



**CIRQUE**

# ROSIE ROSE | DÈS 6 ANS

**Cie Opopop**

Création et interprétation Karen Bourre et Julien Lanaud

Avec le soutien de la Ville de Dijon / du Théâtre Mansart / de l'Abreuvoir de Salives / de l'association Cirqu'Onflex / Ce spectacle fait partie du réseau Affluences, Réseau Bourguignon du spectacle vivant / Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) / du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

## LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

### MARS 2020

**Varenes-le-Grand | Salle Y. Sarcey**

Mer 11 à 19h

Scolaires : Mar 10 à 10h et 14h30

**Saint Marcel | Le Réservoir\***

Ven 13 à 18h30

Scolaires : Jeu 12 à 14h30, ven 13 à 14h30

**Mercurey | Salle des fêtes**

Lun 16 à 19h

Scolaires : Lun 16 à 14h30, mar 17 à 10h et 14h30

**Gergy | Salle Pierre Lapin**

Mer 18 à 19h

Scolaires : Jeu 19 à 10h et 14h30

Durée : 50 min

Tarifs : 5 à 10 €

\* Réservation tout public  
uniquement au Réservoir  
03 85 42 46 27

Textes du dossier :  
Denis Bretin  
et Cie Opopop

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél : 03 85 42 52 12

[billetterie@espace-des-arts.com](mailto:billetterie@espace-des-arts.com)

[espace-des-arts.com](http://espace-des-arts.com)

**R**osie rose est habillée de rouge et de pois, de bas rayés noir et blanc, n'a qu'un bas, des cerceaux sucre d'orge, des balles et des chapeaux, une grande ombrelle chinoise. Elle jongle et rit, s'emballe et lit, chante et enchante. Mi-cirque, mi-théâtre d'objets, un spectacle où la malice et l'imagination défient l'ennui du quotidien, bricole à sa manière un monde turbulent où tout bouge et s'anime. C'est aussi avec la musique et la voix de Rose Murphy (pianiste et chanteuse de jazz des années 50 à la voie aigüe et fluette) que le petit cirque intérieur de Rosie Rose se laisse entraîner par la magie de l'inattendu.



## **DUO POUR UNE COMÉDIENNE JONGLEUSE ET UN TECHNICIEN BRICOLEUR**

Karen Bourre et Julien Lanaud se sont rencontrés lors de la création du spectacle *Sortilèges* de la Cie Jérôme Thomas. Durant 3 ans, ils ont travaillé régulièrement ensemble et se sont découverts une sensibilité artistique commune. Cette expérience les a confortés dans l'envie de créer leur duo mêlant le jonglage et le bricolage scénographique. Le résultat est un mélange de théâtre d'objets, de numéros de cirque et de magie.

Inspirés par la musique de Rose Murphy (pianiste et chanteuse de Jazz des années 50 à la voix aiguë et fluette), Le spectacle *Rosie Rose* se pose dans un univers rétro et malicieux.

Dans un décor cartoonesque, Rosie Rose petite femme enjouée se laisse entraîner par la magie de l'inattendu.

Son petit home « So British », comme un partenaire de jeu se met à vivre, à vibrer et fait basculer le spectacle dans un conte de fée du quotidien.

*Rosie Rose* y déroule son petit cirque d'intérieur peuplé de balles, d'ombrelles, de chapeaux et de hula hoops....

Les fleurs poussent dans les recoins de la scène,  
les nains de jardin écoutent les messages personnels de la BéBéCé,  
les murs rêvent de révolution,  
les souris dansent sur un vieil air de Jazz,  
les meubles font de la résistance,  
les sucres sautent de tasse en tasse,  
les avions en papier sont en partance,  
les tricots s'émancipent et les chapeaux - claques...  
Est-on dans un épisode inédit de la 4ème dimension, ou un vieux cartoon en super 8 ??



## **KAREN BOURRE**

Karen est née un beau matin d'hiver face à un sapin de Noël, est-ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins ? Quelques années plus tard et un peu par hasard, elle se retrouve à l'école du Cirque de Londres et devient JONGLEUSE. Et puis tout s'enchaîne, la Cie Gandini Juggling Project (2000), la Cie POK (2001-2005), le Cirque Baroque (2002-2004), la Cie Jérôme Thomas (2005-2011), la Cie Préoccupé, Nikolaus Maria Holz (2007)...

La dernière création de Karen, le numéro de jonglerie en Duo *Have A Ball* a connu un début fulgurant en passant dans *Le Plus Grand Cabaret du Monde* sur France 2 et fait le tour du monde depuis. Et puis... OPOPOP.

## **JULIEN LANAUD**

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir régisseur lumière.

Après 18 mois d'accueil à l'Athénéum de Dijon, il prend la route avec le théâtre de L'Éclaircie puis Les Derniers Hommes, le Frac théâtre, la Cie 9.81, la Cie Jérôme Thomas (*Sortilèges, Le DUO, ICI..*) mais aussi avec des groupes de musique actuelle tel les Oslo Telesopic, Michael Santos....

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de personnages comme Julie lardrot et Norbert Lucarain dans un Opéra rock jeune public, *L'Opéra de la Lune*.

Enfin, avec Karen, il réalise des scénographies pleines de bidouillages et d'arrangements en ajoutant un soupçon de magie.



## **PRESSE**

### **ROSIE ROSE A CONQUIS LE THÉÂTRE**

LE BIEN PUBLIC | AVRIL 2013 | JEAN-MARIE TROUIL

Le petit home de Rosie Rose, baigné entre autres dans la musique jazz interprétée par Rose Murphy, est habité par la comédienne jongleuse Karen Bourre et surtout par le rayonnement qu'elle dégage. Derrière le décor, Julien Lanaud, invisible, tient et tire les ficelles. C'est lui qui fait vivre les petites souris habitant elles aussi le lieu. C'est lui qui gère la régie et les éclairages, lui qui tend les accessoires à celle qui évolue et jongle en pleine lumière. Il se contente de n'apparaître qu'en ombre chinoise et, une fois le spectacle fini, sur le bord de la scène pour voir les bambins de maternelle venus se remplir les yeux de magie. Magie, mais pas n'importe laquelle. Pas celle des faux-semblants, celle qui a besoin de trucs. Avec Karen et Julien, c'est une magie qui emporte dans un monde où les souris sont complices, où la dramaturgie prend naissance dans la lumière ou la musique, où le cerf empaillé de patchwork chante, où un livre d'histoires est tenu tout à coup par les six mains de la liseuse. Et puis, il y a la magie du jonglage et de l'exercice du hula-hoop que l'on voit facile et pour lesquels un échec est presque rassurant d'humanité. Des centaines d'enfants beaunois ont profité de ce spectacle de la Compagnie Opopop et on certainement habité leurs rêves de *Rosie Rose*.

### **UNE SALLE COMBLE ET COMBLÉE**

LAMONTAGNE | MARS 2013

Captivés dès les premières minutes, les enfants ont apprécié cette plongée dans le quotidien fantastique et magique d'une Rosie Rose tout aussi surprenante que talentueuse. Des souris qui dansent sur un air de jazz, des sucres qui sautent de tasse en tasse, des tiroirs qui jonglent avec des balles, une radio qui déraile... : Le petit monde au décors cartoonnesque de Rosie Rose a enchanté le jeune public, mercredi après midi au Rex. Une salle comble et surtout comblée par la poésie, le charme, la magie d'un spectacle qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien mâtiné de conte de fées et de fantastique. Les enfants ne s'y sont pas trompés; réceptifs dès le début, acteurs même venant à la rescousse d'une Rosie Rose perturbée dans sa lecture par une multitude de petites intrusions. Lui signalant ici et là une souris voleuse de fromage, des fleurs se dandinant au rythme de la musique, des ombres inquiétante. Admirant ses prouesses de jongleuse improvisée. Bref, un vrai petit moment de bonheur, récompensé comme il se doit par des rires de bon cœur.

### **UN BEAU MOMENT D'HUMOUR ET DE LÉGÈRETÉ FÉMININE**

LE BIEN PUBLIC | FÉVRIER 2012 | LYDIE CHAMPRENAULT

*Rosie Rose*, c'est un peu la rencontre de Sarah Kay et Betty Boop, dans un petit intérieur très cosy et fleuri. Rosie Rose, alias Karen Bourre, est pleine de malice et de facéties, une sorte de clown gentiment mélancolique. Un quotidien plein de folie douce, perturbé par le passage intempestif de souris chapardeuses de fromage – des petites souris bricolées par l'homme de l'ombre du spectacle, Julien Lanaud.

Le spectateur se retrouve plongé dans l'univers des cartoons américains. De bricole et bidouille, il est beaucoup question dans le spectacle, qui regorge d'effets faussement spectaculaires mais terriblement efficaces. Des fleurs qui dansent, des souris qui tournoient, des tiroirs récalcitrants et une soucoupe volante pour une plongée immédiate dans un épisode de la Quatrième Dimension. Un bel hommage aux années 30, à Radio Paris et à la BBC, la radio crachotant un jazz doux-reux et nostalgique. Une poésie pleine de délicatesse avec des ombrelles qui s'envolent toutes seules et des hula-hoop qui tournent. Rosie Rose est aussi une jongleuse talentueuse passant des balles aux chapeaux, mais le personnage et sa fiction restent ici plus important que la performance circassienne. Un beau moment d'humour et de légèreté féminine.