

THÉÂTRE MULTIMÉDIA | REMERCIEMENTS AU CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON

## D'UN BATTEMENT D'AILES | DÈS 3 ANS

## Philippe Boronad / Catherine Verlaguet

Avec Michelle Cajolet-Couture

## LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

#### **MARS 2020**

Mer 11 à 15h30 et 17h30

Scolaires: Mar 10 à 10h et 14h30, jeu 12 à 10h et

14h30, ven 13 à 10h et 14h30

Lieu: Conservatoire du Grand Chalon | Auditorium

Durée: 35 min Tarifs: 5 à 10 €

Textes du dossier : Denis Bretin et la Cie artefact

#### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél: 03 85 42 52 12 billetterie@espace-des-arts.com espace-des-arts.com

ESPACE DES ARTS. SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER

CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex









# D'UN BATTEMENT D'AILES

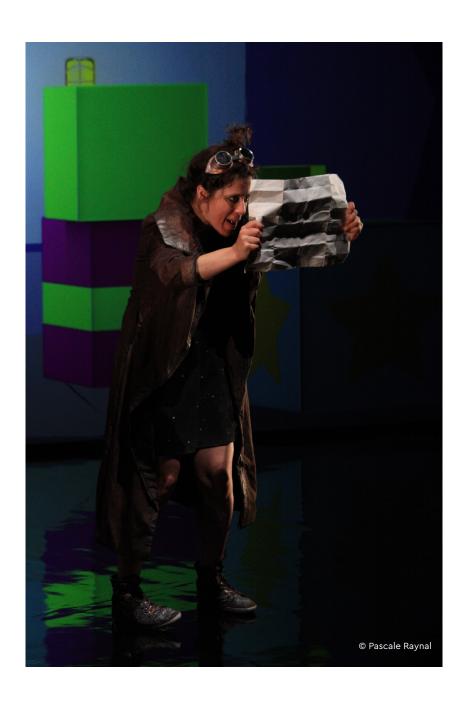
Conception et mise en scène Philippe Boronad Écriture Catherine Verlaguet
Jeu Michelle Cajolet-Couture
Dessin et animation No Joke Studio
Création sonore Nicolas Déflache
Gestion d'interfaces multimédia Nicolas Helle
Scénographie Maxime Ghibaudo
Création lumière Nicolas Helle
Régie générale et lumière Vincent Salucci
Régie son Damien Lambour
Assistanat à la mise en scène Tiphaine Laubie
Production-diffusion Sébastien Rocheron

Production artefact / Coproduction Tribu - réseau Jeune Public PACA: Théâtre Durance - Scène conventionnée pour le jeune public, les résidences de création, les actions transfrontalières / Château-Arnoux-Saint-Auban / Pôle Jeune Public - Scène conventionnée pour l'enfance, la jeunesse et les arts du cirque / Toulon Provence Méditerranée / Théâtre du Briançonnais - Scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs, Briançon / Théâtre Massalia - Scène conventionnée pour la création jeune public, Marseille / Théâtre de Grasse - Scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque, Grasse / Scènes et Cinés - Agglomération Nouvelle Ouest Provence / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai

Photos de couverture © Pascale Raynal



ur deux grands écrans et pour tout décor, le ballet animé d'un aéroport international que traversent de non moins colorés personnages. Un chat tout filou, une étrange Madame Bonhomme qui rêve de s'envoler, un oisillon tombé du ciel, découvrent les chemins qui mènent à l'amitié : « j'te mange pas, tu m'manges pas, on partage tout ch'qu'on trouve moitmoit. Pas vrai ? » Spécialisée dans les écritures numériques et transdisciplinaires, la Compagnie Artefact propose une expérience visuelle et sonore immersive dans un espace poétique et multicolore. Paré au décollage ?





#### ÉDITO

C'est notre histoire
Une histoire de voyage et une histoire de rencontre
Entre départ et arrivée
Une aventure en migration
D'où on part ? Pourquoi on part ? Comment on part et pour arriver où ?
Y'a quoi dans ces valises qu'on porte à bout de bras ?
On fait comment quand on est seul ?
Quand on a faim, quand on a froid ?
C'est l'histoire d'un homme ou d'une femme
Tombé du ciel tout à l'envers
D'un oisillon tombé pareil
D'une amitié en construction
C'est notre histoire,
Toujours la même...

#### L'HISTOIRE

Un drôle de personnage, pas plus costaud pas moins fragile qu'un petit oiseau migrateur, erre dans un aéroport depuis... depuis... combien de temps déjà ? Dans cet espace habité par un chat tout filou, cet étrange Madame Bonhomme tente de s'envoler

Véritable expérience visuelle et sonore, *D'un Battement d'Ailes* embarque les 3/6 ans dans une traversée tout en douceur d'étages particulièrement colorés. Ponctué des allers et venues magiques de Chékicha, puis de l'apparition d'un curieux compagnon de route, *D'un Battement d'Ailes* est un voyage intérieur pour tout petits.

#### **NOTE D'INTENTION**

Cette double création jeune public 3/6 ans et 7/11 ans correspond au second volet d'une recherche de cinq ans sur l'enfermement dont la première forme a été la création *Braises* de Catherine Verlaguet, en direction des publics adultes et adolescents.

La volonté de mener ce cycle de recherche à travers des créations destinées à toutes les tranches d'âge naît de notre constante interrogation sur notre rôle, en tant qu'artistes, au sein de la société. De notre conviction de l'intense nécessité de rester vigilants, de soulever des questionnements, de susciter des réactions. La crise véhicule des peurs ataviques à l'origine d'enfermements divers. La peur, le repli sur soi, l'isolement rompent les liens humains, sociétaux, familiaux, territoriaux. L'exploration menée a vocation à renouer le lien profond entre les êtres, quelque soit leur appartenance. Et pour ce, elle se doit d'inventer de nouvelles voies : être foncièrement participative, immersive, fédératrice, généreuse.

En cela, artefact revient à cette mission première du théâtre : permettre, à travers la fi ction, de s'identifi er aux autres pour déclencher l'empathie, une compréhension sensible et intime de ces étranges étrangers.

Pour cette nouvelle création, la compagnie poursuit son exploration d'un langage scénique pluridisciplinaire, fortement inscrit dans l'utilisation des nouvelles technologies. Partant d'une écriture de plateau, la dramaturgie pose une narration hybride sollicitant l'enfant à travers plusieurs champs de perceptions. Cette création met en synergie plusieurs registres de langages scéniques : le théâtre, le vocabulaire du clown, la marionnette virtuelle, le dessin animé, le rapport immersif à l'image, la musique et le design sonore.

Philippe Boronad



#### **EXTRAITS DE TEXTE**

Ché qui cha?
Ch'est quoi?
Ché un qui ou ché un quoi
Qu'est-ce que tu faites là?
Hey! Hey ché chez moi là!
Ca, ché chez moi
Ché clair ou ché gouttière?
Ché une fi lle ou ché un gars?
Comment ch'appelle?

T'es bizarre vous

Cha ch'mange?

Non cha ch'mange pas, ché trop gros...

Hé... va pas m'manger au moins?

Hein dis... tu vas pas m'manger?

J'te jure que chuis pas très comechtible comme chat...euh ch'pourrais t'donner des maladies...

Hé, on fait un deal, cha t'dit?

J'te mange pas, tu m'manges pas, on partage tout ch'qu'on trouve moit-moit... faut bien ch'remplir le bidoubidou... pas vrai ?

Cha roule taboule, on fait comme cha?

Hé j'te préviens hein... chi tu m'grignottes, moi ch'te dévore, ché clair ou ché gouttière ?

Chuis pas un chat chauvage moi, mais faudrait pas m'prendre pour un minouminou...

Ché bon, ché bon, t'énerves pas... on est pareil... on est les mêmes... on ché compris... cha va !

Faut ch'cherrer les poils, ché tout c'que j'dis moi!

Cha t'va?





## TRANSDISCIPLINARITÉ ET ÉCRITURES NUMÉRIQUES

#### LE LANGAGE VISUEL ET LE RAPPORT À L'IMAGE

L'esthétique graphique des dessins animés numériques créés par le studio toulonnais No Joke, se caractérise par une palette très colorée et contrastée qui permet de jouer tant avec la lumière qu'avec les matières.

Même si la représentation d'éléments constituant un univers référencé, tels que des valises dans le hall ou un avion paré au décollage, illustre les divers lieux empruntés, l'image tend davantage à évoquer l'espace autour de la comédienne qu'à le figurer. C'est l'unité graphique de chaque décor qui crée le voyage en donnant à ces espaces un aspect léger et aérien...

Les codes couleurs de l'image concernant les espaces sont en partie influencés par l'univers esthétique et coloré du clown.

#### LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

La scénographie est constituée de deux écrans vidéo de 5m x 3m sur lesquels sont projetés des dessins animés, qui constituent tout les décors du spectacle. Grande cathédrale contemporaine représentative de nos sociétés, symbole de voyage et de circulation, l'aéroport est aussi un espace fermé qui s'est construit à travers des impératifs de fonctionnalité et de sûreté toujours plus forts : restrictions d'accès, caméras de surveillance, présence policière, contrôles répétés. Par sa conception, l'objet scénographique est en correspondance avec le principe même d'aéroport : c'est un lieu d'enfermement (concept de boîte) doté d'une ouverture vers le voyage via une ligne de fuite entre les deux écrans. C'est ainsi un espace en rupture avec l'environnement extérieur, dual par la juxtaposition de zones ouvertes destinées à l'envol (pistes) et d'espaces clos où l'attente est assimilée à une captivité (zones de transit). C'est aussi un formidable terrain de jeu pour peu qu'on accepte de franchir les lignes...

Chaque étage, une étape pour le personnage, un terrain de jeu pour l'acteur. L'image circule entre les quatre niveaux de l'aéroport grâce à des portes qui s'ouvrent, un peu comme par magie, à l'appel de la voix de l'aéroport. Grâce à un travail sur le changement d'échelle, la taille de l'image permet de modifi er la perception visuelle des enfants et amplifie la sensation d'immersion dans l'histoire. Et de trois flycases, la family fly, embarquant toute sa vie, passée, présente, future. Tout à la fois son univers et sa planète...





#### **ARTEFACT**

Compagnie de théâtre spécialisée dans les écritures numériques et transdisciplinaires du spectacle vivant, artefact est implantée dans le Var et soutenue par la DRAC PACA, la Région PACA et le département du Var. Impulsée par une dynamique collective et transdisciplinaire, chaque création d'artefact réunit une équipe à géométrie variable, composée de collaborateurs issus d'horizons divers : artistes, professionnels de la recherche, des sciences et de l'industrie.

Les spectacles *Braises* et *Envol* ont été soutenus par le réseau jeune public TRIBU. Le spectacle *Alaska Forever* (2010) a donné lieu à 60 représentations, tandis qu'à ce jour *Braises* (2014) a été joué à 100 reprises en France, Belgique, Suisse et Nouvelle-Calédonie. Ces deux dernières créations ont été présentées au Festival d'Avignon à la Manufacture, respectivement en 2010 et 2015.

Elle élargit également son champ d'action au hors les murs notamment par le biais de son objet performatif Commando Poétique, qui intervient chaque année depuis 2012 dans de nombreuses classes de collèges et lycées.

artefact travaille activement à révéler les processus de création en confrontant les publics à sa démarche artistique. Elle ouvre aux spectateurs les portes de la création à travers des présentations d'étapes de chantier et des répétitions publiques. Ces interfaces sont systématiquement accompagnées d'un temps d'échange et de décryptage des chemins de la création.

#### **BIOGRAPHIES**

#### PHILIPPE BORONAD - CONCEPT ET MISE EN SCÈNE

Auteur et metteur en scène, Philippe Boronad est également directeur artistique au Carré Ste-Maxime, structure régionale PACA. Comédien permanent pendant deux ans au CDN de Montreuil et premier prix de mise en scène du Cercle Artistique Français, il fonde la compagnie artefact en 2002. Il initie en 2008 un travail de recherche sur la narration au théâtre autour de la transdisciplinarité, des écritures contemporaines et des croisements arts/sciences, en intégrant les nouvelles technologies au cœur du dispositif scénique qui verra le jour avec Los Demonios (2008), Alaska forever (2010) et Braises (2015).

#### **CATHERINE VERLAGUET - ÉCRITURE**

Catherine Verlaguet s'est formée au théâtre au conservatoire de Toulouse puis de Marseille, et à l'université d'Aix-en-Provence puis de Nanterre. D'abord comédienne et metteuse en scène, elle se consacre aujourd'hui exclusivement à l'écriture, s'essayant à tous les styles : romans, nouvelles, scénarios, comédies musicales, adaptations, pièces de théâtre... qu'elle écrit parfois à plusieurs mains. En 2010, elle adapte le roman Oh, boy ! de Marie-Aude Murail pour une création d'Olivier Letellier qui reçoit le Molière du spectacle jeune public. Son théâtre s'adresse aussi aux enfants : L'œuf et la Poule (« Heyoka Jeunesse », 2011), Timide (Théâtrales Jeunesse, 2012), Les Vilains Petits (Théâtrales Jeunesse, 2013), La Nuit où le jour s'est levé (2016) mise en scène Olivier Letellier), ainsi qu'aux adolescents : Entre eux deux (Théâtrales Jeunesse, 2015), Braises (Editions Théâtrales, 2014), mise en scène Philippe Boronad, Waynak (2018), mise en scène Annabelle Sergent.

#### MICHELLE CAJOLET-COUTURE - JEU

Michelle Cajolet-Couture est une comédienne physique, metteure en scène et auteure d'origine québécoise. Veillant à appliquer la méthodologie de l'essai-erreur tant à son art qu'à sa vie de tous les jours, elle se laisse guider par l'instinct, les amitiés, les étrangers, les poètes, les étoiles, les fi ssures dans les trottoirs ainsi que par les démons intérieurs. Artiste aux multiples savoir-faire, elle se forme au théâtre, au clown, au mime, au tumbling et à la danse contemporaine à Montréal, à Paris et fi nalement en Australie où elle fait en 2015 la rencontre significative du clown et metteur en scène lra Seidenstein (Salva's Snowshow, Cirque du Soleil), mentor avec qui elle travaille depuis deux ans. Ces trois dernières années, elle implante son travail à Paris, se baladant bras dessus bras dessous avec son seule-en-scène La Force de la Gravité, tout en orchestrant la troisième saison du spectacle Requiem, laboratoire et collectif de clowns, de comédiens et d'improvisateurs.