



**DANSE**

# BALLROOM

**CieF / Arthur Perole**

**Pièce pour 6 danseurs**

## FESTIVAL INSTANCES

**NOVEMBRE 2019**

**MER 13 NOV À 19H**

Lieu : Espace des Arts | Théâtre du Port Nord

Durée : 1h env.

Tarifs : 5 à 10 €

Textes du dossier :  
Agnès Izrine et CieF

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél : 03 85 42 52 12

[billetterie@espace-des-arts.com](mailto:billetterie@espace-des-arts.com)

[espace-des-arts.com](http://espace-des-arts.com)

# BALLROOM

Chorégraphie Arthur Perole

Assistant artistique Alexandre Da Silva

De et avec Julien Andujar, Séverine Bauvais, Marion Carriau, Joachim Maudet,  
Alexandre Da Silva, Lynda Rahal

Musique Giani Caserotto

Lumières Anthony Merlaud

Costumes Camille Penager

Coach vocal Mélanie Moussay

Regard extérieur Philippe Lebhar

Régie générale, lumières Nicolas Galland

Régie son Benoit Martin

Production – diffusion Sarah Benoliel

Remerciements Tadeo Kohan

Production Compagnie F

Coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse / Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national – mention Art et Création / Le Pôle des Arts de la Scène – friche de la Belle de Mai / réseau Traverses Provence-Alpes-Côte d'Azur / le Merlan, Scène nationale de Marseille / Charleroi-danse / Théâtre Durance, Scène conventionnée d'intérêt national – Château-Arnoux-Saint-Auban / KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2019) / Le Ballet National de Marseille / CCN2 Grenoble

Avec le soutien en résidence du Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi / Le Dancing de la compagnie BEAU GESTE / L'Étang-des-Aulnes – le Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence / La Gare Franche, maison d'artistes & curiosités / Châteauvallon Scène nationale / le Fonds SACD Musique de Scène

Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration) / la Région Sud Provence-Alpes-Côtes d'Azur / la Ville de Marseille / le Département des Bouches-du-Rhône

Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénie pour trois saisons à compter de 2018-2019 / KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013 – La compagnie bénéficie d'un parrainage artistique et d'un soutien technique fort

**D**ès l'ouverture des portes du *Ballroom* d'Arthur Perole, les six interprètes accueillent le public dans une ambiance festive, les corps se griment, se transforment... la fête se prépare C'est à partir d'une réflexion sur la pratique de la danse comme mode de libération des corps, qu'Arthur Perole a construit sa nouvelle création. *Ballroom* prend racine dans les recherches du chorégraphe sur le voguing et la tarentelle.

Mais qu'y a-t-il de commun entre une danse traditionnelle du Sud de l'Italie et une danse performative des milieux homosexuels underground du New York des années 80 ? L'extravagance et la transe, fonctionnant comme soupape de sécurité face à la souffrance sociale ou physique. Mais aussi une pensée politique car la chorégraphie questionne la force de rassemblement du groupe, de la communauté, et l'exutoire collectif, mais souligne aussi l'écrasant pouvoir oppresseur de la société.



Envisageant la danse comme espace de liberté corporelle et psychique, *Ballroom* prend racine dans les recherches d'Arthur Perole sur le voguing et la tarentelle. La pièce se présente comme une réflexion sur les origines et les nécessités sociales – parfois vitales – de la danse. Elle questionne aussi la force de rassemblement du groupe, de la communauté. Le spectacle est pensé comme une utopie, une communion, une transe collective entre la scène et la salle dans un investissement « spirituel » partagé. *Ballroom* vise à toucher le public, lui transmettre une vibration physique, une excitation sensorielle. Par une approche viscérale commune, Arthur Perole pose la question : « Quel est votre exutoire ? »

## RECHERCHES

*Ballroom* aborde la création chorégraphique comme le lieu de la prise de conscience individuelle et collective, du partage et de la liberté. On y retrouve l'idée d'une attention mutuelle, non loin de l'éthique du « care », paradigme de cette capacité à prendre soin du rapport à autrui, à prendre soin de la société et du monde dans lequel nous vivons. Comment faire corps avec les autres, comment communier, comment ne pas céder à la nécessité du productif, comment avoir un impact ?

Confluent d'influences diverses, *Ballroom* est aussi infusée des recherches d'Arthur Perole sur la pratique du corps dans sa dimension sociale, à la fois festive, politique et rituelle, de la tarentelle au voguing. La première, danse traditionnelle du sud de l'Italie, offrait aux femmes un exutoire au travers d'une transe aux limites de la folie. La seconde, danse performative apparue dans les milieux homosexuels new-yorkais des années 1980, fonctionnait comme soupape de résistance sociale par l'extravagance des tenues et des poses adoptées. Imprégné de l'énergie et des gestuelles de ces danses, Arthur Perole s'en sert comme point de départ, étincelle créatrice. Il en garde pour *Ballroom* la puissance d'une communion sociale, incarnée et explore la pratique du lâcher prise, de la transe collective et d'une ritualisation salutaire des corps



## **INTENTION CHORÉGRAPHIQUE**

Arthur Perole propose avec *Ballroom* l'expérience puissante d'une pièce à la fois poétique et politique. Fort d'une recherche sur de nouvelles manières de parler d'un corps nécessaire, de gestes bruts, d'un environnement scénique partagé et d'un plateau nu, Arthur Perole chorégraphie une sensation, une réflexion sociale. Il invite à penser la communion, l'être ensemble par la pratique d'un exutoire viscéral mais conscient. Chorégraphie pour six interprètes sans entrée ni sortie de plateau, *Ballroom* débute comme une scène de l'effervescence et se développe sous la forme d'un flux continu. Dès l'ouverture des portes, la fête bat son plein. La musique aux rythmes percussifs exulte, les danseurs accueillent le public dans l'atmosphère d'un zénith carnavalesque et tonitruant. Les corps sont déjà chargés, tendus d'un marathon commencé avant l'arrivée des spectateurs. Sur scène, on se grime, on fabrique des costumes à coups de ciseaux, on danse, on regarde, parle, interagit avec le public. Puis, l'excitation viscérale se transforme, les corps s'engourdissent. Une fatigue se fait sentir, les gestes se détendent, les membres se touchent, se mêlent. La pulsion bestiale se mue, les cadres sociaux disparaissent. L'exutoire devient alors intime, intérieur, la danse prend les formes d'un rituel ancestral et primordial. Ainsi, Arthur Perole propose de partir du connu, la soupape festive et enivrée de nos nuits, pour en proposer une écriture poétique de l'exutoire. L'énergie galvanisée et brutale se mue en communion, en une douceur et un onirisme intense et partagé.

## **INTENTION MUSICALE**

Pour la musique de *Ballroom*, Arthur Perole travaillera avec Giani Caserotto, compositeur et musicien dans la création 2015 *Scarlett*, pour la création d'une musique originale. La musique du spectacle sera composée à partir de plusieurs sources d'inspirations liées aux sujets de cette création :

- La musique traditionnelle et folklorique, notamment la tarentelle avec la composition et le tempo très spécifique de la pizzica.
- L'univers de la techno à la fois dans le champ de la Chicago house (en référence au mouvement Voguing) mais aussi la techno plus minimale rattachée à l'univers des free party.
- Le reggaeton ou la batukada venant d'Amérique latine, style de musique faisant à la fois référence au carnaval mais aussi ancrée dans les danses populaires aux racines multiples. La création musicale, la chorégraphie et l'interprétation des danseurs seront aussi influencées par la présence d'une partition vocale, sous forme de chœur, incorporée dans l'écriture même de la musique et exécutée en live par les danseurs. Cette idée part de l'envie d'accroître la transe sur le plateau, mais aussi la communion avec le public. Par cette double perception du son (à la fois la musique enregistrée et le chœur en live) le public est pénétré, invité physiquement à se sentir davantage impliqué dans ce rite, dans cette quête d'exutoire par le corps et par la danse.

## PROCESSUS DE CRÉATION

*Ballroom* se fabrique au cours d'un processus créatif sur la durée, où le chorégraphe et les danseurs construisent en commun, d'abord par une période de recherches passant par l'expérimentation, puis par une écriture née de la pratique, codée sur le principe du rituel et du protocole. Le groupe de création (composé du chorégraphe et des six danseurs, mais aussi d'un enseignement du chant avec la soprano Mélanie Moussay) se déroulera en plusieurs temps alternés entre : des représentations sous forme spectaculaire avec *FOOL* (commande des Monuments Nationaux) conçus au Château D'If à Marseille en septembre 2018, une veillée performative sur les devenirs du genre en mars 2019 à KLAP Maison pour la danse et des semaines de résidences entre l'automne 2018 et 2019. Basées sur le principe de vie en communauté, ces périodes seront l'occasion de marathons dansés, d'expérimentations des capacités physiques et vocales et d'un partage de savoir-faire et de connaissances (entre danseurs mais également avec le public, invité à réagir ou à participer à certaines restitutions publiques). Une recherche sur la communauté visant à briser une maîtrise trop virtuose, à désapprendre en groupe les gestes pour redécouvrir un certain archaïsme chorégraphique et travailler une écriture commune et protocolaire, musicale et chorégraphique.

## ARTHUR PEROLE

Arthur Perole intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il rencontre des grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Christine Gerard et participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer, de Cristiana Morganti et interprète pour le Junior Ballet du CNSMDP *Noces* d'Angelin Preljocaj, *Uprising* de Hofesh Shechter. À l'issue de cette formation, Arthur poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb et Joanne Leighton dont il est interprète pour plusieurs pièces (*Les modulables*, *9 000 Pas*, *I'm sitting in a room* ...). La CieF voit le jour en 2010 à Mouans-Sartoux et s'installe en 2018 à Marseille. A ce jour la compagnie a au répertoire plusieurs spectacles : *Stimmlos* (2014), *Scarlett* (2015) et *Rock'n Chair* (2017). Mais aussi plusieurs autres projets de commande comme *Fool*, performance créée pour les Monuments Nationaux (2018), ou participatifs comme *FABRIK* (projet en lien avec *Rock'n Chair*) ou encore *Stimmlos- Swei* (recréation intergénérationnelle de *Stimmlos*). Arthur Perole propose une danse inclusive, parfois ludique, toujours dirigée vers le spectateur et la formation d'un regard autonome. Refusant le constat que la danse contemporaine fait figure de lointain objet esthétique il conçoit ses créations comme le laboratoire d'une pratique du regard.



## LES INTERPRÈTES

### **Julien ANDUJAR**

« J'ai commencé le spectacle vivant à 15 ans avec des filles, des plumes et un transformiste : la troupe itinérante EVASION basée à Perpignan. À 20 ans j'ai rencontré Daniel Larrieu, Odile Duboc et Hervé Robbe en formation à COLINE. Là, j'ai compris qu'il y avait quelque chose de plus poétique, plus organique, plus savant dans mon petit corps nerveux. J'ai grand plaisir à m'inventer avec chacun des artistes qui font de moi un interprète : Mié Coquempot, Yuval Rozman, Mylène Benoit, Michel Kelemenis, Coraline Lamaison, Hervé Robbe... Au sein de VLAM Productions, j'écris des projets chorégraphiques en coréalisation avec Audrey Bodiguel dont *KROMOS* (2018) et *AFTER* (2020). Je suis aussi *une espèce en voie d'apparition*, *TETSUO*, *Drag Queen* ou *Drag King* selon les humeurs. J'envisage la danse comme un prétexte. Un prétexte à rencontrer, à chercher, à inventer. Ce qui m'intéresse n'est pas la finalité mais le chemin à parcourir. Et pour finir, je remercie ma mère pour toutes les Tortillas qu'elle a faites pour moi. »

### **Séverine BAUVAIS**

Après une formation en danse classique au CNR de Poitiers puis Tours, elle suit un cursus de 3 ans au CNSM de Lyon en danse contemporaine de 1993 à 1996. Elle y rencontre, entre autres, Michel Kelemenis avec qui elle travaillera de nombreuses années. Parallèlement, elle participe aux créations de Thomas Lebrun, Pascal Montrouge, Marie Françoise Garcia et Alexandre Iseli, Marion Rosseel, Eric Houzelot. Elle fait la rencontre de Georges Appaix en 2006. Elle pratique la danse contact auprès de Mark Tompkins, avec qui elle collabore sur 2 pièces, *Animal Femelle* (2007) où elle s'initiera à la lutte gréco-romaine et *Black 'n' blues* (2010) une pièce musicale. Elle participe aux projets divers et variés (performance, pièce pour plateau, projet insitu, projet photographique) de La Zouze / Christophe Haleb depuis 2006. En 2012, elle collabore avec Arnaud Saury. En 2015 elle co-signe un duo avec Robin Decourcy. Puis travaille avec Manon Avram, Matthieu Hocquemiller, Christian Ubl, et plus récemment Lorena Dozio.

### **Marion CARRIAU**

Suite à sa formation au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, elle participe aux créations de divers chorégraphes contemporains dont Mohammed Shafik, Les Gens d'Uterpan, Mylène Benoit. Elle collabore également avec des artistes du champ visuel comme Majida Khattari, Laurent Goldring et Julien Prévieux. En 2011, elle rencontre Joanne Leighton et participe depuis lors à toutes les créations de la chorégraphe. Elle se forme depuis 2009 au bharata natyam au Centre Mandapa, avec Vydia qui est toujours son maître à ce jour. Elle fonde l'association Mirage en 2016 et entame son travail de chorégraphe. Parallèlement à son activité d'artiste chorégraphique, Marion est diplômée en réflexologie plantaire douce.

### **Alexandre DA SILVA**

Parallèlement à des études de Lettres, Alexandre découvre la danse contemporaine et poursuit sa formation au CNDC d'Angers. Son parcours d'interprète le conduit à rencontrer diverses esthétiques notamment en travaillant avec Sylvie Pabiot, Jonathan Schatz, Manolie Soysouvanh et Matthias Poisson, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Yuval Pick, Perrine Valli, les gens d'Uterpan, Joanne Leighton, Arthur Perole, Thibaud Le Maguer, Mylène Benoît et Catherine Contour.

Parallèlement, il co-écrit le projet *Simulation(s)*, performance autour de l'image, suit le programme *Transforme* dirigé par Myriam Gourfink à l'abbaye de Royaumont. Dans ce cadre émerge le projet *Migration(s)*. Invité par le CAC Brétigny, il initie le projet dont découle la pièce *Monuments*, pratique participative générée en regard du contexte de la ville de Brétigny-sur-Orge. Pour le lancement de *13/13*, Villégiature d'Art Contemporain, il crée la performance *Fragments*.

## LES INTERPRÈTES

### Joachim MAUDET

Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Joachim part à l'étranger pour travailler avec plusieurs compagnies internationales comme Akram Khan Dance Company (UK), Noord Nederlands Dans (Hollande) ou encore National Dance Company Wales (UK). Il revient en France en 2013 et commence à travailler avec plusieurs chorégraphes comme Christian Ubl (CUBe), Leonard Rainis et Katell Artereau (Le pole), Tatiana Julien (Cie Interscribo), Samuel Faccioli et Bérengère Fournier (La Vouivre) ou encore Arthur Perole (CieF) avec qui il collabore sur le projet jeune public *Rock'n Chair*.

### Lynda RAHAL

Formée en danse et en théâtre à Lyon, son parcours en tant qu'interprète fut traversé par de nombreuses rencontres : Andy De Groat, Georges Appaix, Cécile Proust, Joao Fiadeiro, Robert Steijn, Rosalind Crisp. Elle collabore également avec des artistes plasticiens : Santiago Reyes au Générateur, Marcel Dinahet au Crac de Sète autour de la notion d'exposition et de performance. En 2005, elle fait la rencontre du chorégraphe Hervé Diasnas et participe depuis à l'enseignement et l'élaboration du Vol chorégraphique. En 2011, elle intègre la formation Exerce pour le Master chorégraphique sous la direction de Mathilde Monnier et Laurent Pichaud. Dans ce contexte, elle participe à la reconstruction de *Continuous Project Altered Daily* d'Yvonne Rainer en collaboration avec Xavier Le Roy, Christophe Wavelet et Exerce. Elle participe également au programme *Transforme langage*, dirigée par Myriam Gourfink en tant qu'artiste invitée en 2012. Actuellement, elle est artiste en résidence en Suisse avec le projet *Rere-Write*. *Re-re-Track* (pièces chorégraphiques à écouter) et interprète dans les pièces de Joao Dos Santos Martins et Alexandre Da Silva.

