

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Espace des Arts - GRAND ESPACE

| THÉÂTRE |

MER 10 OCT À 20H | JEU 11 OCT À 20H |
VEN 12 OCT À 20H

DURÉE : 1H45

Molière / Jean-Pierre Vincent

avec Olivia Chatain*, Gabriel Durif, Aurélie Édeline*,
Vincent Garanger*, Iannis Haillet, Élisabeth Mazev,
Anthony Poupard*, Alain Rimoux (* troupe permanente du Préau)

George Dandin, faux nobliau mais vrai parvenu s'est acheté une femme pour s'acheter un nom. De bonne – entendons par là « sentant la poussière et l'eau bénite » écrit Jean-Pierre Vincent – mais ruinée famille, la jeune et fraîche épousée n'entend pas mettre sans condition sa vertu entre les mains de ce roturier qui « sent le cabaret et cache son vieux tricot de corps sous ses habits dorés ». Il y a peu à faire pour imaginer le bonheur du couple, entre un mariage non consommé et une nouvelle maison dont les plâtres peinent à sécher... et comprendre que le rêve de Dandin aura tôt fait de tourner au cauchemar. La tradition théâtrale, depuis l'éblouissante mise en scène de Roger Planchon, aime à défendre le pauvre Dandin que chaque nouvel acte pousse plus loin dans l'ornière dont il a tenté de sortir. Mais Jean-Pierre Vincent, rusé faiseur de théâtre, – soixante ans de plateau, et du meilleur, voilà qui vous forge un metteur en scène averti ! – ne l'entend pas de cette compatissante oreille. « Dandin n'est pas un ange. La lutte des classes (et des sexes) lui casse les reins mais il en a cassé bien d'autres. » Aussi entend-t-il orchestrer (il y aura de la musique, jadis Lully en avait mis) jusqu'au bout de la cruauté noire cette farce tragi-comique. « Dandin, parvenu ridicule, doit l'être jusqu'à la fin. »

C'est entouré de ses plus fidèles compagnons – de Chambras au décor à Cauchetier aux costumes, sans oublier l'inséparable Chartreux à la dramaturgie – que Jean-Pierre Vincent portera les coups, en costumes d'époque mais avec la violence d'un présent qui nous ressemble. Et pour accompagner la folie de Dandin, lui seul saura ouvrir pour nous ces fantasmagories oniriques qui feront tableaux sur le grand écran blanc installé à l'arrière de la scène, pour mieux zébrer le ciel d'éclairs et étourdir Versailles.



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE :

La farce, Molière et le théâtre du XVII^e siècle, la réactualisation des pièces classiques.

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Lettres, Arts plastiques.

**ŒUVRES ET LIENS
POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

> **Dossier pédagogique :**

<http://www.comediedecaen.com/wp-content/uploads/2017/06/GEORGES-DANDIN-Dossier-pedagogique.pdf>

> **Extraits de répétitions et interview de Jean-Pierre Vincent et d'un comédien :**

<https://www.youtube.com/watch?v=aHJTWrYwcoY>

> **Informations complémentaires sur le spectacle avec présentation par Jean-Pierre Vincent :**

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/George-Dandin-21721/>

> **Le texte de Molière :**

http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MO-LIERE_GEORGEDANDIN.pdf

> **Fiche pédagogique avec activités de comparaisons de scènes :**

http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_fp/fiche_complete/ficheactivites_dandin.pdf