 8 NOV À 10H,  
VEN 9 NOV À 10H ET 14H30

DURÉE : 30 MIN



## FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :**

Le rire, les fantasmes et la réalité, la farce et le drame, le burlesque, l'histoire du théâtre.

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :**

Lettres, Philosophie.

**ŒUVRES ET LIENS  
POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

> Divagations littéraires à exploiter en lien avec le spectacle :

<http://www.college-de-pataphysique.fr/presentation.html>

<http://expositions.bnf.fr/utopie/pistes/ateliers/image/fiches/pataphysique.htm>

> L'univers des Monty Python :

<http://www.transmettrelecinema.com/film/monty-python-sacre-graal/#mise-en-scene>

\* Cette petite forme est prioritairement proposée à une classe qui assiste au spectacle *Ervart* mis en scène par Laurent Fréchuret

Espace des Arts - GRAND ESPACE

| THÉÂTRE |

MAR 27 NOV À 20H | MER 28 NOV À 20H

DURÉE : 1H50

# ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

Hervé Blutsch / Laurent Fréchuret

avec Vincent Dedienne, Jean-Claude Bolle-Reddat,  
Marie-Christine Orry, Pauline Huruguen, Stéphane Bernard, Maxime  
Dambrin, Margaux Desailly, James Borniche, Tommy Luminet



## FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :**

Le rire, les fantasmes et la réalité,  
la farce et le drame, le burlesque,  
l'histoire du théâtre.

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :**

Lettres, Philosophie.

**ŒUVRES ET LIENS  
POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

> Site de la Compagnie et présentation du  
spectacle :

[http://theatredelincendie.fr/sites/default/files/  
livres/tdi\\_ervart\\_dossier\\_web.pdf](http://theatredelincendie.fr/sites/default/files/livres/tdi_ervart_dossier_web.pdf)

> Divagations littéraires à exploiter en lien  
avec le spectacle :

<http://www.college-de-pataphysique.fr/presentation.html>

[http://expositions.bnf.fr/utopie/pistes/ateliers/  
image/fiches/pataphysique.htm](http://expositions.bnf.fr/utopie/pistes/ateliers/image/fiches/pataphysique.htm)

> L'univers des Monty Python :

[http://www.transmettrelecinema.com/film/monty-  
python-sacre-graal/#mise-en-scene](http://www.transmettrelecinema.com/film/monty-python-sacre-graal/#mise-en-scene)

Les bombes et les rires peuvent partager de mêmes éclats. Ce que le texte débordant et détonnant de Hervé Blutsch entend montrer à sa comique manière. Au travers du portrait d'Ervart, « jaloux fantastique » dont l'absolutisme de cœur entraîne une burlesque pagaille, c'est toute l'histoire du théâtre qui défile sous nos yeux. Tragédie antique et farce médiévale, drame psychologique et théâtre de l'absurde, comédie de boulevard et grands comiques américains, rien n'est trop beau pour faire valoir cet art total et ce génial bricolage qu'est le théâtre de Blutsch. Les personnages ne sont pas en reste : ouvrant le cortège, Philomène – qu'Ervart soupçonne d'avoir une liaison avec Antoine de Miragor –, suivie par Maurice, agent secret zoophile, suivi par Anastasia Zilowski, comédienne bilingue à la recherche d'un emploi, suivie par une troupe de comédiens anglais égarés dans le parc de la maison, suivis par Nietzsche, philosophe de son état, dont on appréciera ici la pleine malice et l'entière folie...

C'est Laurent Fréchuret, ici aux antipodes de *Sainte dans l'incendie* présenté il y a deux ans, qui emmènera cette parade de personnages borderline, tordus et passionnants, ce défilé d'humains... trop humains et qui mettra en scène cette pataphysique du quotidien. L'humoriste et multi-récompensé Vincent Dedienne (né à Mâcon !), qui chatouilla les plateaux TV de Canal+, les matinales de France Inter et aujourd'hui le Quotidien, la nouvelle émission de Yann Barthès sur TMC, lui prêterait main forte... Qu'on ne s'y trompe pas, si la question essentielle est de savoir « si l'on est cocu ou pas », le voyage d'Ervart est aussi « une quête de soi, d'amour, de sens et d'un peu de chaleur humaine. Cette pièce insensée et délirante parle aussi de ça ».

