FESTEN

Espace des Arts - GRAND ESPACE

De Thomas Vinterberg / Mogens Rukov
Adaptation Bo Hr. Hansen
Adaptation française Daniel Benoin
Mise en scène Cyril Teste
avec Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier ou Katia Ferreira, Sophie Cattani ou Sandy Boizard, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly ou Éric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti ou Théo Costa-Marini, Pierre Timaitre, Gérald Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep

| THÉÂTRE |

MAR 6 NOV À 20H | MER 7 NOV À 20H

DURÉE : 1H50

LYCÉE DÈS LA 2NDE

Vingt ans après sa sortie, la trace laissée dans la mémoire collective par *Festen (The Celebration)*, film de Thomas Vinterberg, est toujours aussi vive. Dans son luxueux manoir, Helge Klingenfeldt a souhaité réunir sa famille et ses amis pour célébrer son soixantième anniversaire. Le repas va tourner au drame après que son fils Christian aura pris la parole pour révéler les raisons du suicide de sa sœur jumelle et les relations sexuelles incestueuses auxquelles son père les contraignait tous deux. Avec une virtuosité époustouflante, Cyril Teste et le Collectif MxM rejouent le drame sous la forme d'une performance filmique où le théâtre est aux premières loges.
Il y a bien « quelque chose de pourri au Royaume de Danemark »... Le *Hamlet* de Shakespeare – la sœur de Christian est une autre Ophélie – hante secrètement le hors-champ de l'image projetée en temps réel au-dessus de la scène et les coulisses de la pièce de théâtre qui se joue sous les yeux du spectateur. Au moyen de la caméra, au plus près des acteurs, la maison se fait vivante, les murs transparents. De la table du repas somptueusement dressée aux cuisines où se trament d'autres complicités, le piège se referme et fait éclater la violence du silence. Secrets de famille et secrets de théâtre s'étreignent ici terriblement, pour dévoiler la conspiration de « ce que l'on voit » et de « ce que l'on veut bien montrer ». « Ébloui par l'ingéniosité du dispositif scénique [...] Et surtout par l'utilisation diaboliquement intelligente de projections vidéo où le direct et les images préenregistrées s'entremêlent pour nous déstabiliser. Les quinze acteurs accomplissent un travail exemplaire. [...] Brillantissime. » Jacques Nerson – L'Obs

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Théâtre cinématographique (dite « performance filmique »)

OBJETS D'ÉTUDE :
Les liens entre théâtre et cinéma : perméabilité des genres, la famille, ses secrets, sa mémoire, la réécriture du mythe d'Hamlet, le réel et le virtuel.

DISCIPLINES ASSOCIÉES :
Lettres, Arts visuels-cinéma, Philosophie.

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> **Site de la Compagnie avec présentation du spectacle et extraits :**
http://www.collectifmxm.com/performances-filmiques/festen/

> **Descriptif du spectacle :**
https://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/theatre-contemporain/festen-au-theatre-une-performance-filmique-ordonnancee-par-cyril-teste-264977

> **Fiche d'analyse du film *Festen* de Thomas Vinterberg :**
http://www.transmettrelecinema.com/film/festen-fete-de-famille/#pistes-de-travail

> **Dossier pédagogique sur le film *Festen* :**
http://www.cinelycee.com/tpe.php?id_tpe=4

> **Article sur l'esthétique du Dogme 95 :**
http://lac.premiersplans.org/wp-content/uploads/Festen-Dogme95authenticite.pdf