



LE PETIT MONDE DE BAHADOR



« Les Films du Whippet »

Présente

LE PETIT MONDE DE BAHADOR

3 FILMS D'ANIMATION DÈS 3 ANS

**Revenons Chez nous
Compagnon
Bahador**

Produits par l'Institut pour le Développement Intellectuel
des Enfants et des Adolescents
(Kanoon - Iran)



Durée : 55 minutes

Format : 1.66

Visa : 116354

Sélection Officielle « Mon Premier Festival » Paris 2006

SORTIE LE 22 NOVEMBRE 2006

DISTRIBUTION :

Les films du Whippet
41/43 rue de Cronstadt
75015 Paris
Tél : 01 48 42 57 36
Fax : 01 45 31 71 92
www.lesfilmsduwhippet.com

RELATION PRESSE :
Emmanuelle Zinggeler
Tél : 06 07 84 66 06
emmanuellezinggeler@yahoo.fr

PHOTOS PRESSE :
www.lesfilmsduwhippet.com/wp7.htm



BAHADOR

Scénario & Animation & Décor : **Abdollah Alimorad**
Image : **Mohammad-Rahim Bakhtiari**
Montage : **Changuiz Sayad**
Musique : **Saïd Ansari**

Grand Prix Cannes Junior
Eléphant d'Or Travelling de Rennes

Technique : **Marionnette**
2001, 35 mm, couleur , 27 min , VF



Dans une contrée lointaine, vit une communauté de petites souris tyrannisées par un roi cruel à l'appétit insatiable. Bahador, une souris pas comme les autres, collecte de force, sous les ordres du roi, les provisions des paysans. Très vite, Bahador découvre à quel point ces pauvres petites souris ont faim..... Touché par leur malheur, il désobéit. Mais démasqué par les soldats, il est fait prisonnier... Sera-t-il, alors, assez courageux pour affronter le grand intendant ?



Biographie et questions au réalisateur :

ABDOLLAH ALIMORAD est né le 22 Novembre 1947 à Téhéran. Après avoir parcouru plusieurs pays comme la Belgique et la Tchécoslovaquie pour ses études, il intègre très vite les Studios Kanoon et réalise quinze œuvres d'animation, notamment « La Montagne aux Bijoux » et « Les Oiseaux Blancs »

Quelle est l'origine du scénario ?

Le scénario de ce film est une idée personnelle, j'ai imaginé le personnage de Bahador qui signifie « courageux » en Persan.

Pourriez-vous expliquer votre travail d'animation ?

Le corps et les membres des marionnettes sont constitués d'une armature en fil de fer, recouverts de mousse, puis habillés du costume de la souris. La tête est fabriquée en pâte à modeler et les mains sont formées de fil de fer recouvert de latex. Grâce à la flexibilité du fil de fer, il est possible de mettre les marionnettes dans de multiples positions et de les filmer. Rassemblées bout à bout, les images construisent le mouvement et la marionnette bouge à l'écran. Afin de donner une expression au visage, la tête est changée, ce qui nécessite la réalisation d'une tête pour chaque expression.

Pour faire marcher la souris, un de ses pieds est fixé sur un socle percé de trous afin qu'elle ne perde pas l'équilibre, ensuite après chaque pas, les trous doivent être modifiés.

Quelle est la technique pour faire voler une noix lancée par la souris ?

On peut avoir recours à plusieurs méthodes : attacher la noix à un fil très fin, quasiment invisible ou fixer la noix dans une plaque de verre ou encore, tenir la noix avec une tige très fine en veillant à ce qu'on ne la voie pas à l'image.

La première apparition du chat est très réaliste, est-ce une photo ou est-ce un vrai chat ? Pourriez-vous nous décrire comment vous avez tourné cette scène ?

Il s'agit bien d'un chat vivant et ce plan a été réalisé par rétro projection. Le plus difficile a été la réalisation des plans associant le chat vivant et les marionnettes.

Dans le film, vous mélangez de vrais objets tels que des fruits et légumes au décor, est-ce une volonté artistique pour donner plus de chaleur et de consistance à la vie de ce petit monde ?

Nos marionnettes doivent habituellement être réalisées avec une échelle de 1/10. Par exemple, la marionnette d'un homme de 1,90 doit mesurer 19cm. Mais comme les souris ne sont pas très grandes, leurs marionnettes restent à une échelle de 1/1. Nous avons donc pu ajouter des fruits, des légumes et des objets authentiques qui ont effectivement apporté de la chaleur à l'ambiance.

Combien de temps a-t-il fallu pour réaliser ce film ?

Environ 16 mois

Votre prochain film d'animation est-il terminé ? Avez-vous pensé à la réalisation d'un long-métrage d'animation ?

Effectivement ma dernière réalisation « Un jour, un corbeau » est achevée. Et bien sûr, j'ai déjà songé à la réalisation d'un long-métrage. Ceci implique des coûts très élevés, mais je souhaite y parvenir dans un avenir proche.

Propos recueillis et traduits par Nasrine Médard de Chardon



COMPAGNON

Tout a commencé comme ça.... Le Soleil, La Terre, le Vent ! Puis deux bonshommes surgissent ! C'est l'histoire de deux compagnons aux cœurs vaillants qui apprennent à construire ensemble....

Réalisateur : **Ali Asgharzadeh**
Scénario : **Vadjiollah Fard Moghadam**
Image : **Abdollah Alimorad**
Montage & Son : **Changuiz Sayad**
Musique : **Fariborz Latchini**

Technique : **Pâte à modeler**
1990, 35 mm, couleur, 15 min, sans parole



Biographie et questions au réalisateur :

Ali Asgharzadeh est né en 1940 à Kashan, Iran. Il est architecte d'intérieur et enseigne le graphisme. Il collabore avec les studios Kanoon depuis plusieurs années et a réalisé de nombreux courts-métrages d'animation.

D'où vous est venue cette idée de scénario ? S'inspire-t-il de la Genèse ? S'agit-il d'un scénario original ?

C'est effectivement un scénario original et il est inspiré de mythes iraniens.

Pourquoi avoir choisit la pâte à modeler comme mode d'animation ?

La pâte à modeler est un matériau maniable comme la glaise dont l'Homme aurait été façonné ainsi que le dit la légende.

Vous partez de la matière et des éléments pour faire évoluer vos personnages, pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

Ce film a été fait pour les enfants et je crois qu'il existe un contact très étroit entre les enfants, la terre et l'eau.

Propos recueillis et traduits par
Nasrine Médard de Chardon



RENTRONS CHEZ NOUS

Comment un petit hérisson, dégourdi et téméraire, parvient à guider ses frères et sœurs perdus dans une forêt mystérieuse.



Réalisateur : **Behzad Farahat**
Scénario : **Nasser Farahat & Mohammad Aminolsharieh**
Son : **Mahmoud Mohaghegh**
Animation : **Behzad Farahat**

Technique : **Animation 2D**
2005, 35 mm, couleur, 12 min, sans parole



Biographie et questions au réalisateur :

BEHZAD FARAHAT est né en 1969 à Téhéran en Iran. Après quelques années d'études de médecine à l'Université de Téhéran il se dirige en 1988 vers sa passion, la réalisation de films d'animation 2D. Il fréquente ainsi les écoles d'art à Téhéran et en Angleterre, mais il est principalement autodidacte. Depuis l'été 2005, il continue ses projets au Canada.

Pouvez-vous expliquer votre travail d'animation qui rappelle l'univers des estampes japonaises et chinoises ?

Il n'y avait de ma part aucune intention de créer une atmosphère d'estampes japonaises ou chinoise. J'ai tenté un style épuré qui, je crois, est plus attractif pour les enfants.

Les dessins et les fonds ont été réalisés au crayon noir sur papier, avec l'aide d'un coton mouillé pour les fondus. Le reste du travail a été fait en 2D à l'aide d'un ordinateur qui m'a permis notamment de remplacer le noir et le blanc par des couleurs aux endroits voulus.

La nature et les bruits sont autant des éléments fondamentaux de votre film que le personnage principal. Que pensez-vous des rapports qu'entretient le petit hérisson avec la nature ?

Le personnage principal, l'un des enfants d'une famille d'hérissons, est sensible à la nature et très attentif à son environnement, contrairement aux autres membres de sa famille qui ne pensent qu'à satisfaire leurs besoins élémentaires. Il essaie de comprendre et d'écouter tout ce qui l'entoure ; c'est ainsi que les voix de la nature comme le martèlement du pic-vert sur un tronc d'arbre, le ronflement d'un animal, le chant des fleurs... permettront à notre petit hérisson de guider ses frères et sœurs hors d'un brouillard épais afin de retrouver le chemin du retour.

Combien de temps vous a-t-il fallu pour faire ce film ?

Environ un an et demi.

Propos recueillis et traduits par Nasrine Médard de Chardon