



THÉÂTRE ITINÉRANT À JOUER PARTOUT

HIC ET NUNC

Estelle Savasta / Camille Rocailleux

Dès 9 ans – à voir en famille

Texte Estelle Savasta

Mise en scène et compositions Camille Rocailleux

Avec Pauline Larivière, Élie Triffault

Régie Anouk Audart

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN /
Avec l'aide à la création et à la diffusion de la SPEDIDAM

DÉCEMBRE 2019

Mercredi 18 à 19h

Lieu : Espace des Arts | Studio Noir

Durée : 45 min

Tarifs : 7 à 24 €

Représentations scolaires :

Lundi 16 à 14h30 – Collège Jean Vilar

Mardi 17 à 10h et 14h30 – Collège Jean Vilar

Jeudi 19 à 14h30 – Studio noir

Vendredi 20 à 10h et 14h30 – Studio noir

Textes du dossier :

Denis Bretin et Estelle Savasta

Photo de couverture © J-M.Lobbé

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél : 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com

espace-des-arts.com

HIC ET NUNC

Estelle Savasta / Camille Rocailleux



C'est au *Candide* de Voltaire que la célèbre Cunégonde doit son immortelle postérité. Et force est de constater que près de trois siècles après sa rédaction (1759), ce conte, cette « coïnonnerie » – le mot est de l'auteur – a gardé une verve et une audace dont les secousses sont au moins aussi puissantes que le tremblement de terre de Lisbonne dont il est question au détour d'un chapitre.

C'est de ce faux Candide à la lucidité évidente, qu'Estelle Savasta s'est clairement inspirée pour écrire un texte qui réinterprète, à la lumière de notre époque, les abracadabrantes tribulations. Accompagné d'une chanteuse lyrique et d'un beat boxer bruitiste prisonnier de son écran vidéo, Élie Triffault, acteur, propose aux plus jeunes (mais pas que) de « s'emparer du monde pour le cultiver ensemble ». Une proposition de théâtre conçue par Camille Rocailleux pour se monter « là où l'on est », comme on dresserait une tente, dans l'urgence et le désir de rencontrer et faire réfléchir son prochain. Car hier comme aujourd'hui, ne faut-il pas réaffirmer le mérite d'un bonheur modeste et concret plutôt que la vaine et mortifère conquête d'improbables gloires ?

Il ne s'agit pas de se voiler la face sur notre sort un rien chaotique et parfois désespérant, c'est à force d'optimisme et d'engagement que nous risquons Hic et Nunc (ici et maintenant) d'y parvenir.



HIC ET NUNC

Estelle Savasta / Camille Rocailleux



L'HISTOIRE

À quoi ressemblerait le voyage initiatique d'un Candide aujourd'hui ? Tel est le défi que se sont donnés les créateurs d'*hic et nunc* : raconter à des enfants, en mots et en musique, une histoire qui partagerait le même « ADN » que l'œuvre de Voltaire, mais en confrontant son jeune héros aux codes et tourments de notre monde contemporain. Pour regarder celui-ci, de bonnes en mauvaises rencontres, passer d'une enfance insouciante et crédule à la sagesse d'une maturité gagnée dans l'expérience de ses nombreuses aventures. Son amour pur pour Cunégonde est son guide, un moteur infatigable, une force vitale qui le pousse toujours plus en avant vers l'inconnu. Le monde est vaste, effrayant, absurde parfois, dangereux souvent. Notre Candide s'y plongera pourtant, sans hésiter, pour mieux l'embrasser, pour mieux le comprendre, poursuivant sa quête vers une plénitude terrestre, vers un accomplissement de soi, conscient, simple et vrai. Un bonheur à taille humaine, ici et maintenant, *hic et nunc* !

LE PROJET

Camille Rocailleux s'empare du joyeux voyage textuel écrit par Estelle Savasta et en propose une mise en scène à la croisée de deux langages, le théâtre et la musique. Le dispositif scénique repose sur l'utilisation de gros cubes modulables, qui s'agencent de manière ludique et changent de fonction au rythme des péripéties vécues par le héros. L'action est portée par le comédien et par les interventions de la chanteuse, au fil d'une partition transversale convoquant tout à la fois texte, musique en direct et voix. Entre l'épique et l'intime, *hic et nunc* est une histoire d'aujourd'hui, enracinée dans le réel. Fort de sa candeur, notre (anti)héros nomade trouvera la force de résister, de remettre en question les idées préconçues qui lui ont été inculquées, pour trouver sa vérité dans ce monde. Un monde dont la jeunesse devra s'emparer, un monde à cultiver ensemble...



BIOGRAPHIES

Estelle Savasta

Auteure et metteur en scène, Estelle Savasta a été assistante de Gabriel Garran et de Wajdi Mouawad. Elle crée la compagnie Hippolyte a mal au cœur et met en scène une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristof en français et langue des signes française. En 2007, elle écrit *Seule dans ma peau d'âne*, nommé aux Molières, traduit et joué en Italie, au Brésil...

En 2011, elle crée *Traversée* dans une version bilingue français et langue des signes. Le texte fait actuellement l'objet de plusieurs mises en scènes en France et au Québec, et de lectures à Londres et Edimbourg. *Le Préambule des étourdis*, son avant dernier texte, et son spectacle le plus récent, *Les Lettres jamais écrites* sont toujours en tournée. Elle est artiste associée au Grand Bleu à Lille et à La Garance – Scène nationale de Cavaillon.

Camille Rocailleux

Musicien, compositeur, metteur en scène, Camille Rocailleux suit un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, puis intègre de grands orchestres. Artiste pluridisciplinaire, il s'intéresse à la danse et co-signe des spectacles de la compagnie Arcosm. Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, les chanteuses Daphné ou Camille, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma, et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin et d'Yves Beaunesne. Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie E.V.E.R. en 2013 et le spectacle *Obstinés !* et *Nous, concert augmenté* en 2016. Il est artiste associé à La Comédie Poitou-Charentes-CDN et à La Garance – scène nationale de Cavaillon.

Pauline Larivière

Pauline Larivière est chanteuse lyrique de formation. Elle engage sa construction vocale au Conservatoire de Bordeaux en 2007. Elle se confronte professionnellement à des rôles tels que Pamina dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart ou encore Micaela dans *Carmen* de Bizet. Depuis quelques années, l'artiste franchit la frontière qui sépare l'art vocal des autres disciplines du spectacle vivant. Elle confronte la voix lyrique à de nouveaux territoires. Elle travaille régulièrement avec des compagnies de théâtre ou de cirque contemporain en tant que chanteuse et comédienne.

Élie Triffault

Formé au Conservatoire d'Orléans et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Élie Triffault joue sous la direction de Christophe Maltot dans *La Dame à la falx* d'Olivier Py, *Opus Magnum* de Philippe Decouflé, *Opticon* de Gérald Garutti, *Lorenzaccio* et *Zweig/Mann Correspondance* de Thomas Condemine, *Figaro* d'Yves Beaunesne. En 2013, il collabore au projet *Caudry Factory*, création collective au sein de laquelle il réalise le film *Hamlet Factory*. Il tourne pour le cinéma avec Gérard Mordillat (*Les Vivants et les Morts*, 2010, *Les Cinq Parties du monde* en 2011, *Le Grand Retournement* en 2012). En voyage en Inde et aux États-Unis en 2012 et 2013, il collabore avec Paco Wiser ; ils réalisent ensemble *To Be Or Not To Be In India*, long métrage autobiographique. En 2017, en collaboration avec Benjamin Wangermee et Sigrid Carré Lecoindre, il met en scène et joue dans *Mickaël*.

CITATIONS PRESSE

« Le duo d'acteurs est juste, absolument précis dans la tâche qu'il se donne sur le plateau, affrontant les mots et les obstacles de la vie avec patience et esprit de déduction, une sagesse tranquille qui peu à peu s'élabore sans paraître. »

Véronique Hotte, Hottello

« *hic et nunc* est l'occasion d'évoquer avec les jeunes un sujet sensible : les différents tourments que traverse le monde d'aujourd'hui. Le tout avec beaucoup de justesse, de l'ironie et un humour grinçant. »

N.B., L'Ovillois

« Adapter pour les plus jeunes une des œuvres les connues du siècle des Lumières ? Défi tenu pour cette pièce inspirée du *Candide* de Voltaire... Cubes cigognes, dessins à la craie, projections, chants..., permettent au comédien et à la chanteuse lyrique d'élaborer dans un échange ludique, un récit de voyage. Ici pas de désespoir mais de l'énergie, du jeu, pour réinventer un monde *ici et maintenant* – *hic et nunc* »

TÉLÉRAMA

