



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

Les grandes figures féminines du rock, histoire de la musique, la cause des femmes, masculin et féminin.

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Education Physique et sportive- options Danse, Éducation musicale, Éducation Morale et Civique.

**ŒUVRES ET LIENS
POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

> Site de la Compagnie avec descriptif du spectacle :

<http://www.gallotta-danse.com/My-Ladies-Rock>

> Extraits du spectacle avec présentation de Jean-Claude Gallotta :

https://www.youtube.com/watch?v=6mniv2BS_kw

<https://culturebox.francetvinfo.fr/danse/danse-contemporaine/rencontre-avec-jean-claude-gallotta-autour-de-my-ladies-rock-265129>

> Article sur les femmes qui ont marqué la musique rock :

<https://www.rollingstone.fr/15-heroines-rock/>

MY LADIES ROCK

Jean-Claude Gallotta

avec Agnès Canova, Paul Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand

Marianne Faithfull, Tina Turner, Janis Joplin, Patti Smith, Siouxsie, Nico, Brenda Lee, Joan Baez, Wanda Jackson, Aretha Franklin. Toutes ne figurent pas dans cette liste. Toutes celles qui nourrissent la playlist des quatorze morceaux à entendre dans la pièce *My Ladies Rock* de Jean-Claude Gallotta. Évoquer l'histoire du rock, c'est à nouveau parler d'un monde extrêmement masculin. Mais celui qui fût pionnier et star de la Nouvelle danse française en livre une contre-lecture, intégralement au féminin. Le goût du chorégraphe est resté inaltérable, qui fait vibrer une vitalité juvénile des corps sur les plateaux. Ce goût de l'après-Mai, des années libres, ne s'épuise jamais, de l'une à la suivante de ses pièces. Ainsi *My Ladies Rock* n'indique pas une démarche sécessionniste, mais se souvient de ce que le rock est venu émanciper, en fendant l'armure répressive et genrée dans laquelle les corps se trouvaient enfermés. Les femmes, sur ce point, ont beaucoup à dire. Et à chanter.

Fidèle à un credo contemporain, il n'est pas anodin que les danses de ce spectacle aient d'abord été composées sans musique, alors qu'elles sont montrées sur une excitante bande-son de galaxie rock au féminin. Entre les deux, tout un jeu endiablé peut prendre place. Parmi onze interprètes, autant de garçons donnent du bassin, et du désir, et de la révolte, que de filles sur scène. Rien ne tient aux unes contre les autres, mais tous ont la fièvre de subvertir les cadres sclérosés du sexisme, de la misogynie, du machisme.

