

BALLROOM

ESPACE DES ARTS | THÉÂTRE DU PORT NORD | 1H ENV

| MER 13 NOV À 19H

DÈS LA 4^{ÈME}

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

Danse et liberté – L'individu et le collectif – L'exutoire – La nécessité artistique dans la société – Histoire de la danse : de la tarentelle au voguing

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Danse – Enseignements artistiques – Éducation Physique et Sportive

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE

▷ Site de la CieF avec présentation de la création : <https://www.compagnief.fr/créations/ballroom-création-2019/>

▷ Extrait documentaire sur le voguing in « Le tour du monde des danses urbaines » : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-tour-du-monde-des-danses-urbaines-en-dix-villes?s>

▷ Article sur l'histoire du voguing : <https://www.lesinrocks.com/2014/07/09/actualite/actualite/voguing-balls-danse-contemporaine/> et extrait vidéo : https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/video-voguing-un-monde-a-part_483056.html

▷ Article et interview sur la tarentelle, mêlant tradition et histoire sociale : <https://lundi.am/La-tarentelle-contre-l-individu-moderne-et-son-monde>

▷ *Ballroom Dancing* de Baz Luhrman, 1991 : film sur le milieu de la danse, la recherche de liberté et la performance physique, ressources d'analyse cinématographique : <http://www.transmettrelecinema.com/film/ballroom-dancing/#pistes-de-travail>

CIEF / ARTHUR PEROLE

Avec Julien Andujar, Séverine Bauvais, Marion Carriau, Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Lynda Rahal

Dès l'ouverture des portes du *Ballroom* d'Arthur Perole, les six interprètes accueillent le public dans une ambiance festive, les corps se griment, se transforment... la fête se prépare. C'est à partir d'une réflexion sur la pratique de la danse comme mode de libération des corps, qu'Arthur Perole a construit sa nouvelle création. *Ballroom* prend racine dans les recherches du chorégraphe sur le voguing et la tarentelle. Mais qu'y a-t-il de commun entre une danse traditionnelle du Sud de l'Italie et une danse performative des milieux homosexuels underground du New York des années 80 ? L'extravagance et la transe, fonctionnant comme soupape de sécurité face à la souffrance sociale ou physique. Mais aussi une pensée politique car la chorégraphie questionne la force de rassemblement du groupe, de la communauté, et l'exutoire collectif, mais souligne aussi l'écrasant pouvoir oppressif de la société.

INSTANCES