



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Cirque

OBJETS D'ÉTUDE :

Pratique jonglistique et magie, apparitions et disparitions, mouvements, rôles des lumières et du son.

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Éducation Physique et Sportive.

**ŒUVRES ET LIENS
POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

> Site de la Compagnie et présentation avec photos du spectacle :
<http://www.jerome-thomas.fr/magnetic.htm>

> Extraits du spectacle :
<https://www.youtube.com/watch?v=EukDa8c5OQg>

> Images de HIC, le spectacle de Jérôme Thomas qu'il réécrit dans *Magnétique* :
<https://medias.ircam.fr/xe24235>

MAGNÉTIQUE

Jérôme Thomas

interprété par Chloé Mazet, Nicoletta Battaglia, Gaëlle Cathelineau, Elena Carretreo ou Ria Rehfluss

Hic, créée en 1995, montrée plus de 150 fois, – de Peshawar à Mexico, de Moscou à La Réunion ! – fût une pièce emblématique de la Compagnie Jérôme Thomas, une icône de répertoire que regrettent tous ceux qui n'ont pu la voir lorsqu'elle fut créée. Elle renaît aujourd'hui sous un nouveau titre, revue et augmentée, « empreinte d'une brutalité de sensations toute contemporaine ».

Féminisée, les quatre jongleurs d'hier sont aujourd'hui quatre jongleuses, la pièce se lit comme un quatuor où la musique de Wilfried Wendling tient une place égale aux trajectoires élastiques d'objets et de lignes défiant la gravité et qu'on croirait magnétisés. Visages, corps et balles blanches flottant à la surface de la nuit orchestrent une ouverture magique qui est l'une des marques, poétiques et oniriques de la Cie Jérôme Thomas. Suit, en deuxième tableau, le voyage abstrait de grands élastiques traçant sur un ciel d'encre leurs lignes cinétiques avant de céder la place – ce troisième tableau est inédit – à l'envol de grandes plaques de polystyrènes, chahutant l'espace et déchaînant de violentes complexités.

La musique innerve chacun des gestes des protagonistes et déjoue à sa manière tout autant qu'elle l'accompagne, l'apparente simplicité d'une horlogerie hypnotique dont seul Jérôme Thomas détient le secret.

