

# L'EFFET SCÈNES

## LE TEMPS FORT DES SCÈNES NATIONALES

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES PRÉSENTE

*L'effet scènes*

**16 FÉVRIER  
— 16 MARS  
2019**

[WWW.SCENES-NATIONALES.FR](http://WWW.SCENES-NATIONALES.FR)



Beville 2019 © Lionel Auignon-Hartland Villa

ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES



Relations presse

AGENCE MYRA  
myra@myra.fr  
01 40 33 79 13



# L'EFFET SCÈNES

## LE TEMPS FORT DES SCÈNES NATIONALES

DU SAMEDI 16 FÉVRIER AU SAMEDI 16 MARS 2019

À travers différents exemples pris dans la programmation et les actions menées par les 74 scènes nationales sur l'ensemble du territoire, *L'Effet Scènes*, proposé du 16 février au 16 mars par l'association des scènes nationales, souhaite mettre en lumière les missions qu'elles mènent tout au long de l'année.

Chaque scène nationale a sélectionné deux projets, l'un choisi dans sa programmation, l'autre dans ses différentes actions.

*L'Effet Scènes* est également l'occasion pour chacune des structures de proposer des tarifs préférentiels (une place achetée donnant droit, par exemple, à une place offerte pour une personne non habituée à venir au théâtre).

Les 19 projets présentés dans ce dossier sont une sélection, choisis parmi les 150 proposés, regroupés autour de cinq thèmes emblématiques de leurs actions.

### • **Une programmation pluridisciplinaire et internationale**

p. 6

Le Quartz Brest - *DañsFabrik* / 25 février > 2 mars

Châlons-en-champagne / La Comète - *8 minutes* en 3 temps / 4 > 6 mars

Le Tandem Arras/Douai - Parcours Face à la mer : *Creative Memory* / 5 mars > 5 avril

Maison de la culture d'Amiens - Festival Amiens Tout-monde / Exposition *Persona Grata Itinérance* 11 > 16 mars

### • **L'engagement territorial du réseau des scènes nationales**

p. 9

Clermont-Ferrand / La Comédie - Groupe Lifting / 16 février

Mulhouse / La Filature Scène nationale - La Filature nomade (hors les murs) / 1<sup>er</sup> > 9 mars

Le Grand R la Roche-sur-Yon - Résidences d'auteurs en territoire / 2 > 8 mars

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Rencontres InCité / 16 > 23 mars

### • **L'accompagnement et le soutien à la création**

p. 11

Valenciennes / Le Phénix - LE CABARET DE CURIOSITÉS 2019 «nos futurs» / 26 février > 2 mars

Besançon / Les 2 Scènes - LaB E23, projet de coopération culturelle transfrontalière / 8 mars

Marseille / Le Merlan - Dix artistes engagés dans une scène nationale / 8 mars

Grenoble / MC2 - Création, répétitions et productions / 7 > 23 mars

### • **L'attention du réseau à l'enfance, la jeunesse et la famille**

p. 14

L'Artchipel la Guadeloupe - parcours de spectateur / critique - 15 février > 15 mars

Montbéliard et Belfort / MA avec Le Granit - Actions de sensibilisations / 21 février > 12 mars

Valence / Lux - Quatre résidences d'artistes en ligne avec 37 classes de collège / 5 mars

Angoulême / Scène nationale - La Tête dans les nuages / 9 > 16 mars

### • **La contribution des populations à la vie des « Maisons »**

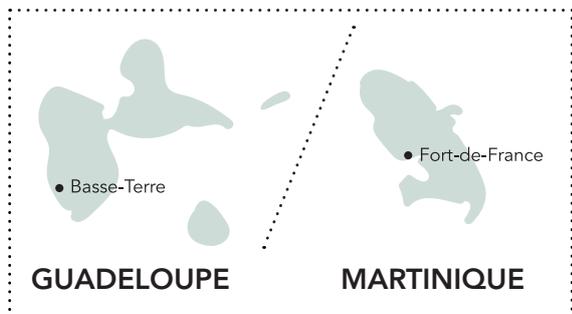
p. 17

Bobigny / MC93 - La Fabrique d'expériences / 23 février

Dunkerque / Le Bateau Feu - Histoires croisées / 25 février > 26 mars

Aubusson / Scène nationale - Nuit blanche / 15 > 16 mars

# Cartographie des 74 scènes nationales



# 74 scènes nationales un réseau unique au monde

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur de bassins de population de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, métropoles, conseils généraux, régions.

Reflet de la diversité du paysage français, de tailles et de projets toutes différentes, à Loos-en-Gohelle comme à Albi, à Basse-Terre comme à Créteil, à Lons-le-Saunier comme à Brest, elles partagent les mêmes missions, définies pour ce label par le ministère de la Culture : soutenir la création artistique ; proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ; développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population ; à ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire.

Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...)

Elles reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents. 28 d'entre elles proposent une programmation cinéma et 21 sont classées Arts et Essai. 3 abritent un centre d'art contemporain et 27 sont dotées d'un espace d'exposition.

Dotées de moyens et d'outils de production, elles accompagnent durablement les artistes dans leurs recherches et leurs créations, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages artistiques et des talents sur la scène française et internationale.

Elles sont aussi le premier pôle d'éducation artistique et d'animation culturelle, avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs (dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles), des partenariats avec les réseaux associatifs, étudiants, sociaux, qui touchent plus de 410 000 personnes par an.

Elles totalisent chaque année environ 4,3 millions d'entrées, dont 900 000 pour le cinéma.

Leur activité constitue un pôle économique significatif avec 2 000 salariés permanents auxquels il faut ajouter le quart de cette masse salariale en emplois intermittents ainsi que de nombreux emplois induits en services.

# UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE ET INTERNATIONALE

## **Brest / Le Quartz, Scène nationale**

*DañsFabrick*

festival / danse

**du lundi 25 février au samedi 2 mars 2019**

Depuis 8 ans, *DañsFabrick*, festival de Brest, propose de mettre à l'honneur l'art chorégraphique dans sa grande diversité. Piloté par Le Quartz, ce rendez-vous est aujourd'hui devenu l'un des temps forts de la scène chorégraphique internationale. Festival de création, *DañsFabrick* fait la part belle aux jeunes chorégraphes. L'édition 2019 proposera notamment 5 créations, issues d'équipes internationales, accueillies en résidence à Brest et soutenues par Le Quartz. Depuis 8 ans, *DañsFabrick* a noué des complicités avec des lieux de création dans différentes villes du monde. C'est le projet *Constellations*, réseau de résidences chorégraphiques qui relie Bournemouth, Athènes, Berlin, Santiago du Chili et Brest. Cette année, nous aurons le plaisir de tirer le fil de ces belles histoires artistiques à travers les œuvres de plusieurs créateurs du réseau. Festival pour tous les publics, *DañsFabrick* propose spectacles, ateliers, échauffements, rencontres, fêtes. De nombreux élèves et étudiants sont au rendez-vous, jusqu'aux plus jeunes enfants à qui une partie de la programmation est destinée.

## **Châlons-en-Champagne / La Comète, Scène nationale**

8 minutes en 3 temps

**lundi 4 mars 20h** : *Sunchine* de Danny Boyle - ciné-rencontre - Carte blanche à A. Whitley

**mardi 5 mars 20h30** : représentation de *8 Minutes* d'Alexander Whitley - 1<sup>ère</sup> française

**mercredi 6 mars** : ateliers de pratiques artistiques - « Arts et sciences »

Le fort engagement de la Comète à l'international l'amène - outre le Réseau 360° qu'elle coordonne et qui rassemble près de 20 lieux dans le monde - à accompagner de nombreux artistes venus de pays Européens et plus lointains. En présentant la première française du jeune chorégraphe britannique Alexander Whitley, (en coordination avec la Scène nationale de Belfort), elle contribue à faire émerger un artiste de la nouvelle génération, reconnu en Angleterre où il est associé au Sadler's Wells.

Unissant danse et sciences, *8 minutes*, issu d'une collaboration avec le principal centre britannique d'études spatiales, illustre un parti-pris résolument transdisciplinaire, ouvrant sur une problématique environnementale.

Le projet se décline en trois temps : la représentation, un ciné-rencontre, des ateliers de pratiques artistiques favorisant la rencontre entre une compagnie internationale et les acteurs culturels, associatifs et éducatifs du territoire régional.

## Arras-Douai / Le Tandem, Scène nationale

Parcours Face à la mer : *Creative Memory*

théâtre / exposition

### THÉÂTRE

*Chroniques d'une ville qu'on croit connaître*

Wael Kaddour / Mohamad Al Rashi

**mardi 5 et mercredi 6 mars à 20h30** au Théâtre d'Arras (62)

*Oresteia*

Milo Rau

**mercredi 12 et jeudi 13 juin à 20h00** à l'Hippodrome de Douai (59)

### EXPOSITION

*Creative Memory*

Sana Yazigi

**du mardi 5 mars au vendredi 5 avril** au Théâtre d'Arras (62)

Être « face à la mer », c'est être face à soi et face à l'autre, face à l'intime et face à l'immensité, face au passé et face à l'avenir... Prolongement du coup de projecteur initié les saisons précédentes, le parcours *Face à la mer* invite les spectateurs à ce face-à-face, en mettant en lumière une nouvelle génération d'artistes du Moyen-Orient, qui évoluent dans des pays qui ont fait leur révolution ou qui continuent à se battre pour conserver la liberté de créer. Une traversée poétique et très politique.

Trois coproductions sont à noter cette saison : à l'occasion de la sortie de l'édition française de son livre, Sana Yazigi propose une nouvelle sélection d'œuvres donnant à entendre la voix du peuple syrien ; Wael Kaddour met en lumière la violence qui parcourt son pays à partir de la disparition d'une jeune femme à l'aube de la Révolution Syrienne ; quant à Milo Rau, il met en scène des comédiens du Moyen-Orient dans une libre adaptation de *L'Orestie* d'Eschylle.

## Amiens / Maison de la culture, Scène nationale

Festival Amiens Tout-monde | Exposition *Persona Grata, Itinérances*

festival / pluridisciplinaire / exposition

**du lundi 11 au samedi 16 mars 2019** : festival « Amiens Tout-monde »

**mars à mai 2019** : exposition *Persona Grata, Itinérances*

Le festival Amiens Tout-monde est dédié au désir des artistes de raconter le monde dans le métissage des êtres et des formes. De Naïssam Jalal et ses Rhythms of Resistance jusqu'à Edward Perraud, Tony Allen et Jeff Mills, on y converse en plusieurs langues, celles du Jazz et des musiques improvisées, de la poésie, des danses et musiques d'ici et d'ailleurs, de la fête. On y conte voyages, migrations, découvertes de nouveaux rivages et altérité.

En partenariat avec le Musée de l'Histoire et de l'Immigration à Paris, le MACVAL, la Maison du Théâtre d'Amiens, La Lune des Pirates, Campus – pôle européen de création et Jazz Migration.

Au programme :

**Exposition** *Persona Grata, Itinérances*. L'art contemporain interroge l'hospitalité. L'exposition événement part en itinérance en Hauts-de-France à la Maison de la Culture.

**Danse** *La Déclaration* | Sylvain Groud, Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance

**Poésie / Théâtre** *Ode Maritime* | Fernando Pessoa - Alvaro de Campos, Stanislas Roquette

**Afro Beat / Électro** *Tony Allen & Jeff Mills*

**Trois concerts de jazz** : *Enzo Carniel – House of Echo* | *Edward Perraud Trio* | *Christian Scott*

# L' ENGAGEMENT TERRITORIAL DU RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES

## Clermont-Ferrand / La Comédie, Scène nationale

Groupe Lifting  
danse

**Chaque mardi soir et 1 week-end par mois** : répétitions du Groupe Lifting à la Diode, pôle chorégraphique et à la Comédie, scène nationale

**Samedi 16 février à 20h45** : représentation de *Pour un non, pour un oui* et *Ich bin der Welt* par le groupe senior amateur à la Halle aux Grains de Brioude (Haute-Loire)

L'envie de faire vivre des pièces chorégraphiques majeures avec de nouveaux interprètes, d'autres corps et d'autres énergies, a donné l'impulsion à ce travail au long cours lancé en 2015 par la Comédie pour 21 danseuses seniors amatrices. Accompagné tout au long de la saison par le danseur, chorégraphe et pédagogue Thierry Lafont, le groupe Lifting participe à un atelier hebdomadaire de pratique artistique consacré à la transmission de pièces par des danseurs et chorégraphes qui reprennent et adaptent leur répertoire. Après *Fueros* de Milène Duhameau, *Trois Générations* de Jean-Claude Gallotta, *Solaire* de Fabrice Lambert, c'est avec Anne Martin, danseuse du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch qu'une nouvelle aventure a commencé avec la création de *Pour un non, pour un oui*, et avec Yan Raballand pour *Ich bin der Welt*. Une production de la Comédie de Clermont pour amateurs accueillie lors de la Biennale de la danse de Lyon 2018 et également en tournée décentralisée sur le territoire régional.

## Mulhouse / La Filature, Scène nationale

La Filature Nomade (hors les murs)  
théâtre

*Candide, qu'allons-nous devenir ?* Alexis Armengol – Théâtre à cru  
Altkirch (Halle au blé) **vendredi 1<sup>er</sup> mars 20h** / Pfastatt (Foyer Saint Maurice) **mercredi 6 mars 20h** / Hombourg (Salle des fêtes) **jeudi 7 mars 20h** / Burnhaupt-le-Haut (Foyer Martin Studer) **vendredi 8 mars 20h** / Uffholtz (Foyer Saint Érasme) **samedi 9 mars 20h30**

Mis en place en 2015, le dispositif « La Filature Nomade » a pour vocation d'aller à la rencontre du public sur un large territoire. Des spectacles, qui s'adressent à tous, sont programmés en partenariat avec des collectivités et diverses associations. Les quatre premières années ont rencontré un vif succès avec plus de 70 représentations, présentées dans une vingtaine de communes de l'agglomération mulhousienne et au-delà, en touchant un millier de spectateurs par saison. La Filature poursuit cette démarche de spectacles hors les murs, dans des lieux de proximité (en ville et à la campagne, dans des salles polyvalentes, des centres sociaux...), en encourageant la convivialité et la rencontre : à l'issue de la représentation, les artistes viennent échanger avec les spectateurs autour d'un verre de l'amitié. Ces spectateurs se voient également proposer des sorties à La Filature (spectacles de la saison, visites dans les coulisses du théâtre ou encore une visite guidée d'une exposition).

## La Roche-sur-Yon / Le Grand R, Scène nationale

Résidence d'auteurs en territoire : Alfred et Sophie G. Lucas

manifestations artistiques et culturelles

Alfred **du samedi 2 au dimanche 8 mars**

Sophie G. Lucas **du vendredi 15 au dimanche 17 mars**

Seule scène labellisée en Vendée, Le Grand R œuvre au développement culturel de son territoire et s'engage auprès de tous les vendéens. Son pôle littérature, unique dans le réseau des scènes nationales, invite chaque saison une dizaine d'auteurs en résidence. Fondé sur la rencontre et l'échange, ces résidences se déploient à l'échelle du département, à travers un dialogue fertile avec de très nombreux partenaires. Lors de *L'Effet scènes 2019*, deux auteurs sont invités : Alfred, jeune auteur de bande dessinée à qui l'on doit notamment *Come Prima* (Fauve d'Or du Festival d'Angoulême en 2014), et Sophie G. Lucas, poète, dont l'écriture unique se partage entre une démarche autobiographique et une approche sociale et documentaire. Lectures dessinées et musicales, stages et ateliers, rendez-vous chez l'habitant, expositions : les rendez-vous seront multiples, les publics variés, en partenariat avec de nombreux partenaires locaux (médiathèques, associations, établissements scolaires, etc.).

## Saint-Quentin-en-Yvelines / Le Théâtre, Scène nationale

Rencontres InCité : Les Rencontres arts, sciences et société

action culturelle / rencontre

**du samedi 16 au samedi 23 mars 2019**

L'idée d'une semaine arts, sciences et société vient avant tout de l'intérêt croissant des artistes et des citoyens pour les questions relevant des divers champs de la culture scientifique, comme un besoin pressant de comprendre la complexité du monde. Ce constat prend un sens particulier à la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, située à deux pas du Plateau de Saclay, périmètre qui concentre près de 15% de la recherche publique et de la recherche privée en France. Comment un théâtre, lieu de circulation des idées, peut-il inciter les spectateurs à prendre à bras-le-corps des questions qui nous concernent tous ? En croisant, sur une même thématique, le regard des artistes de la scène, des réalisateurs et la parole scientifique, nous voulons cheminer vers une compréhension du « réel ». Après *Le Temps* (2017), *L'Humain Demain* (2018), *les Rencontres InCité 2019* se penchent sur l'alimentation, dans toutes ses dimensions (production, transformation, distribution, consommation).

Au programme 4 spectacles (15 représentations), 20 films et 15 tables-rondes.

# L' ACCOMPAGNEMENT ET LE SOUTIEN À LA CRÉATION

## Valenciennes / Le Phénix, Scène nationale

LE CABARET DE CURIOSITÉS 2019 « nos futurs »

festival / pluridisciplinaire

du mardi 26 février au samedi 2 mars 2019

Ce festival dédié à la création contemporaine réunit chaque année des artistes autour d'une question thématique qui croise esthétique et enjeux politiques : la catastrophe, la performance, le storytelling, les Aliens, la fin de la démocratie, les communs, les migrations...

À la manière d'un cabinet de curiosités, chaque édition affirme un goût pour l'hétéroclite, l'inédit et l'actualité. Nous nous intéresserons cette année à la question de nos futurs, dans une ère appelée anthropocène : l'homme semblerait paradoxalement en même temps tout maîtriser et perdre tout contrôle. Quel monde laisserons-nous à nos enfants ? L'influence de l'homme sur son environnement est-elle devenue incontrôlable ? Quelles sont les limites de la croissance ? Est-ce que les chercheurs du futur découvriront plus de plastique que de traces organiques ? Enfin, le plus important : que peut la création contre la destruction ?

Nous croiserons différents regards : *Les mausolées du bruit et du silence* avec Halory Goerger, *Les self-made mondes* de Louis Vanhaverbeke et Simon Thomas, *La cellule de crise* de Lisaboa Houbrechts, *Les mémoires du futur* de Joël Maillard et la venue en France pour la première fois d'une découverte radicale de Roumanie : Ioana Paun. Un focus sur la création dans le monde d'aujourd'hui sera fait avec l'Agence Nationale de la Recherche, ainsi qu'un parcours conçu avec le FTA Montréal et une découverte des artistes accompagnés par le Campus du Pôle Européen de Création.

## Grenoble / MC2, Scène nationale

théâtre / Création, répétitions et productions

*Un Ennemi du peuple*, mise en scène Jean-François Sivadier

**jeudi 7 au jeudi 14 mars**

*First Trip*, mise en scène Katia Ferrera

**jeudi 21 au samedi 23 mars**

La MC2 est une maison de création, une maison pour les artistes, un lieu qui les accompagne et les soutient dans leurs recherches et leurs projets. Elle est dotée d'un service production qui assure le suivi des divers projets de la phase initiale de négociations jusqu'à la prise en charge administrative des productions en création et en tournée. Ces productions peuvent être des productions déléguées ou exécutives en fonction de choix convenus avec les équipes artistiques. Ainsi, chaque année, des équipes artistiques présentent pour la première fois leur spectacle à la MC2, d'autres reprennent un spectacle, y répètent, conçoivent leur décor, réalisent leurs costumes ou enregistrent leur musique.

39 projets ont reçu le soutien de la MC2 en 2017-2018.

Ce soutien prend plusieurs formes : production, coproduction, mise à disposition d'espaces de travail, résidences de recherche, construction de décors, réalisation de costumes.

La MC2 réalise en moyenne 10 décors dans son atelier de construction, réalise ou prête des costumes pour plus d'une quinzaine de compagnies.

Une dizaine de spectacles, en moyenne, se crée ou est repris dans les murs de la MC2 chaque saison pour être jouée ensuite sur l'ensemble du territoire métropolitain.

La programmation est paritaire en théâtre et les séries de représentations y sont systématiques : 3 représentations minimum et jusqu'à 20 représentations pour des créations à la MC2, donnant une plus grande visibilité au spectacle et permettant ainsi à un public plus large de découvrir la création ou la reprise.

Répétitions, coproductions, enregistrements **du 16 février au 16 mars 2019** :

### - Répétitions

- . *Un Ennemi du peuple* de Henrik Ibsen, texte français Eloi Recoing, mise en scène Jean-François Sivadier – théâtre – 19 février au 5 mars 2019
- . *Et tout ce qui est faisable sera fait*, Émilie Leroux – théâtre – 16 et 17 février 2019
- . *First Trip*, d'après Jeffrey Eugenides, mise en scène Katia Ferreira – théâtre – 18 février au 19 mars 2019
- . Compagnie XY – cirque – 25 février au 1<sup>er</sup> mars 2019

### - Enregistrement

- . Quatuor Béla, 15 au 18 mars 2019 - Quintette pour deux violoncelles de Franz Schubert, *Sur vestiges* de Daniel D'Adamo, Ed. Nomade musiques octobre 2019

### - Coproductions

- . *Un Ennemi du peuple*, mise en scène Jean-François Sivadier
- . *First Trip*, mise en scène Katia Ferreira + construction de décors et réalisation de costumes
- . *Et tout ce qui est faisable sera fait*, mise en scène Émilie Leroux

## **Besançon / Les 2 Scènes, Scène nationale**

LaB E23, projet de coopération culturelle transfrontalière  
action culturelle / temps fort

**vendredi 8 mars 2019**

Imaginé et conçu conjointement par Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et le Théâtre Vidy-Lausanne, LaB E23 est un projet pilote de coopération culturelle transfrontalière qui vise à démultiplier les capacités de rayonnement et d'irrigation de formes artistiques produites sur le territoire franco-suisse. Inscrit dans le cadre du programme Interreg V A France-Suisse 2014-2020 soutenu par l'Union européenne, ce projet a pour objectif d'enrichir un patrimoine culturel partagé, à partir de productions artistiques conjointes et de ressources en médiation culturelle mutualisées. LaB E23 proposera ainsi une programmation croisée de 9 créations, 4 outils spécifiques de médiation co-conçus, 1 étude comparée de pratiques culturelles et 2 cycles de formation de médiation partagés.

## **Marseille / Le Merlan, Scène nationale**

10 artistes engagés dans une scène nationale : présence, accompagnement, ouverture et partage  
manifestation culturelle / rencontre / débat

**vendredi 8 mars de 9h30 à 18h**

Au sein de l'équipe du Merlan, 10 artistes sont associés sur 3 ans au moins, conjuguant des objectifs d'accompagnement réciproque, de permanence artistique, de rencontres avec les publics et d'ancrage territorial. «La Bande» est composée de 7 artistes qui co-construisent le projet avec Le Merlan, «la Ruche» rassemble 3 artistes émergents implantés dans la région qu'accompagne Le Merlan.

Cette journée pilotée par Hélène Cancel (consultante) et Francesca Poloniato (directrice du Merlan) permettra d'ouvrir des chantiers de réflexion qui feront émerger de nouvelles manières d'investir une maison, des projets et des territoires et d'affirmer la nécessité de l'accompagnement et du soutien aux artistes.

- Comment les artistes nourrissent et déplacent le projet d'établissement ?
- Comment une scène nationale contribue-t-elle au développement de leurs projets ?
- Comment une équipe les accompagne et les soutient, tant en matière de structuration que de production et de développement de leur projet artistique ?

En présence de : Baptiste Amann, Edith Amsellem, Romain Bertet, Néry Catineau, Raphaëlle Delaunay, Yohanne Lamoulère, Sébastien Ly, Nelson-Rafaell Madel, Alexis Moati, Paul Nguyen, Ilaria Turba (artistes), Hélène Cancel (consultante), Francesca Poloniato (directrice) et l'ensemble de l'équipe du Merlan.

# L' ATTENTION DU RÉSEAU À L' ENFANCE, LA JEUNESSE ET LA FAMILLE

## **Basse-Terre, Guadeloupe / L'Artchipel, Scène nationale**

Journaliste en herbe à la découverte du monde artistique  
parcours de spectateur / critique pour les scolaires

Autour des diffusions de

**15 et 16 février**

*Cercle égal demi-cercle au carré* (Compagnie Difé Kako)

**du 12 au 23 février**

la tournée Hors-les-Murs du spectacle *les Irrévérencieux* et de l'accueil à L'Artchipel du spectacle *le Quatrième mur* (Compagnie du Théâtre des Asphodèles)

**du 11 au 15 mars**

la résidence de création du spectacle musical *Dans la peau de Mano* (Florence Naprix)

Dans le cadre d'un compagnonnage entre le CDI du Lycée Gerville Réache et le service des relations avec les publics de L'Artchipel, et avec la complicité des artistes en diffusion, un parcours est proposé autour de la programmation à la scène nationale. Des rencontres pouvant prendre diverses formes (interview, bords de scènes, lecture, visioconférences) sont ainsi organisées dans l'établissement ou dans les coulisses du théâtre à destination d'un groupe d'élèves volontaires des classes prépa lettres et options théâtre. Forts de ces rencontres privilégiées en marge de la venue au spectacle, ces jeunes sont amenés à rédiger des articles ayant vocation à être diffusés et publiés dans les réseaux sociaux et la presse traditionnelle.

## Montbéliard-Belfort / MA avec GRANIT, Scènes nationales

Actions de sensibilisation pour les professionnels de la petite enfance.

conférence / atelier

MA, avec GRANIT, proposent deux temps menés par Eleonora Ribis et en présence de Laurent Dupont.

Conférence

*QUEL LANGAGE THÉÂTRAL AVANT LE LANGAGE ?*

**jeudi 21 février à 19h30** – Bains Douches Montbéliard

Quelles sont les particularités des spectacles à destination des tout-petits ? Quels langages, quels codes sont utilisés dans les spectacles destinés aux enfants qui n'utilisent pas encore le langage ? Quelle est la façon du tout petit de regarder, vivre l'événement théâtral ? Comment l'adulte peut l'accompagner ? Cette conférence cherchera à apporter des éléments de réponses et à offrir des pistes de réflexion autour du rapport entre le tout-petit et le théâtre.

Atelier

*LE CORPS ET LA VOIX*

**mardi 12 mars à 19h** – Bains Douches Montbéliard

La parole arrive aux enfants à travers un chemin qui se dessine dans l'évolution de son corps. Chaque son est une découverte chez le tout petit.

Cet atelier veut donner aux participants l'occasion de retrouver dans le corps le plaisir des sons, des souffles, des plus petits éléments pour se rapprocher de l'état exploratif des enfants. Notre recherche continuera dans le corps pour voir comment il soutient la parole.

## Valence / LUX, Scène nationale

Quatre résidences d'artistes en ligne avec 37 classes de collège en Drôme

spectacle / action culturelle

**mardi 5 mars**

Trois illustrateurs, Delphine Perret, Lionel Le Néouanic, Gaëtan Dorémus et la photographe Aurore Vallade proposent aux élèves et à leurs enseignants de créer une œuvre collaborative en ligne, au fil d'un projet scénarisé ponctuant l'année. Articulant rencontres en collèges ou à LUX et créations via l'interface web, ces classes culturelles numériques offrent des aventures de création innovantes, mettant en réseau 250 participants autour d'un artiste. A la croisée des arts visuels et de l'écriture, ces résidences révèlent les potentialités créatives du numérique, irriguent le territoire et renouvellent les enjeux de l'éducation artistique et à l'image par l'appréhension des outils numériques.

A l'occasion de *l'Effet Scènes*, une présentation publique sera organisée avec les artistes le 5 mars.

## Angoulême / Le Théâtre, Scène Nationale

La Tête dans les nuages, festival de spectacles pour les enfants et leurs parents.

festival / théâtre / exposition / conférence / rencontre

**du samedi 9 au samedi 16 mars**

La vingt-deuxième édition de *La Tête dans les nuages*, composée de huit spectacles différents - dont six créations toutes fraîches - et rythmée par cinquante représentations, tente de refléter la création jeune public toujours en pleine ébullition. Théâtre, danse, marionnettes, ciné-concert se partagent l'affiche sur les thèmes de la différence, de l'acceptation de soi, de la relation aux autres, de la résistance, de l'amitié, du réchauffement climatique, du sommeil...

Cette semaine rend hommage au Carrousel, compagnie de théâtre du Québec qui ne cesse, depuis quarante ans, de décloisonner les pratiques et les publics. Spectacle, exposition, conférence, rencontres mettront à l'honneur ce travail exemplaire.

Le festival s'est ancré sur le territoire pour devenir un événement attendu par de nombreuses familles notamment grâce à une politique tarifaire accessible. Lors de chaque édition sont organisées des journées professionnelles où se rassemblent de nombreux programmeurs jeune public.

# LA CONTRIBUTION DE LA POPULATION À LA VIE DES «MAISONS»

## **Bobigny / MC93, Scène nationale**

La Fabriques d'expériences : Journées d'études #1 « Participation(s) »  
action culturelle / rencontre / débat

**samedi 23 février, de 9h30 à 17h30**

Depuis septembre 2015, la MC93 a mis en place une « Fabrique d'expériences » dont l'objectif est d'être un laboratoire de rencontres entre les artistes et le public. Aux côtés de la programmation, des résidences, des ateliers, des temps de formation ou de réflexion, des projets participatifs constituent quelques-unes de ses formes.

Pour réfléchir sur ces actions, et à leur impact sur le projet et le territoire, la MC93 lance une première journée d'études, autour du thème « participation(s) » qui s'adresse aux professionnels et aux habitants.

Souvent restreinte aux projets participatifs, la participation revêt en réalité de multiples formes qui travaillent chacune à l'empreinte d'une institution sur son territoire. Comment peut-elle engager aussi bien les artistes, l'équipe de l'institution que les habitants dans la construction du projet culturel de l'établissement ? Comment nourrit-elle aussi bien le parcours et l'émancipation des publics que le travail et les œuvres des artistes ?

# Dunkerque / Le Bateau Feu, Scène nationale

Histoires croisées

atelier / action culturelle

**du lundi 25 février au mardi 26 mars : ateliers de mise en voix et en chant**

Ce grand projet d'action culturelle intergénérationnel est pensé autour de l'écriture, du chant et de la lecture à voix haute. Différents temps de rencontres et d'ateliers encadrés par deux auteurs, deux chefs de chœur et deux comédiens réunissent plus de 135 personnes (75 collégiens et lycéens, 45 adultes et 15 jeunes issus de structures médico-sociales).

Depuis plusieurs années, Le Bateau Feu tisse des liens privilégiés avec des enseignants du territoire. Cette année, nous souhaitons favoriser la rencontre entre établissements scolaires, centres sociaux, structures médico-sociales et maisons de quartier.

Ce projet se veut comme un espace de citoyenneté et d'expérimentation propice à l'émergence de la création artistique. Autour de la thématique « Identité individuelle et collective », les participants travaillent ensemble durant plusieurs semaines et découvriront les disciplines artistiques mises en valeur dans la programmation du Bateau Feu.

«Histoires Croisées» se déroulera de janvier à mars 2019

- 1<sup>ère</sup> session **vendredi 8 et samedi 9 janvier** : *la collecte d'histoires*. Des collégiens et des lycéens encadrés par Olivia Burton (dramaturge) et Olivier de Solminihac (écrivain) réaliseront des entretiens auprès d'adultes issus des structures sociales ciblées.
- 2<sup>ème</sup> session **du lundi 14 janvier au vendredi 8 février** : *l'écriture*. Des lycéens retranscriront ces entretiens. Ces textes serviront de base au travail mené lors des ateliers d'écriture.
- 3<sup>ème</sup> session **entre le lundi 25 février et le mardi 26 mars** : *la mise en voix et en chant*. Animés par Aude Denis (metteuse en scène) et Thomas Baelde (comédien), les collégiens et les lycéens travailleront à la mise en voix de ces textes. Dans le même temps, Emmanuelle Piot et Maud Kaufmann (chanteuses lyriques) dirigeront des ateliers de chant.
- 4<sup>ème</sup> session **mercredi 27 et jeudi 28 mars** : *répétitions et restitution*. Les 135 participants se retrouvent au Bateau Feu pour deux jours de répétitions et pour les présentations finales de leur travail.

## **Aubusson / Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale**

Nuit blanche à la Scène Nationale d'Aubusson

pluridisciplinaire / temps fort

**du vendredi 15 mars 12h au samedi 16 mars 12h**

24 heures pour exposer autrement ce que nous faisons aujourd'hui, et expérimenter ce que nous ferions demain.

24 heures pour poser tout haut les questions qui nous animent, et cheminer ensemble vers l'invention de nouvelles formes, sur les bases d'une horizontalité solidaire entre artistes et non artistes.

24 heures pour coloniser tout le bâtiment de la scène nationale, les berges de la Creuse et le grand bassin de la piscine municipale.

24 heures pour parler culture et apiculture, mêler tricot et rock'n roll, se mettre au karaoké, écrire ses utopies sur un ordinateur, peler les patates qui feront la soupe du jour en écoutant du Beckett ou du Marilyn Manson, décharger son adrénaline dans un espace défouloir, s'assoupir devant une répétition marathon, dormir ou méditer sur un tatami, assister au bord de scène d'un spectateur, prendre un bain de minuit, jouer du John Cage sans aucune formation musicale, et autres curiosités dont vous serez (comme nous) acteurs et spectateurs.

# LES 74 SCÈNES NATIONALES

## labellisées par le ministère de la Culture

| VILLE  | NOM   | DIRECTEUR<br>DIRECTRICE | CONTACT                         |
|--|---|-------------------------|---------------------------------|
| ALBI   | Scène nationale d'Albi                                  | Martine Legrand         | sn-albi@sn-albi.fr              |
| ALENÇON /<br>FLERS /<br>MORTAGNE-<br>AU-PERCHE | Scène nationale 61                                      | Régine Montoya          | rmontoya@scenenationale61.fr    |
| ALÈS   | Le Cratère - Scène nationale d'Alès en Cévennes         | Denis Lafaurie          | roseline.carret@lecratere.fr    |
| AMIENS   | Maison de la Culture d'Amiens                           | Laurent Dréano          | accueil@mca-amiens.com          |
| ANGOULÊME                                      | Théâtre d'Angoulême Scène nationale                     | Gérard Lefèvre          | infos@theatre-angouleme.org     |
| ANNECY   | Bonlieu Scène nationale Annecy                          | Salvador Garcia         | bsn@bonlieu-annecy.com          |
| ARRAS /<br>DOUAI                               | Tandem Scène nationale                                  | Gilbert Langlois        | secretariat@hippodromedouai.com |
| AUBUSSON                                       | Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat        | Gérard Bono             | infos@snaubusson.com            |
| BAR-LE-DUC                                     | Action Culturelle du Barrois Scène nationale Bar le Duc | Jean Deloche            | acb55@wanadoo.fr                |
| BASSE-TERRE                                    | L'Artchipel Scène nationale Basse-Terre La Guadeloupe   | Gérard Poumaroux        | lartchipel@lartchipel.net       |
| BAYONNE  | Scène nationale du Sud-Aquitain                         | Damien Godet            | contact@scenenationale.fr       |
| BELFORT  | Le Granit Scène nationale Belfort                       | Yannick Marzin          | contact@legranit.org            |
| BESANÇON                                       | Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon                | Anne Tanguy             | secretariat@les2scenes.fr       |
| BLOIS  | La Halle aux Grains Scène nationale de Blois            | Catherine Bizouarn      | veronique@halleauxgrains.com    |

|                             |  |                      |                                    |
|-----------------------------|--|----------------------|------------------------------------|
| <b>BOBIGNY</b>              | MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis                       | Hortense Archambault | contact@mc93.com                   |
| <b>BOURGES</b>              | Maison de la culture de Bourges                                      | Olivier Atlan        | info@mcbourges.com                 |
| <b>BREST</b>                | Le Quartz - Scène nationale Brest                                    | Matthieu Banvillet   | lequartz@lequartz.com              |
| <b>BRIVE-TULLE</b>          | L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle                          | Nicolas Blanc        | contact@sn-lempreinte.fr           |
| <b>CALAIS</b>               | Le Channel Scène nationale de Calais                                 | Francis Peduzzi      | lechannel@lechannel.org            |
| <b>CAVAILLON</b>            | La Garance Scène nationale de Cavail- lon                            | Didier Le Corre      | contact@lagarance.com              |
| <b>CERGY-PONTOISE</b>       | Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise                | Fériel Bakouri       | accueil@nouvellescenenationale.com |
| <b>CHALON-SUR-SAÔNE</b>     | Espace des arts Scène nationale Chalon-sur-Saône                     | Philippe Buquet      | info@espace-des-arts.com           |
| <b>CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE</b> | La Comète Scène nationale Châlons-en-Champagne                       | Philippe Bachman     | adm@la-comete.fr                   |
| <b>CHAMBÉRY</b>             | L'espace Malraux Cham- béry  | Marie-Pia Bureau     | contact@espacemalraux-chambery.fr  |
| <b>CHÂTEAU-GONTIER</b>      | Le Carré Scène nationale centre d'art contemporain Château-Gon- tier | Babette Masson       | contact@le-carre.org               |

|                                   |  |  |                                  |
|-----------------------------------|--|--|----------------------------------|
| <b>CHÂTEAURoux</b>                | Equinoxe<br>Scène<br>nationale de<br>Châteauroux                       | François<br>Claude                                     | info@equinoxe-lagrandescene.com  |
| <b>CHÂTEAUvallON</b>              | L'union<br>Châteauvallon<br>-Liberté<br>Toulon                         | Charles<br>Berling et<br>Pascale<br>Boeglin-<br>Rodier | direction@chateauvallon.com      |
| <b>CHERBOURG-EN-<br/>COTENTIN</b> | Le Trident<br>Scène<br>nationale de<br>Cherbourg-en-<br>Cotentin       | Farid<br>Bentaïeb                                      | laboite@trident-sn.com           |
| <b>CLERMONT-FERRAND</b>           | La Comédie<br>Scène<br>nationale<br>de Clermont-<br>Ferrand            | Jean-Marc<br>Grangier                                  | contact@lacomediiedeclermont.com |
| <b>CRÉTEIL</b>                    | Maison des<br>arts et de la<br>culture Scène<br>nationale<br>Créteil   | José<br>Montalvo                                       | accueil@maccreteil.com           |
| <b>DIEPPE</b>                     | DSN Scène<br>nationale   | Philippe<br>Cogney                                     | contact@dsn.asso.fr              |
| <b>DUNKERQUE</b>                  | Le Bateau Feu<br>Scène<br>nationale<br>Dunkerque                       | Ludovic<br>Rogneaux                                    | secretariat@lebateaufeu.com      |
| <b>EVREUX-LOUVIERS</b>            | Le Tangram<br>Scène<br>nationale                                       | Christian<br>Mousseau-<br>Fernandez                    | programmation@letrangram.com     |
| <b>EVRY</b>                       | Scène<br>nationale de<br>l'Essonne<br>Angora-<br>Desnos                | Christophe<br>Blandin-<br>Etournet                     | administration@theatreangora.com |
| <b>FOIX</b>                       | L'Estive Scène<br>nationale de<br>Foix et de<br>l'Ariège               | En<br>recrutement                                      | administration@lestive.com       |
| <b>FORBACH</b>                    | Le Carreau<br>Scène<br>nationale de<br>Forbach et de<br>l'est Mosellan | Fabienne<br>Lorong                                     | info@carreau-forbach.com         |

|                                |   |                                  |                                       |
|--------------------------------|---|----------------------------------|---------------------------------------|
| <b>FORT DE FRANCE</b>          | Tropiques Atrium<br>Scène nationale de Fort-de-France<br>la Martinique                  | Manuel Césaire                   | info@cmac.asso.fr                     |
| <b>GAP</b>                     | Théâtre la Passerelle<br>Scène nationale de Gap<br>et des Alpes du Sud                  | Philippe Ariagno                 | secretariat@theatre-la-passerelle.com |
| <b>GRENOBLE</b>                | MC2 : Grenoble  | Jean-Paul Angot                  | aurelie.ferro@mc2grenoble.fr          |
| <b>LA ROCHE-SUR-YON</b>        | Le Grand R<br>Scène nationale la Roche-sur-Yon  | Florence Faivre                  | contact@legrandr.com                  |
| <b>LA ROCHELLE</b>             | La Coursive - Scène nationale La Rochelle   | Franck Becker                    | theatre@la-coursive.com               |
| <b>LE CREUSOT</b>              | L'Arc - Scène nationale le Creusot  | Cécile Bertin<br>(au 15 février) | larc@larcscenenationale.fr            |
| <b>LE HAVRE</b>                | Le Volcan<br>Scène nationale le Havre   | Jean-François Driant             | p.dubois@levolcan.com                 |
| <b>LE MANS</b>                 | Les Quinconces-L'espal<br>Le Mans   | En recrutement                   |                                       |
| <b>LONS-LE-SAULNIER / DOLE</b> | Les Scènes du Jura<br>Scène nationale Lons-Le-Saulnier / Dole                           | Virginie Bocard                  | contact@scenesdujura.com              |
| <b>LOOS-EN-GOHELLE</b>         | Culture Commune -<br>Scène nationale du Bassin Minier du Pays-de-Calais-Loss-en-Gohelle | Laurent Coutouly                 | contact@culturecommune.fr             |
| <b>MACON</b>                   | Le Théâtre<br>Scène nationale de Mâcon Val de Saône                                     | Laurence Terk                    | info@theatre-macon.com                |
| <b>MALAKOFF</b>                | Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff  | En recrutement                   | administration@theatre71.com          |
| <b>MARNE-LA-VALLÉE</b>         | La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée                                | Vincent Echès                    | contact@lafermedubuisson.com          |
| <b>MARSEILLE</b>               | Le Merlan - Scène nationale Marseille   | Francesca Poloniato              | direction@merlan.org                  |
| <b>MARTIGUES</b>               | Théâtre des Salins<br>Scène nationale de Martigues                                      | Gilles Bouckaert                 | administration@les-salins.net         |
| <b>MAUBEUGE</b>                | Manège Maubeuge   | Didier Géraud                    | infos@lemanege.com                    |

|                                  |   |                                  |                                     |
|----------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>MEYLAN</b>                    | Hexagone<br>Scène nationale arts<br>sciences - Meylan         | Antoine<br>Conjard               | pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu |
| <b>MONTBELIARD</b>               | MA Scène nationale<br>Pays de Montbéliard                     | Yannick<br>Marzin                | contact@mascenenationale.com        |
| <b>MULHOUSE</b>                  | La Filature<br>Scène nationale<br>Mulhouse                    | Monica<br>Guillouet-<br>Gély     | info@lafilature.org                 |
| <b>NANTES</b>                    | Le Lieu Unique<br>Scène nationale<br>Nantes                   | Patrick<br>Gyger                 | info@lelieuunique.com               |
| <b>NARBONNE</b>                  | Théâtre + Cinéma<br>Scène nationale<br>Grand Narbonne         | Marion<br>Fouilland-<br>Bousquet | secretariat@letheatre-narbonne.com  |
| <b>NIORT</b>                     | Le Moulin du Roc<br>Scène nationale Niort                     | Paul-<br>Jacques<br>Hulot        | contact@moulinduroc.asso.fr         |
| <b>ORLÉANS</b>                   | Le Théâtre d'Orléans  | François-<br>Xavier<br>Hauville  | contact@theatredorleans.fr          |
| <b>PERPIGNAN</b>                 | Théâtre de l'Archipel<br>Scène nationale de<br>Perpignan      | Borja<br>Sitjà                   | info@theatredelarchipel.org         |
| <b>POITIERS</b>                  | TAP<br>Théâtre Auditorium de<br>Poitiers Scène natio-<br>nale | Jérôme<br>Lecardeur              | contact@tap-poitiers.com            |
| <b>QUIMPER</b>                   | Théâtre de Cornouaille<br>Scène nationale de<br>Quimper       | Vincent<br>Léandri               | contact@theatre-cornouaille.fr      |
| <b>REIMS</b>                     | Manège<br>Scène nationale Reims                               | Bruno<br>Lobé                    | info@manege-reims.eu                |
| <b>SAINT-BRIEUC</b>              | La Passerelle<br>Scène nationale de<br>Saint-Brieuc           | Guillaume<br>Blaise              | accueil@lapasserelle.info           |
| <b>SAINT-NAZAIRE</b>             | Le Théâtre<br>Scène nationale de<br>Saint-Nazaire             | Béatrice<br>Hanin                | direction@letheatre-sainnazaire.fr  |
| <b>SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES</b> | Théâtre de Saint-<br>Quentin-en-Yvelines                      | Lionel Mas-<br>sétat             | administration@tsqy.org             |
| <b>SCEAUX</b>                    | Les Gémeaux de<br>Sceaux                                      | Françoise<br>Letellier           | contact@lesgemeaux.com              |
| <b>SÉNART</b>                    | Théâtre Sénart Scène<br>nationale                             | Jean-Michel<br>Puiffe            | administration@theatre-senart.com   |

|                                  |   |                          |                                 |
|----------------------------------|---|--------------------------|---------------------------------|
| <b>SÈTE</b>                      | Théâtre Molière Sète,<br>Scène nationale archipel<br>de Thau                | Sandrine<br>Mini         | courrier@tmsete.com             |
| <b>TARBES</b>                    | Le Parvis<br>Scène nationale<br>Tarbes Pyrénées                             | Marie-Claire<br>Riou     | accueil@parvis.net              |
| <b>VALENCE</b>                   | LUX, Scène nationale<br>Valence   | Catherine<br>Rossi-Batôt | violette.bernad@lux-valence.com |
| <b>VALENCIENNES</b>              | Le Phénix<br>Scène nationale<br>Valenciennes                                | Romarc<br>Daurier        | contact@lephenix.fr             |
| <b>VANDOEUVRE-<br/>LÈS-NANCY</b> | CCAM Centre Culturel<br>André Malraux                                       | Olivier<br>Perry         | romain@centremalraux.com        |
| <b>VILLENEUVE<br/>D'ASCQ</b>     | La Rose des Vents<br>Scène nationale Lille<br>Métropole<br>Villeneuve d'Asq | Marie<br>Didier          | larosedesvents@larose.fr        |

L'objet

**du 16 février au 16 mars 2019  
dans les 74 scènes nationales**

scènes

[scenes-nationales.fr](http://scenes-nationales.fr)



ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES