

#MINARET

| 1^{RE} EN FRANCE

| FOCUS LIBAN

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | 1H

| MAR 19 NOV À 19H

REMERCIEMENTS AU CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON

DÈS LA 2^{NDE}**GENRE :** Danse**OBJETS D'ÉTUDE :**Perte des valeurs humanistes – Résister –
Liens entre passé et avenir de l'humanité**DISCIPLINES ASSOCIÉES :**Danse – Éducation Physique et Sportive –
Musique – Éducation morale et civique –
Histoire-Géographie**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE**▷ Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=5_4vklxIqFJA▷ Présentation du chorégraphe : <http://www.104.fr/artiste/omar-rajeh.html>▷ Site de la Compagnie avec vidéos de présentation des travaux : <https://www.maqamat.org>▷ Documentaire suite à la destruction d'un minaret à Mossoul par l'EI : <https://www.capital.fr/economie-politique/a-mossoul-reactions-apres-la-destruction-d-1-minaret-symbolique-1233969>

OMAR RAJEH

Pièce pour 6 danseurs

Danseur fascinant, Omar Rajeh est aussi l'un des chorégraphes les plus connus du monde arabe. Figure de proue de la danse contemporaine à Beyrouth où il vient d'ouvrir un théâtre, il parcourt le monde avec ses créations, toujours en prise avec les réalités politiques, sociales ou culturelles du Moyen-Orient. Avec son titre en forme de manifeste, qui accole à un monument dix fois séculaire, le hashtag, symbole de notre société ultra connectée et débranchée, parfois, de la réalité, *#minaret*, chorégraphie pour danseurs et drone, s'inspire de la destruction d'Alep, l'une des plus anciennes villes du monde, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Car ce minaret n'est autre que celui de la Grande Mosquée des Omeyyades, célèbre dans le monde entier, ravagée depuis par la guerre en Syrie. Omar Rajeh a voulu s'emparer de ce sujet pour créer une chorégraphie comme on résiste, comme on témoigne, comme on reconstruit aussi. S'il vise la place de l'artiste dans la société, il interroge aussi les réseaux sociaux dont l'inanité des commentaires tient lieu de réactions à des faits aussi massifs que la disparition d'une ville et de ses habitants... et fait le pari que la danse, parce qu'elle met les corps en mouvement mieux qu'aucun autre média, peut raconter cette histoire et faire bouger les esprits.

INSTANCES