

| DANSE |

MER 23 JAN À 20H

DURÉE : 1H10

## SEM PLUMAS

(DOG WITHOUT FEATHERS)

Deborah Colker  
avec 14 danseurs

## FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

**GENRE :** Danse**OBJETS D'ÉTUDE :**

L'adaptation chorégraphique d'un poème du brésilien João Cabral de Melo Neto, la destruction de la nature, les différences/injustices sociales, les rapports danses traditionnelles et danse contemporaine, l'homme-animal, les apports des projections vidéo.

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :**

Éducation Physique et Sportive-options Danse, Géographie, Lettres, Philosophie.

**ŒUVRES ET LIENS  
POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

> Présentation du spectacle et teaser :  
<http://www.ciadeborahcolker.com.br/csp-eng>

> Comparer une brochure touristique de Pernambuco avec ce que montre le spectacle de cet État brésilien :  
[http://www.oopartir.com/bresil/pernambuco\\_1-332.htm](http://www.oopartir.com/bresil/pernambuco_1-332.htm)

**C**ão sem plumas est un célèbre poème d'un immense écrivain brésilien : João Cabral de Melo Neto. On pourrait le comparer à un Victor Hugo à l'échelle de son pays au vingtième siècle. *Chien sans plumes* (en français) chante la descente du fleuve Capibaribe, jusqu'à l'Océan à Recife, baignant des terres parmi les plus ingrates et miséreuses du Nordeste brésilien, accablé de fléaux. *Cão sem plumas* est aujourd'hui devenu un grand ballet moderne, chorégraphié pour quatorze interprètes par Deborah Colker, chorégraphe installée à Rio de Janeiro. Dans son esthétique lyrique et enfiévrée, on pourrait la camper telle une Maurice Béjart, qui toucherait aussi à la mode et au cinéma ; qui composerait pour les plus célèbres écoles de samba du Carnaval de Rio, ou encore le Cirque du Soleil, sans oublier la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de 2016.

À ces danses impressionnantes, *Cão sem plumas* fait correspondre la projection d'un film en noir et blanc, aux somptueuses images géantes. Il retranscrit les paysages, sublimes et pathétiques, entre boue et sécheresse, éprouvés en voyage par la chorégraphe et toute son équipe pendant plusieurs semaines. Il évoque les énergies et destinées de leurs habitants. Sur scène, des mixes d'humanité animale, rappelant les crabes des mangroves, hantent en masse le plateau, de leur démarche aiguë, secouant des carapaces terreuses.

