



DANSE

KAMUYOT

| DÈS 6 ANS

Ohad Naharin / Josette Baïz

Pièce pour 13 danseurs

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS 2020

Mer 18 à 19h

Scolaires : Mar 17 à 10h et 14h30, mer 18 à 10h,
jeu 19 à 10h et 14h30

Lieu : Théâtre du Port Nord

Durée : 50 min

Tarifs : 5 à 10 €

Textes du dossier :
Agnès Izrine
et La Place Blanche

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél : 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com

espace-des-arts.com

KAMUYOT

De Ohad Naharin – créé pour la Batsheva – The Young Ensemble (2003) – inspiré de *Mamootot* et *Moshe* de Ohad Naharin

Direction artistique Josette Baiz

Interprètes (13 danseurs de la Cie Grenade) Amélie Berhault, Angélique Blasco, Camille Cortez, Lola Cougard, Artémus Grolleau Biroteau, Lola Kervroedan, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Lola Ruscica, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay

Assistants chorégraphiques de Ohad Naharin Matan David, Michal Sayfan

Assistants chorégraphiques de Josette Baiz Lola Cougard, Kanto Andrianoely

Conception sonore Dudi Bell

Costume original Alla Eisenberg

Recréation costumes Claudine Ginestet

Musiques originales *We're gonna have a real good time together* de Lou Reed interprété par la Japanese Balls Foundation, *6:48* de Ogurusu Norihide, *8412* de Neina, *ウイルス (Virus)*

de Yapoos, *Intitltd (track 2)* de Gas (Wolfgang Voigt), *Yes, Future* de Flower Companyz,

Reparation de Haim Laroze, *Do you wanna dance* de Bobby Freeman interprété par la

Japanese Balls Foundation, *In spite of everything* de Donnacha Costello, *Ame* de Flower

Companyz, *Immelmann Turn* de Fencing Mania avec Masaaki Kikuchi, *Kyuukyoku* de Yapoos,

逃げた女 (track 8) de Roletta Secohan, *Claudia* de Roberto Pregadio, *Maa et Johto 2* de

Pan Sonic, *Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47* de L.V. Beethoven interprété par Alexandre

Markovich, *The Four Sections (remixé par Andrea Parker)* de Steve Reich, *Algeria* de Boss

Phobie, *Hawaii 5-O* de Morton Stevens, *Drummatic*, *Fonica*, *Yuzu Kako*, *Tsipi Gleicher*, *John*

Tavener, *The Ventures*, *The Aqua Velvets*, *Cirrus*, *Takagi Masakatsu*

Régie générale Erwann Collet

Régie son Matthieu Maurice

Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz / Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse / Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac PACA et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille

Kamuyot, d'Ohad Naharin est une formidable ode à la jeunesse. Créée en 2003 pour le Batsheva – The Young Ensemble, Kamuyot est une pièce débordante de joie et d'énergie. Pour Josette Baïz, cette pièce s'inscrit parfaitement dans la recherche qu'elle souhaite mener avec sa toute nouvelle « jeune compagnie » issue du Groupe Grenade. Le charme de la pièce tient surtout aux liens qui unissent les treize danseurs au public, partageant un même espace. Sa musique éclectique, issue de la pop japonaise, du reggae ou des séries télévisées « cultes », donne le ton d'un spectacle très interactif. Des séquences silencieuses alternent avec des phases explosives où les mouvements des danseurs forment des courbes calligraphiques et des lignes géométriques. Les filles en kilt et collants déchirés et les garçons en pantalon tartan s'en donnent à cœur joie et proposent une expérience jubilatoire au public !



© Cécile Martini

NOTE D'INTENTION

Depuis la reprise d'*ULYSSE* en 2007, pièce de Jean-Claude Gallotta, je crée des programmes avec le concours de chorégraphes français et internationaux. Le succès critique et public de ces spectacles m'a confortée dans la poursuite de ces compositions chorégraphiques et m'a amenée à dresser un véritable panorama de la danse contemporaine, du néoclassique à la non-danse.

Actuellement, je constitue une jeune compagnie avec des danseurs et des danseuses issu.e.s du Groupe Grenade et provenant de grandes écoles (Genève, Marseille, Cannes...). Mon souhait aujourd'hui est de remonter avec eux une pièce intégrale leur permettant de s'immerger totalement dans l'écriture d'un.e chorégraphe.

Ma découverte de la pièce *KAMUYOT* interprétée par la Batsheva – The Young Ensemble d'Ohad Naharin a été décisive. J'ai été enthousiasmée par la dynamique, la fraîcheur, la technicité, la folie et l'inventivité de son langage chorégraphique multipliant les rebondissements, les changements de rythmes, de musiques, de groupes chorégraphiques et l'interactivité constante avec le public aboutissant à un échange festif.

Après avoir échangé avec Ohad Naharin, il nous a paru évident que nos parcours chorégraphiques avec les jeunes comptaient des similitudes singulières : l'envie de les ouvrir à une danse fluide et puissante, révéler leurs personnalités, leurs potentiels créatifs et enfin pousser leurs qualités techniques au maximum. Sa décision de me confier sa pièce tombe à point nommé et s'inscrit parfaitement dans la recherche que je souhaite mener avec cette nouvelle jeune compagnie.

Josette Baïz, mars 2018

OHAD NOHARIN **Chorégraphe, danseur et directeur artistique de la Batsheva Dance Company**

Danseur et chorégraphe né en 1952 en Israël, Ohad Naharin crée, depuis 1990, des pièces originales pour la Batsheva, cofondée par Martha Graham, auprès de qui il s'est notamment formé. Fidèle à la compagnie où il a fait ses premières armes en tant que danseur, en 1974, il est aujourd'hui renommé sur la scène internationale de la danse contemporaine. Fondateur de la « Gaga dance », il crée ce langage chorégraphique emblématique de son travail pour libérer le corps des danseurs : « La technique ou la méthode Gaga est née du besoin de communiquer avec mes danseurs et de celui de prendre soin de mon corps. C'est une boîte à outils pour aller au-delà de ses limites familières et pour faire évoluer sa danse dans le style de son choix. Les concepts de Gaga sont, par exemple, de percevoir les endroits atrophiés de son corps, de travailler sur la vitesse, le cardio, la bonne utilisation des muscles, de comprendre la structure du squelette... Il s'agit d'apprendre à mieux connaître ses habitudes physiques, à écouter ses sensations, à se connecter avec l'animal que nous sommes. Dans le plaisir et l'efficacité. J'ai baptisé ma méthode de travail Gaga parce que ma mère m'a dit que c'est le premier mot que j'ai prononcé. » (extrait d'interview du 19/04/2013 parue dans M le magazine *Le Monde*).

KAMUYOT

Créée en 2003 par Ohad Naharin pour les jeunes danseurs du Batsheva Ensemble, la pièce *Kamuyot* casse les barrières traditionnelles entre public et danseurs, amenant les spectateurs à se sentir intégrés à une expérience commune. Les quatorze danseurs créent un espace chaleureux ponctué de sonorités éclectiques allant de la pop japonaise au reggae en passant par des musiques de séries cultes. Des séquences immobiles et silencieuses alternent avec des phases explosives où les mouvements des danseurs forment des courbes calligraphiques et des lignes géométriques. La troupe est prête à transformer le spectacle en « show » et à faire de l'événement un moment festif pour son public.

COMPAGNIE GRENADE

C'est en 1998 que la COMPAGNIE GRENADE est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine. Ils ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine – tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...).

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant – entre autres – des pièces de Germaine ACOGNY, Eun-Me AHN, Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA, Claude BRUMACHON, Sharon FRIDMAN, Dominique HERVIEU, Blanca LI, Angelin PRELJOCAJ, Richard SIEGAL... C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche : par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'État de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.



© Cécile Martini

JOSETTE BAÏZ

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers Nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde avec eux la COMPAGNIE GRENADE.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

