



DANSE

# DÉCONNECTÉS

Yvonne Hoareau / Cie Mira  
Pièce pour 6 danseurs

## BREAK STORMING

**AVRIL 2020**

Jeu 2 à 20h

Lieu : Espace des Arts | Petit Espace  
Soirée plateau partagé avec Zahrbat  
Durée *Déconnectés* : 40 min  
Tarifs : 5 à 10 €

Textes du dossier :  
Agnès Izrine

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél : 03 85 42 52 12  
billetterie@espace-des-arts.com  
espace-des-arts.com

**DÉCONNECTÉS**  
Yvonne Hoareau / Cie Mira



# DÉCONNECTÉS

Direction artistique et chorégraphique Yvonne Hoareau

Assistant chorégraphique Sébastien Vela Lopez

Lumières Barthélémy Small

Interprètes Cevat Albayrak, Samir Ajouaou, Lory Laurac, Joël Osafo Brown, Oskar Wagner,  
Sébastien Vela Lopez

Régie lumière Laëticia Hohl

Production Cie Mira / Coproduction L'Espace Culturel de Vendenheim, Le Diapason / Le Manège de Reims, Scène nationale / Le Centre chorégraphique national de la Rochelle / Subventionné par DRAC Grand Est / Ville de Strasbourg / Eurométropole

Photos de couverture © Cie Mira

**Y**vonne Hoareau débute la danse dans l'effervescence hip-hop des années 90 avant de fonder, avec Sébastien Vela Lopez, la compagnie Mira en 2007 à Strasbourg. Leur première création (*Mira*, 2009) s'appuie sur leur histoire vécue, celle d'un couple marqué par le brassage des identités. Introspectif, collectif, politique, l'élan qui porte le travail des danseur-schorégraphes d'origine espagnole et comorienne, leur a permis de constituer un répertoire éclatant. *Déconnectés* s'attaque à l'addiction aux écrans, à l'invasion technologique et à la prépondérance des réseaux sociaux. Le travail chorégraphique, perturbé par cette nouvelle donne, demande aux danseurs d'aller toujours plus vite et d'être toujours plus forts. Comment sortir de cette spirale infernale ? Par la présence à soi et aux autres. *Déconnectés* privilégie l'attention et l'écoute. Une gestuelle fluide et ample invite à se recentrer sur l'échange, sans autre distraction.



## NOTE D'INTENTION

L'évolution des nouvelles technologies prend une place importante dans notre société actuelle et bouleverse les moyens de communications, à en devenir une addiction. Toujours rester connecté, plus de réseaux sociaux, de haut débit, l'homme est à la recherche permanente de la dernière technologie.

Le travail chorégraphique sera alimenté ou même perturbé par ces moyens de communications avec les autres, avec le monde. Le lien avec les danseurs et cette perpétuelle évolution à aller plus vite, avoir plus de mouvements, plus d'énergie, suivre les tendances constantes. Le disque dur pour le danseur est la capacité à enregistrer une multitude de mouvements, d'états de corps, d'enchaînements et le haut débit sa rapidité d'exécution, ses énergies.

### Propos artistique

La consommation excessive des écrans fixe l'essentiel de notre attention en dehors de nous-même. Les distractions numériques nous coupent de la conscience de notre corps, du contact avec les autres, la nature et le temps qui passe. La vraie présence est infiniment plus riche que la relation digitale. Nous devons rétablir un équilibre intérieur subtil, le lien avec les autres, le vrai lien social mais aussi le besoin d'être seul car ils sont les régulateurs de notre bien être. Redonnons de l'importance à chaque individu en nous concentrant sur l'échange sans autre distractions, investissons autant que possible nos relations au moment présent.





## CIE MIRA

La création de la compagnie MIRA est l'aboutissement de plusieurs années de travail pour Yvonne Hoareau et Sébastien Vela Lopez en tant qu'interprètes et chorégraphes au sein de nombreuses compagnies. Forts de ces expériences, ils décident, en 2007, de créer leur propre compagnie en Alsace pour mettre en scène leur vision chorégraphique, continuer leur travail de transmission, d'écriture et œuvrer ainsi au développement de la danse hip-hop.

La compagnie travaille autour de deux axes :

> L'action artistique, l'écriture chorégraphique

La Compagnie croit avant tout en la force générée par la mise en commun des énergies et richesses individuelles autour d'un projet artistique partagé. La Compagnie s'alimente de toutes les formes artistiques qui l'entourent et explore de nouvelles formes d'écritures chorégraphiques. Elle emmène le spectateur à voyager dans différents univers chorégraphiques et poétiques.

> L'action pédagogique, les ateliers chorégraphiques

La sensibilisation et la pédagogie sont deux éléments importants pour acquérir des bases et prendre conscience de son corps : travaux sur l'énergie, rigueur et précision, prise de conscience de son propre regard, du regard des autres, du groupe, de l'espace, de la forme et du temps. Il faut amener un dialogue à travers l'improvisation car la danse doit aussi rester libre pour que chaque identité puisse exister et s'épanouir à travers elle. La Compagnie Mira soutient les projets artistiques des jeunes danseurs amateurs.

La compagnie MIRA est soutenue par le Ministère de la culture – DRAC d'Alsace, la Ville de Strasbourg, le Conseil régional d'Alsace, le Conseil départemental du Bas-Rhin.

## YVONNETTE VELA LOPEZ / HOAREAU

Chorégraphe, interprète – Compagnie MIRA

En 1990, Yvonne commence la danse hip-hop en autodidacte, rencontre certains pionniers comme Gabin Nuissier et Storm puis cinq ans plus tard il intègre le collectif Magic Electro. En 1996, elle est interprète pour la Cie Accrorap dans *Échafaudage*. La même année, elle participe à un défilé de mode chorégraphique pour le créateur Farid Mehra.

Entre 1996 et 2000, elle crée l'association « Les sons d'la rue » sous la direction de Yan Gilg et intervient dans les écoles primaires dans le cadre des A.R.S (aménagement des rythmes scolaires), elle réalise également des cours d'initiation en danse hip-hop dans des M.J.C et au centre chorégraphique de Strasbourg.

Danseuse dans le spectacle *Haine et Respect* pour l'association « Les sons d'la rue » en 1998, elle travaille également sous la direction artistique de Farid Berki et en collaboration avec Magic Electro pour *Courts circuits*. Cette collaboration se poursuivra jusqu'en 2006 avec plus d'une dizaine de performances de rue et pièces.

En 2003, elle réalise sa première pièce sans le collectif *Voyage, un univers où tout est dansé* puis crée un collectif 100% féminin « Lady'Z'Est » pour représenter la gente féminine hip-hop alsacienne.

C'est en 2007 qu'elle fonde la Cie MIRA avec Sébastien Vela Lopez, ils créent ensemble le duo *Mira*.

En 2010, elle est chorégraphe, interprète pour la Cie Mémoires Vives sous la direction de Yan Gilg, le spectacle *Héritages*, un hommage à Aimé Césaire. La pièce *Cuerpo* est créée en 2011 en collaboration avec Sébastien Vela Lopez dans laquelle on retrouve une violoniste, un comédien et des danseurs. La même année, elle danse dans *Cuisine de Pan* sous la direction artistique de Pierre Bolo, chorégraphe.

En 2012, pour la Cie Mémoires Vives sous la direction de Yan Gilg, elle est interprète dans *Parmi-Nous* et réitère cette collaboration dans la pièce *Quand nos luttes auront des Elles* (écrite et pensée par Maéva Heitz) un an plus tard. En 2013, Yvonne est également danseuse pour la Cie Zahrbat sous la direction de Brahim Bouchelaghem, spectacle *Hiya*. Puis, elle crée et interprète avec Sébastien Vela Lopez le spectacle *D'une rive à l'autre*.

En 2015, son solo *Araminta* est présentée pour la première fois au public. Avec Sébastien Vela Lopez, elle monte le spectacle *Contre Visite* sous la direction du metteur en scène Thierry Simon, une commande de l'Espace Culturel de Vendenheim. Elle devient artiste associée avec Sébastien Vela Lopez à l'Espace culturel de Vendenheim sur la saison 2015/2016. L'année suivante, elle est chorégraphe, interprète avec Sébastien Vela Lopez et en collaboration avec Gregory Ott, pianiste, pour le spectacle *Poésie Urbaine* puis *Sirène Dégaîne* sous la direction de la metteur en scène Marion Grandjean - Cie Les Anges Nus et au chant Marie Schoenbock Cie Les Belettes. Elle participe au projet de création mêlant danse hip-hop et street workout *STREET* sous la direction de Sébastien Vela Lopez. En 2018, elle chorégraphie le spectacle *Saynètes chorégraphiques* mêlant danseurs professionnels et amateurs, représentations en Alsace puis *Tranchés* sous la direction et la mise en scène de François Small à l'Espace Culturel de Vendenheim. Enfin, en janvier 2019, Yvonne crée *Déconnectés*. Elle est nommée artiste compagnon au Manège de Reims sur la saison 2018/2019.

Tout au long de sa carrière, elle n'a cessé de travailler sur la transmission de la danse par le biais d'ateliers ou de travaux collectifs.

**SÉBASTIEN VELA LOPEZ**

Assistant chorégraphe – Compagnie MIRA

Sébastien Vela Lopez rencontre et commence la danse en 1989 à Strasbourg. En 1994, il fait une formation de cirque et d'accrobatie et participe à la création d'un spectacle de cirque et danse. En 1995, il crée la Compagnie Magic Electro avec d'autres danseurs. En 2002 Avec *Effets*, il prend la direction artistique de sa première création. Parallèlement à son investissement dans la Compagnie Magic Electro, Sébastien Vela Lopez enrichit son parcours personnel et professionnel par des expériences singulières dans d'autres formations. Il travaille de 1996 à 2013 avec Kader Atou – CCN de la Rochelle Compagnie Accrorap sur une dizaine de créations.

En 1999, il a travaillé avec Farid Berki sur le spectacle *Court-Circuits*. En 2003 avec le Ballet du Rhin pour *Le Prince Igor*. À partir de 2004, il se frotte à la danse/théâtre, avec Hamid Benmahi, de la Cie Hors-Série.

En 2007, il crée la Compagnie MIRA avec Yvonne Hoareau. En 2008, il travaille avec la Cie ALEXANDRA N'POSSEE dans la création *NOS LIMITES*, la Cie Chute Libre sur la création *Living Room Orchestra* et la création la Cuisine de Pan et sur le projet de création Danse Théâtre NAGBA en Palestine avec le metteur en scène Mohamed Guellati de la Cie LA GRAVE et *BURELESQUE Équipée du Cycliste* et avec la Troupe National de Danse Traditionnelle Palestinienne EL FUNOUN à Ramallah. En 2009, il crée avec la Cie MIRA la création *duo/mira* et l'année suivante, il chorégraphie pour la Cie Mémoires Vives Héritages. En 2011, il crée la deuxième pièce de la Cie MIRA la création *Cuerpo*.

Entre 2012 et 2013, Il est chorégraphe pour la Cie Mémoires Vives la création *Parmis Nous* et travaille avec la Cie MIRA et des danseurs de Strasbourg sur un projet de transmission et création d'*Une Rive à l'Autre*.

Il crée *Idiomas duo Franco/Indien* en 2015 ainsi que *Urbanisme – Humaniste* dans le cadre du festival Méditerranéen créé à l'Elsau. La Cie Mira devient compagnie associée de l'Espace Culturel de Vendenheim sur la saison 2015/2016.

En 2016, *Poésie Urbaine*, nouvelle création de la Cie MIRA en collaboration avec le pianiste Grégory Ott, voit le jour.

En parallèle de ces créations, Sébastien s'investit sur toute la région Alsace au niveau de la transmission de la danse, lors d'ateliers chorégraphiques, écoles primaires, collèges, lycées, centres sociaux culturels...

*Magic Dream* en collaboration avec la Cie Mémoires Vives est créé en 2017 tout comme *Au delà des murs* en collaboration cette fois-ci avec Strasbourg-Méditerranée.

En 2018, il crée *Sous leurs cendres nos braises* de la Cie Mémoires Vives. Il assiste Yvonne Hoareau en 2018 sur *Déconnectés*.