



© Eric Lamoureux

RE-CRÉATION 2018

# BNETT WASLA

Chorégraphie : Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Re-Création du solo **Wasla-ce qui relie** pour 4 interprètes

Première au Ballet de l'Opéra de Tunis, le 30 avril

Festival Carthage Dance, Tunis, le 29 juin

Festival international de Carthage, theatre Mad'art Carthage, le 17 Juillet

VIADANSE, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, le 10 novembre

Première en France au Théâtre, Scène nationale de Mâcon, le 14 novembre

Festival Les Transversales, Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine, 18 avril 2019

VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ~ 3, avenue de l'Espérance - (F) 90000 Belfort ~ T. +33 (0)3 84 58 44 88 ~ [www.viadanse.com](http://www.viadanse.com)

subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, Le Grand Belfort, Pays de Montbéliard Agglomération et l'Institut français. Licences d'entrepreneur de spectacle n°1-1084939 - n°2 - 1084940 - n°3-1084941

# **BNETT WASLA**

Re-Création pour 4 interprètes



## **Chorégraphie**

Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

## **Interprétation**

Cyrinne DOUSS, Oumaima MANAI,  
Nour MZOUGHJI, Houda RIAHI

## **Musique**

Éric Lamoureux  
Extraits : Mounir Bachir - Hamza Eldin

## **Scénographie**

Raymond Sarti

## **Construction décor 2018**

Ateliers du CDN de Besançon  
Dominique Laine (serrurier)  
France Chevassut (peintre)

## **Création lumière**

Xavier Lazarini

## **Adaptation lumières 2018**

Thierry Meyer

## **Direction technique**

Thierry Meyer

## **Durée**

40 min

## **Production**

Viadanse - Centre Chorégraphique National  
de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

## **Co-Production**

Ballet de l'Opéra de Tunis  
Le Théâtre, Scène Nationale de Macon

En 2010, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux entament une réflexion autour de la transmission de leur répertoire de jeunesse. Sous l'impulsion de leurs interprètes, ils se mettent en quête de revisiter *Husaïs* (1er prix 1990 Rencontres internationales de Bagnolet) et *Après-midi* (prix nouveau talent SACD 1991). Pièces dont ils étaient les interprètes et qu'il leur a fallu reconstituer en archéologues de la mémoire fragmentaire.

Aujourd'hui, ils poursuivent dans cette démarche en proposant une création qui puise à la source du solo, *Wasla-ce qui relie*, créée en 1998 pour la Biennale de Lyon. Cette pièce emblématique est née lors d'une résidence de création au Théâtre National de Tunis dans l'enceinte du palais Halfaouine. À partir des éléments de base, les deux chorégraphes réinventent une partition pour quatre femmes, danseuses du jeune Ballet National Tunisien. Revenir à Tunis pour nourrir cette nouvelle aventure prend tout son sens en faisant ressurgir les sensations à l'origine du solo initial qui n'a pas quitté Héla Fattoumi pendant vingt ans.

En créant *BNETT WASLA*, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux s'engagent dans une véritable expérience intergénérationnelle et transculturelle, puisant dans l'intime et le singulier vers le général traversé des enjeux liés à l'émancipation de la femme. Du creux incurvé qui accueille le dos des interprètes, émerge toute une syntaxe du lové, qui enveloppe et découvre tout à la fois des corps chrysalides. Les interprètes glissent d'un bord à l'autre de la paroi et lorsqu'elles s'en décollent, la danse semble subrepticement s'extraire d'une empreinte effacée. Éveillées de cette alcôve-abri, les danseuses s'avancent dans l'espace du trouble, sensualité qui laisse venir le spasme, possession étrangement diaphane qui monte aux visages et les transforme, mains serpentes qui insinuent le désir au plus secret des corps...



## REPÈRES

Héla Fattoumi - Éric Lamoureux  
Chorégraphie

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux sont chorégraphes et interprètes depuis le début des années 1990. Dès leurs premières pièces, *Husaïs* suivie du trio *Après-midi*, ils obtiennent une reconnaissance internationale.

Nommés à la direction du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie en 2004, ils poursuivent alors leur démarche commune à travers des pièces à forte tonalité sociétale.

En 2015, ils sont nommés directeurs du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort pour lequel ils développent leur projet VIADANSE.

Le parcours détaillé de Héla Fattoumi - Éric Lamoureux : [www.viadanse.com](http://www.viadanse.com)



**Maud Orain**

Responsable production et diffusion

**T. + 33 (0)6 85 82 81 01**

**E-mail [m.orain@viadanse.com](mailto:m.orain@viadanse.com)**

**Agathe Boisset**

Attachée production et diffusion

**T. + 33 (0)3 84 58 45 32- + 33 (0)6 40 82 26 61**

**E-mail [a.boisset@viadanse.com](mailto:a.boisset@viadanse.com)**

**BUREAU DE PRESSE**

**Sabine Arman**

**T. + 33 (0)6 15 15 22 24 // +33(0)1 44 52 80 80**

**E-mail [info@sabinearman.com](mailto:info@sabinearman.com)**

3 AVENUE DE L'ESPÉRANCE

(F) 90000 BELFORT

**T. + 33 (0)3 84 58 44 88**

**E-mail [contact@viadanse.com](mailto:contact@viadanse.com)**

**[www.viadanse.com](http://www.viadanse.com)**

**[www.facebook.com/viadanse](http://www.facebook.com/viadanse)**