

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône



MUSIQUE | EN CORÉALISATION AVEC LE CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Direction **Thomas Søndergard**
Violoncelle **Truls Mørk**

PROGRAMME

Sergueï Prokofiev • Symphonie n° 1, en ré majeur, « Symphonie classique »
Dmitri Chostakovitch • Concerto pour violoncelle n° 1, en mi bémol majeur
Piotr Ilitch Tchaïkovski • Symphonie n° 6, en si mineur, « Pathétique »

FÉVRIER 2020

Ven 7 à 20h

Lieu : Espace des Arts | Grand Espace

Durée : 1h50 avec entracte

Tarifs : 7 à 28 €

Photo © Julien Mignot

Textes du dossier :
Denis Bretin
et Orchestre national de Lyon

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél : 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com

espace-des-arts.com

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



Truls Mørk, qui possède peut-être le plus beau son de violoncelle actuel, et le danois Thomas Søndergard nous présentent trois visages de la musique russe.

Écouter Truls Mørk, c'est entendre le violoncelle dans ce qu'il a de plus grandiose, tendre, épique, généreux. C'est aussi aller à la rencontre d'un instrument exceptionnel ; on dit souvent les violoncelles de Montagnana supérieurs à ceux de son maître Stradivarius, « plus faciles à jouer » selon Jacqueline du Pré, car répondant plus généreusement aux sollicitations de l'instrumentiste. Tous deux seront d'autant mieux mis en valeur que l'Orchestre national de Lyon sera placé sous la direction de Thomas Søndergard. En guise d'ouverture, la courte symphonie de Prokofiev, créée en 1918 à Petrograd, au cœur de la révolution Russe, pourra être lue comme un clin d'œil ironique à l'histoire : dans le final de l'œuvre qui lui succède dans ce programme, Chostakovitch s'amuse à distordre et caricaturer Suliko, chanson géorgienne préférée de Joseph Staline. La façon musicale choisie par le compositeur pour refermer une parenthèse sanglante de l'histoire et se souvenir de la censure douloureuse à laquelle il fut soumis des années durant. Et pour conclure, nous finirons avec la passion romantique et le poids d'un destin inéluctable dans la *Pathétique* de Tchaïkovski.



ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Fort de 104 musiciens permanents, l'Orchestre national de Lyon (ONL) a pour directeur musical désigné Nikolaj Szeps-Znaider, qui prendra ses fonctions en septembre 2020. Leonard Slatkin, qui a été directeur musical de septembre 2011 à juin 2017, en est aujourd'hui directeur musical honoraire.

Héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'ONL est devenu permanent en 1969, sous l'impulsion de l'adjoint à la Culture de la Ville de Lyon, Robert Proton de la Chapelle. Après Louis Frémaux (1969-1971), il a eu pour directeurs musicaux Serge Baudo (1971-1987), Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004) et Jun Märkl (2005-2011). L'ONL a le privilège de répéter et jouer dans une salle qui lui est dédiée, l'Auditorium de Lyon (2100 places).

Apprécié pour la qualité très française de sa sonorité, qui en fait un interprète reconnu de Ravel, Debussy ou Berlioz, l'ONL explore un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours. Il passe régulièrement commande à des compositeurs d'aujourd'hui, tels Kaija Saariaho, Thierry Escaich ou Guillaume Connesson. La richesse de son répertoire se reflète dans une vaste discographie, avec notamment des intégrales Ravel et Berlioz en cours chez Naxos.

Pionnier dans ce domaine, l'ONL s'illustre avec brio dans des ciné-concerts ambitieux (*Le Seigneur des anneaux*, *Star Wars*, *The Artist*...) ou accompagne des œuvres majeures du cinéma muet. Il privilégie également les actions pédagogiques et la médiation, avec un orchestre de jeunes, une politique tarifaire forte en direction des plus jeunes, des projets ambitieux pour les écoles, des conférences et de nombreuses autres actions d'accompagnement. L'ONL privilégie les actions pédagogiques et la médiation. En 2017/2018, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon a lancé le projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) dans la Métropole de Lyon.

Au-delà des concerts à l'Auditorium, l'ONL se produit dans les plus grandes salles mondiales. Premier orchestre symphonique européen à s'être produit en Chine en 1979, il a fait en 2018/2019 deux tournées prestigieuses, en Allemagne et aux Pays-Bas, puis en Chine en juin 2019. Il jouera en février 2020 dans les principales métropoles russes en compagnie de Jean-Yves Thibaudet et Nikolaj Szeps-Znaider.

Établissement de la Ville de Lyon, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon est subventionné par l'État.

TRULS MØRK VIOLONISTE



Truls Mørk se produit avec orchestres les plus prestigieux, tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique et le Philharmonia de Londres ou encore l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. En Amérique du Nord, il a notamment travaillé avec l'Orchestre philharmonique de New York, les Orchestres de Philadelphie et Cleveland, l'Orchestre symphonique de Boston et l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Parmi les chefs avec lesquels il a collaboré, citons Mariss Jansons, David Zinman, Manfred Honeck, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin et Christoph Eschenbach. En 2016/2017, il était artiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Göteborg.

Très impliqué dans la promotion de la musique contemporaine, Truls Mørk a donné plus de trente partitions en première audition mondiale. Il a ainsi créé *Towards the Horizon* d'Einojuhani Rautavaara avec l'Orchestre symphonique de la BBC et John Storgårds, le *Concerto pour violoncelle* de Pavel Haas avec l'Orchestre philharmonique de Vienne et Jonathan Nott, le *Concerto pour trois violoncelles* de Krzysztof Penderecki avec l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo et Charles Dutoit et le *Concerto pour violoncelle* de Hafliði Hallgrímsson, une commande de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique d'Islande et l'Orchestre de chambre d'Écosse.

Après avoir étudié le violoncelle avec son père, Truls Mørk a poursuivi son apprentissage auprès de Frans Helmerson, Heinrich Schiff et Natalia Chakovskaïa.