

LITTLE KMBO PRÉSENTE

La petite fabrique de nuages

UN PROGRAMME DE
5 COURTS-MÉTRAGES

UN PROGRAMME DE CINQ COURTS-MÉTRAGES, "DES VAGUES DANS LE CIEL" PRODUCTION IMCINE RÉALISATION GILBARDO SANTOYO DEL CASTILLO, "PETITE FLAMME" PRODUCTION SOUZMULTIFILM STUDIO RÉALISATION VLADISLAV BAYRAMGULOV, "DEUX BALLONS" VENTES INTERNATIONALES QUAT MEDIA RÉALISATION MARK C. SMITH, "CITRON ET SUREAU" PRODUCTION ET RÉALISATION ILEMA COTARDO, "NIMBUS" PRODUCTION FACTORIO STUDIO & CENTO E OITO FILMES RÉALISATION MARCO NICK.

AFICHE MARION DOREL

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI



ÉVEIL-ET-NATURE.com

RADIO
Barbovillats



AGIR pour la
BIODIVERSITÉ

petits-caquillous.fr

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

Little KMBO

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

INTÉRÊTS ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Les principaux thèmes du programme
- Les propositions pédagogiques

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

- Observer l'affiche du programme
- Présentation des courts-métrages

EXPLOITER LE PROGRAMME APRÈS LA PROJECTION

1. SE SOUVENIR DES FILMS

- Chacun cherche son nuage
- « Des vagues dans le ciel » de Gildardo Santoyo Del Castillo
Atelier « Fabrique ton nuage ! »
- « Petite flamme » de Vladislav Bayramgulov
Atelier « Découverte des bruitages en classe »
- « Deux ballons » de Mark C. Smith
Atelier « Le baromètre de mes humeurs »
Atelier « Mon premier flipbook »
Atelier « Initiation à l'origami »
- « Citron et Sureau » d'Ilenia Cotardo
Atelier « L'arbre en papier mâché »
- « Nimbus » de Marco Nick
Memory des constellations

2. DÉCOUVRIR LE MONDE - UN CIEL SI VASTE !

- L'eau dans tous ses états
Mes premières expériences scientifiques
Drôles de nuages
- Les phénomènes célestes
 - Têtes en l'air
 - Voyage, voyages !
- Approche des genres cinématographiques

INTÉRÊTS ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignants, mais également à tout adulte accompagnateur de la séance de cinéma. Outil de réflexion et d'accompagnement, il permettra d'exploiter le programme de courts-métrages avec des enfants à partir de quatre ans. Les pistes de travail et de discussion ont pour objectif d'aider à la compréhension des récits, de sensibiliser les spectateurs aux aspects spécifiques du programme et d'inciter les enfants à formuler leurs pensées et à interagir dans des débats.

LES THÈMES PRINCIPAUX DU PROGRAMME

Ce programme de cinq courts-métrages a été conçu pour offrir aux jeunes spectateurs un voyage dans les airs. Il nous invite toutes et tous à prendre un peu de hauteur !

Ces récits ludiques ont une portée pédagogique. Le dossier met à l'honneur le ciel, ses phénomènes, ses ressources, ainsi que les mystères qu'il recèle. Source d'énergies à préserver, terrain de jeu, espace à explorer ou même à conquérir, le ciel nous intrigue et nous attire. Les réalisateurs des films de ce programme ont eu à cœur de partager cette magie avec les jeunes spectateurs.

LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Travailler avec les enfants sur *La petite fabrique de nuages* permettra de s'approprier un socle commun de connaissances, tout en développant leur curiosité pour leur environnement.

Un dossier consacré aux cinq films, aux spécificités de chaque récit, ainsi qu'à leurs enjeux, vous permettra de revenir en classe sur la séance de cinéma. Des ateliers créatifs et ludiques à réaliser avec les enfants ont été conçus pour accompagner chaque court-métrage.

Le thème de l'eau est abordé tout au long de la scolarité et ce, dès la maternelle, lors d'une première approche principalement sensorielle. Nous vous proposons en complément un éveil scientifique au cycle de l'eau et à la formation des nuages, ainsi qu'une première approche des phénomènes célestes.

Ce programme est aussi une invitation au voyage et nous vous suggérons de revenir sur cette thématique en partant des moyens de locomotion présents dans les courts-métrages.

Il ne faut pas oublier que la cinéphilie se construit dès les premières séances de cinéma ! Vous trouverez une fiche pour partir à la découverte des genres cinématographiques dès le plus jeune âge.

Bonne projection !

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique de *La petite fabrique de nuages* sur www.littlekmb.com ou commandez-le en version papier en écrivant à programmation@kmbofilms.com :

- L'affiche officielle et le pack photos
- La lettre aux enseignants
- Le flipbook
- L'exposition sur les techniques d'animation
- Les vignettes du Memory
- La bande-annonce
- Le dossier pédagogique
- La fiche d'éveil sonore
- Le coloriage géant (120x80)
- La bibliographie du programme

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

Avant la projection, vous pouvez mettre en place avec les enfants une « charte du spectateur », qui rappelle les règles à respecter lors d'une sortie au cinéma : écouter les adultes qui accompagnent et accueillent la sortie, s'installer calmement dans la salle, ne pas discuter pendant la séance afin de ne pas déranger les autres spectateurs et de profiter du film.

OBSERVER L'AFFICHE DU PROGRAMME



• Que voit-on sur cette affiche ? Décrivez les personnages, les couleurs, la situation, le lieu représenté...

• Nous voyons plusieurs oiseaux de différentes tailles. Vous pouvez ici en profiter pour aborder simplement les notions de distance, d'éloignement, de premier plan et d'arrière-plan. Les représentations du ciel et des nuages sont réalistes du point de vue des couleurs. Une sensation de chaleur se dégage de l'image grâce aux points de lumière qui manifestent la présence de rayons de soleil. Le soleil, hors champ, se situe en haut à gauche de l'image.

• Invitez les élèves à émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont découvrir, sur les sujets abordés à partir du titre du programme, *La petite fabrique de nuages*.

• Demandez aux enfants combien de films ils vont voir. Même s'ils ne maîtrisent pas encore la lecture, ils pourront reconnaître le chiffre 5. Ce moment d'observation peut être l'occasion de leur donner la définition d'un court-métrage : un film durant moins de 59 minutes. Pour créer un programme cohérent et suffisamment long pour une sortie au cinéma, on assemble donc plusieurs courts-métrages.

• Invitez-les également à exprimer leur avis personnel : l'affiche leur plait-elle et pourquoi ? Leur rappelle-t-elle d'autres œuvres ?

• À l'issue de la projection, vous pouvez à nouveau revenir sur l'affiche et demander aux enfants de reconnaître le film mis en avant. Il s'agit du premier court-métrage du programme, « Des vagues dans le ciel ».

• Après avoir vu les films, les enfants peuvent à leur tour dessiner leur propre affiche, en choisissant par exemple de représenter un ou plusieurs autres films du programme.

PRÉSENTATION DES COURTS-MÉTRAGES

Avant la projection, vous pouvez raconter sommairement aux enfants l'histoire de chaque film. Mais il est important de ne pas trop en dévoiler pour garder une part de mystère et le plaisir de la découverte.



DES VAGUES DANS LE CIEL
de Gildardo Santoyo Del Castillo, Mexique,
8 minutes, 2015

Dans le ciel, des oiseaux volent comme des danseurs, à l'unisson. L'un d'entre eux peine à effectuer ses exercices de voltige. Tombé au sol et secouru par une petite tortue mélomane, il découvre avec elle le plaisir de la danse ! Aura-t-il un jour envie de voler de nouveau avec les siens ?



PETITE FLAMME
de Vladislav Bayramgulov, Russie,
8 minutes, 2017

C'est l'hiver. Un petit garçon se réchauffe au coin du feu quand un souffle glacé éteint les braises ! Il sort dans la nuit étoilée à la recherche d'une petite flamme pour éclairer et réchauffer sa maison. Effrayé par le ciel et la forêt si sombres, il est secouru par un jeune renard aventurier...



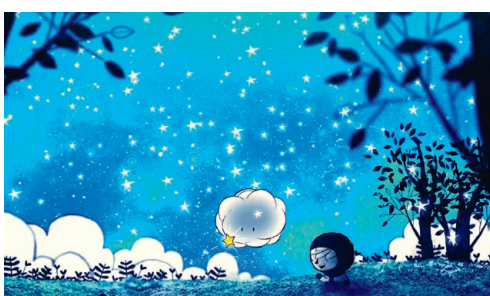
DEUX BALLONS
de Mark C. Smith, Canada,
9 minutes, 2017

Très haut dans le ciel, deux explorateurs font le tour du monde en ballon. Après des mois de navigation en solitaire, leurs deux dirigeables s'apprêtent à se croiser. Les aventuriers vont-ils réussir à se rencontrer ?



CITRON ET SUREAU
d'Ilenia Cotardo, Royaume-Uni,
8 minutes, 2017

Des oiseaux incapables de voler ? Qu'à cela ne tienne, il leur suffira d'inventer une machine volante ! Mais avant que leur engin soit au point, nos petits ingénieurs vont faire bien des bêtises...



NIMBUS
de Marco Nick, Brésil, 16 minutes, 2016

Dans un pays lointain, au cœur d'une forêt, vit Nimbus, un chasseur de nuages. Le jour, le petit garçon travaille dur pour les récolter. La nuit, à bord d'une petite embarcation, il cueille des étoiles. Mais comment faire comprendre à Nimbus que la nature n'est pas un trésor que l'on garde dans une malle ni dans des cages ?

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION

I. SE SOUVENIR DES FILMS

De retour en classe et après avoir recueilli les premières impressions des enfants, vous pourrez introduire les activités autour du film en demandant aux élèves de raconter sommairement chaque histoire avec leurs propres mots. Cet exercice oral fait appel à diverses compétences : se souvenir des personnages (personnalité, physique, attitude...), se repérer dans la chronologie du récit, résumer et reformuler l'histoire. Cet exercice est d'autant plus important avec de très jeunes spectateurs que l'on travaille ici sur un programme qui présente cinq récits distincts. Ce moment peut être également l'occasion pour les enfants de raconter leur scène préférée et d'exprimer leur ressenti sur la séance. Cette étape permet de développer du vocabulaire dans le cadre de la description d'images.

CHACUN CHERCHE SON NUAGE

Pour aider les enfants, lors de ce retour sur la séance, nous vous proposons de travailler à partir d'images tirées des courts-métrages que vous trouverez sur la page suivante. Vous pouvez choisir d'imprimer une planche par enfant ou de les faire travailler en groupes.

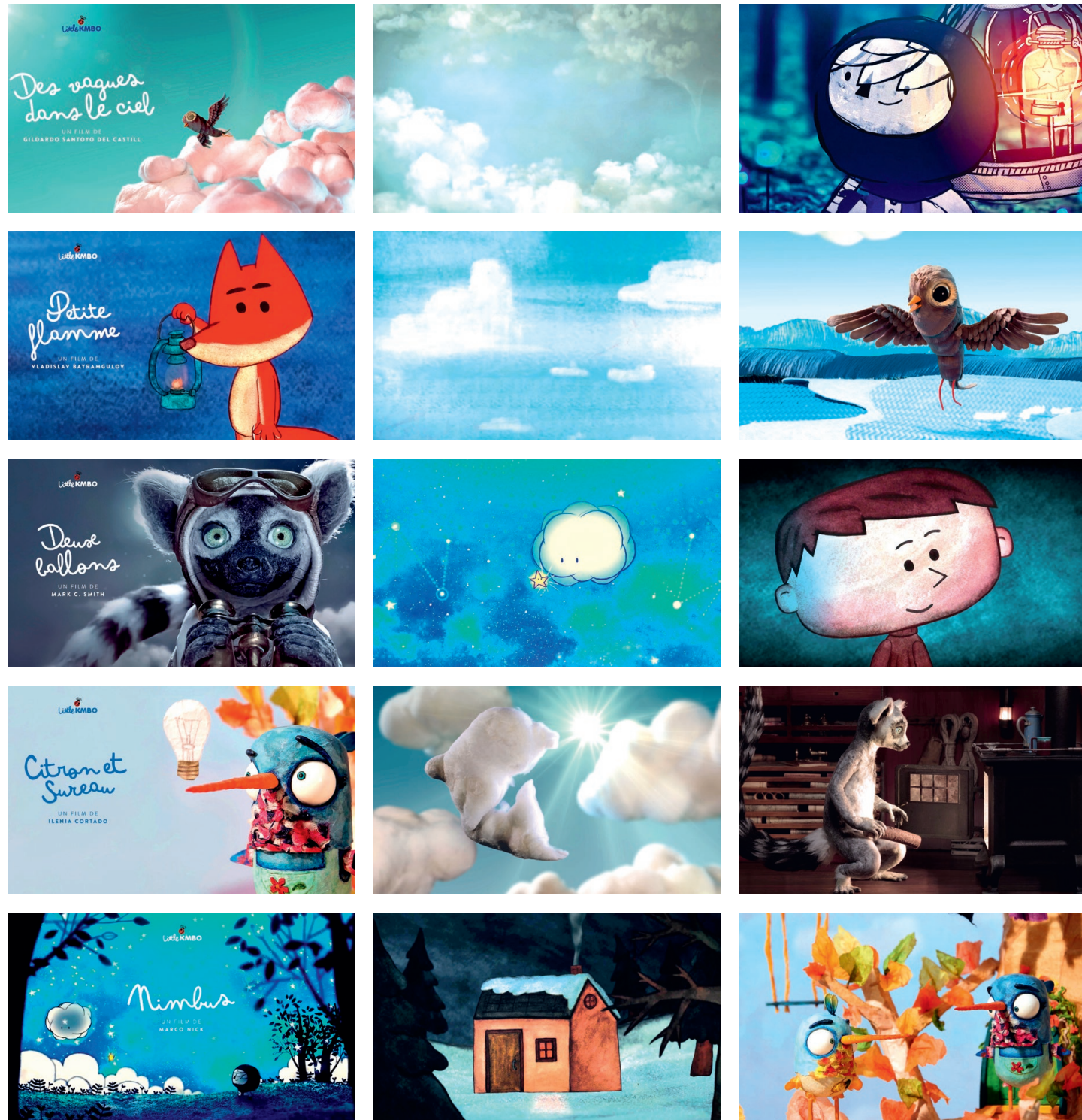
Le but est ici de regrouper pour chaque film trois images :

- Une image où figure le titre du film et un personnage
- Une image des nuages présents dans le film
- Une image où figure un des personnages principaux du film

• Si les enfants travaillent individuellement, il s'agira de relier simplement entre elles par un trait de crayon les trois images correspondant au même film.

• Si les enfants travaillent en groupe, ils peuvent découper les images pour les trier film par film.

Tous ensemble, vous pouvez ensuite décrire chaque image de nuage en utilisant le vocabulaire le plus précis possible (fin, gros, comme un voile, opaque, menaçant, etc...), ainsi que les caractéristiques physiques des personnages.



Des vagues dans le ciel

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

L'oiseau n'arrive pas à voler "en rythme" et ne se sent pas à sa place avec les autres oiseaux. Grâce à la tortue, il apprendra à danser et il prendra confiance en lui. L'enjeu du film est son retour auprès des siens, qui semblent prêts pour une grande migration.

Malgré l'amitié qui grandit entre les deux animaux, l'oiseau ne peut rester au sol, car son milieu naturel n'est pas la terre mais le ciel.

Le court-métrage met en avant la solidarité et l'entraide.



MAIS AUSSI

Plusieurs éléments du décor rappellent les activités estivales : le château de sable, une pelle, un seau, des parasols et la mer évidemment !



La musique est très importante dans ce court-métrage et elle joue un rôle thérapeutique. Le réalisateur explique s'être inspiré de la chanteuse de jazz américaine Ella Fitzgerald et des comédies musicales de Broadway. Chaque personnage est représenté par un instrument, comme un thème personnel.



Le tourne-disque est un objet certainement méconnu des enfants. Cela peut être l'occasion de leur parler des nombreux objets du passé qui ne font désormais plus partie de leur quotidien, tels que le téléphone à cadran, le polaroid ou encore les cassettes audio ou VHS.

Vous pouvez demander aux enfants s'ils ont reconnu certains instruments de musique dans le film. Voici la liste : flûte, trompette, saxophone, trombone, xylophone, piano, contrebasse, batterie.

L'ÉVEIL SONORE DE RADIO BARBOUILLOTS



Apprenez à reconnaître le chant de six oiseaux avec l'éveil sonore conçu par Radio Barbouillots ! Jazz, pop, rock, classique, variété, musiques du monde, poésie, pastilles éducatives... Avec sa programmation originale, Radio Barbouillots participe au développement de l'imaginaire chez l'enfant et favorise sa créativité. Découvrez la radio pour éveiller les oreilles de demain sur radiobarbouillots.com.

📄 Téléchargez gratuitement l'éveil sonore sur www.littlekmb.com



La tortue a appris à danser grâce à un magazine laissé sur la plage, sans doute abandonné par un touriste. Cet élément peut constituer une bonne occasion d'aborder tant l'apprentissage de la danse que l'écologie !

LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS



- *Diane danse*, de Luciano Lozano (Les Éditions des Éléphants). Diane est une petite fille qui ne tient pas en place, ce qui inquiète ses parents et ses professeur-e-s. Que faire d'une enfant comme elle ? Un psychologue a la réponse : Diane est une danseuse ! Grâce à cette révélation, la petite fille est transformée. Magnifique album sur la découverte de la danse.
- *Le Roi du château*, de Jeanne Taboni Misérazzi et Adrien Albert (L'École des loisirs). Émile a construit un château de sable, il s'en croit le roi, mais voilà que bientôt un crabe et une famille de bigorneaux s'en emparent... Une très jolie histoire pour parler de la construction des châteaux de sable... et de ce qu'ils deviennent.

FABRIQUE TON NUAGE EN VOLUME !



Niveau de difficulté : Moyen

Matériel nécessaire pour chaque enfant :

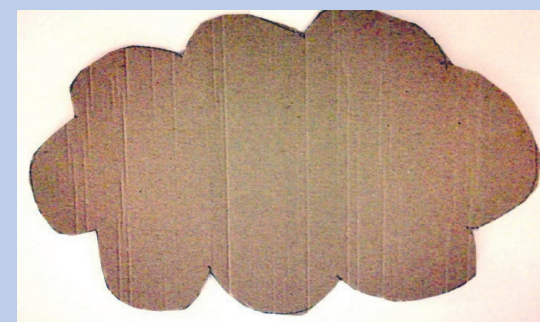
- Du carton ou une feuille de papier blanc
- Un crayon de papier
- Du coton
- Des ciseaux
- De la colle
- Des feuilles de papier coloré
- Du ruban (qui peut être remplacé par de la laine, du tissu, du fil de couture...)
- Une perforatrice

ÉTAPE 1

Dessinez un nuage sur un morceau de carton ou sur une feuille et découpez-le. Même si les enfants ne manient pas correctement les ciseaux, le découpage n'a pas besoin d'être précis, ils peuvent se faire confiance et profiter de cet entraînement !

ÉTAPE 2

Appliquez de la colle sur le nuage et collez du coton.



ÉTAPE 3

Découpez de plus petits nuages dans les feuilles de papier coloré. Si besoin, vous pouvez les prédécouper pour les enfants.

ÉTAPE 4

Avec la perforatrice, faites un trou dans chaque petit nuage.

ÉTAPE 5

Découpez des morceaux de ruban de la longueur de votre choix et accrochez-les aux petits nuages colorés ainsi qu'au gros nuage.

ÉTAPE 6

Avec votre perforatrice, faites de petits trous dans le gros nuage : un en haut pour y accrocher un bout de ruban et autant que nécessaire en bas pour y accrocher les petits nuages.

Vous pourrez ensuite suspendre les nuages dans la classe et créer ainsi un ciel de nuages et de couleurs au-dessus de vos élèves !



Petite flamme

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



Pour trouver du feu, le petit garçon s'aventure à l'extérieur de sa maison en pleine nuit. Après avoir frappé aux portes des maisons voisines, il pénètre dans la forêt, attiré par des teintes rougeoyantes. Mais les petites taches rouges aperçues au loin entre les arbres, bien qu'elles aient la même couleur que le feu qui éclaire et chauffe les maisons, ne sont en fait que des oiseaux aux couleurs flamboyantes et un renard au pelage roux.

Le renard, bien présent dans la littérature jeunesse, connu pour sa ruse, joue ici le rôle du guide. Personnage généreux et serviable, il vient en aide au jeune garçon, alors que les habitants de la ville lui ont fermé la porte au nez.

MAIS AUSSI

Le réalisateur aborde la notion de peur : peur du noir, peur de suivre le renard, peur de gravir la montagne, peur de l'ours, peur de l'inconnu... Cependant, la volonté de l'enfant le pousse à agir malgré ses peurs. Ainsi, il pénètre dans la forêt sombre, accepte d'être aidé par le renard, comprend que l'ours peut les protéger et les secourir, etc. Vous pouvez demander aux enfants s'ils ont peur du noir et, si oui, s'il leur arrive de confondre dans l'obscurité des objets et d'imaginer qu'ils sont quelque chose d'autre.



Ici, le ciel est clair et sans nuage, mais il en est pourtant un, qui s'avère être l'enjeu même du récit : le nuage de fumée qui s'échappe de la cheminée !



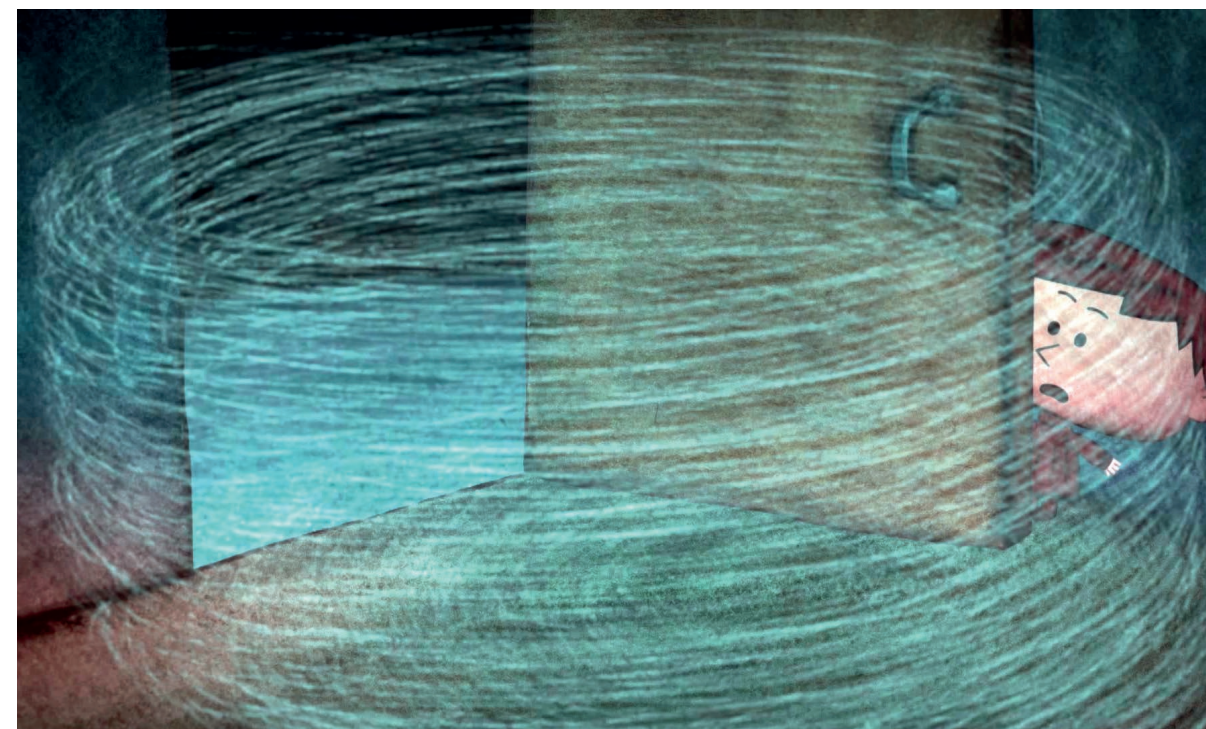
Le père est vraisemblablement un chasseur. Vous pouvez demander aux enfants quels indices dans le film nous informent sur son activité.

Il prend son fusil et des cartouches avant de quitter la maison.



Un autre personnage nous rappelle, une fois de plus, qu'il ne faut pas toujours se fier aux apparences. Il s'agit de l'ours, à l'air menaçant, mais qui vient en fait en aide aux deux héros. Il les sauve à l'aller et au retour de l'attaque des loups et les aide à gravir la haute montagne.

Dans le film, le Soleil est considéré comme un personnage. Il interagit avec le renard, qui lui demande une petite flamme, et exauce son souhait. Son apparition est ici déconnectée de la réalité astronomique : tel un génie qui apparaît pour accomplir un vœu et disparaît aussitôt, il laisse la nuit reprendre son cours après son bref passage dans le ciel.



La nature est à la fois bienfaitrice, à travers le don du Soleil, mais également destructrice : c'est le vent qui éteint le feu de cheminée dans la première séquence. Le vent est représenté par des spirales blanches et la musique s'accélère pour signifier le danger de la situation.

Le chemin de retour à la maisonnette est beaucoup plus rapide et le réalisateur utilise le schéma narratif basé sur la répétition (l'enfant repassant au retour par chaque étape franchie à l'aller). Cette construction narrative est très utilisée dans les films jeune public, car elle permet d'étayer les repères spatio-temporels du spectateur, de soutenir l'effort de mémoire fourni. C'est aussi pour ces raisons que la répétition narrative est autant appréciée des jeunes lecteurs ou spectateurs !

DÉCOUVERTE DES BRUITAGES EN CLASSE

Dans le court-métrage « Petite flamme », l'ambiance sonore est déterminante. C'est elle qui rend le film et son ambiance authentiques, avec par exemple, le crépitement du feu, les pas du petit garçon dans la neige ou encore les craquements du bois dans la forêt endormie. Nous vous proposons d'initier les enfants au métier de bruiteur pour qu'ils prennent conscience du travail incroyable qui se cache derrière chaque film.

L'atelier s'adresse aux enfants à partir de quatre ans : malgré son aspect technique, les surprises qu'offre le détournement d'objets amuseront les tout-petits. Il n'y a pas d'âge pour écouter ! L'idéal est de pouvoir consacrer une quarantaine de minutes à l'atelier pour permettre aux participants de découvrir brièvement le métier de bruiteur avant de passer aux expérimentations.



MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR RÉALISER L'ENSEMBLE DES BRUITAGES PROPOSÉS :

- Du riz
- Un parapluie
- Une paire de gants en cuir
- Un balai de paille
- Deux entonnoirs en plastique (ou deux morceaux de noix de coco)
- Un tissu fin
- Une bobine magnétique de cassette audio
- Une bouteille en plastique
- Un verre
- Du film alimentaire

BRUTEUR, TOUT UN MÉTIER !

Un bruiteur crée des sons pour des projets audiovisuels tels que des films en prise de vue continue, des films d'animation ou encore des émissions de radio. Sollicité par une équipe de production ou un studio de post-synchronisation - addition du son et de la parole après le tournage d'un film -, le bruiteur fabrique les sons dans un studio d'enregistrement ou un auditorium.

Pour le cinéma en prise de vue continue, on préfère en général la postsynchronisation aux sons enregistrés durant le tournage, car ces derniers sont souvent parasités par le bruit ambiant. Sur le plateau de tournage, le preneur de son se concentre donc sur l'enregistrement des voix des comédiens. Le bruiteur est indispensable à la création d'un film, surtout pour la version internationale, car il crée une version sans les voix des personnages mais avec les autres sons. Ainsi, chaque pays peut doubler le film dans sa langue.

Dans le cinéma d'animation, les bruitages sont incontournables pour donner vie aux personnages, créer une ambiance sonore et rendre l'histoire captivante.

Ce métier nécessite à la fois un savoir-faire, un esprit curieux et une grande imagination, car l'objectif du bruiteur est de trouver le bruitage le plus ressemblant possible au son recherché. Il produit les bruits lui-même, avec toutes sortes d'objets, qui sont la plupart du temps tout à fait détournés de leur usage quotidien ! Les bibliothèques de sons préenregistrés se sont beaucoup développées ces dernières années, mais les bruiteurs sont toujours très sollicités au cinéma pour leur savoir-faire irremplaçable.

RESSOURCES EN LIGNE

Pour celles et ceux qui ne seraient pas familiarisé.e.s avec les drôles d'outils et les méthodes de travail des bruiteurs, nous proposons une sélection de trois courtes vidéos afin d'en apprendre plus sur ce métier !

• **Bruiteur de cinéma, Pascal Mazière, Les métiers du cinéma**

• **Julien Naudin, bruiteur au cinéma depuis 40 ans, Silence, on bruite !**

• **The Magic of Making Sound.** Cette vidéo est disponible en anglais uniquement. Elle peut néanmoins être utile aux non-anglophones, car les images parlent d'elles-mêmes !

PLACE À LA PRATIQUE !

Pour chaque bruitage, nous vous proposons une vidéo explicative. Elles vous permettront de visualiser l'utilisation correcte de chaque objet afin de reproduire le son recherché avec les enfants.

Vous pouvez débiter en nommant chaque objet avec les enfants en les plaçant devant vous. Vous pouvez ensuite leur indiquer le bruitage que vous souhaitez produire, le son que vous voulez créer, et laisser les enfants émettre des hypothèses sur l'objet à utiliser. Une fois l'objet trouvé, vous invitez un enfant à faire le bruitage tout en demandant aux autres de fermer les yeux pour mieux se concentrer sur le bruit.



LA PLUIE

Matériel :
Du riz et un parapluie

Bruiter la pluie
DÉCOUVRIR LA VIDÉO



DES BRUITS DE PAS DANS LA NEIGE

Matériel :
Du riz et un tissu fin

Bruiter des pas dans la neige
DÉCOUVRIR LA VIDÉO



LE BATTEMENT D'AILES D'UN OISEAU QUI S'ENVOLE

Matériel :
Des gants de cuir

Bruiter l'envol d'un oiseau
DÉCOUVRIR LA VIDÉO



LE FEU QUI CRÉPITE

Matériel :
Un balai de paille

Bruiter le feu qui crépite
DÉCOUVRIR LA VIDÉO

POUR PROLONGER L'ATELIER !

📄 Téléchargez gratuitement la fiche complète de l'atelier bruitage sur www.littlekmb.com

Deux ballons

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



Les deux héros de ce court-métrage sont des lémuriens. Ces animaux sont des mammifères, parents de la famille des singes. Le mot « lémur » veut dire « fantôme ». Sans surprise, l'habitat naturel du lémurien n'est ni le ciel ni la mer, mais l'île de Madagascar. Il vit en groupe, principalement au sol, mais il se construit aussi des refuges dans les arbres. Actif pendant le jour, c'est un grimpeur et un champion de la course. Agile, il peut sauter d'arbre en arbre sans jamais toucher le sol. Le lémurien est herbivore et se nourrit de feuilles, de bourgeons et de petits fruits, comme les oranges que l'un d'entre eux mange dans le film.

Les enfants n'ont sans doute jamais vu de lémurien, bien qu'il soit très présent dans les parcs et jardins zoologiques

français, car il s'agit d'une espèce vulnérable, qu'il est nécessaire de protéger. Aussi, cela peut être l'occasion de les emmener en sortie scolaire ou bien de leur montrer des photographies pour travailler sur la description physique du lémurien. Celui-ci a une longue queue touffue. Cet animal peut mesurer jusqu'à 45 cm, peser jusqu'à 3 kg et sa queue peut atteindre 64 cm !

LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS



• *La Clef*, de Julia Woignier (MeMo).

Trois amis, un mulot, un lièvre et un lémurien, trouvent une clef à moitié enterrée. Quelle porte ou quel coffre peut-elle bien ouvrir ? Une belle aventure les attend... Magnifiques illustrations pour cet album sur la liberté et l'aventure avec, parmi les personnages, ce n'est pas si courant, un lémurien !

LES OUTILS DE NAVIGATION

Nos héros se sont envolés pour un long voyage à travers les nuages. L'un à bord d'un bateau volant, l'autre à bord d'un avion. Les deux embarcations sont suspendues sous des ballons. Ces deux amis gardent un cap qui leur permet de ne jamais se retrouver trop loin l'un de l'autre.

Ils sont équipés de la parfaite panoplie de l'explorateur ! Avec vos élèves, vous pouvez passer en revue leurs outils de navigation, les observer, puis aborder avec eux leur utilisation et leur pertinence lors d'un voyage vers l'inconnu.

Une boussole (cf. p. 32), un baromètre qui permet de prévoir les changements de temps sur plusieurs jours en fonction de la pression atmosphérique (celui du film est simplifié, cf. l'atelier Le baromètre de mes humeurs p.16), des cartes, une longue vue, des jumelles ou encore des lampes pour communiquer à distance.



LE BAROMÈTRE DE MES HUMEURS

En mesurant la pression atmosphérique, le baromètre permet de prévoir l'évolution du temps et les phénomènes météorologiques à venir. Le mot baromètre désigne aussi, de manière figurée, un instrument permettant de mesurer une situation.



Les sentiments, les émotions et les humeurs sont sensibles à de nombreuses variations et les enfants peuvent être rassurés par l'utilisation ludique d'un instrument de mesure qui leur permet d'exprimer leur degré de bien-être ou de malaise, car il n'est pas simple lorsque l'on est enfant de parler de ses sentiments ! Avec ce baromètre des humeurs, nous vous proposons, par exemple, d'organiser un temps calme le vendredi et de demander à chaque enfant d'indiquer sur son baromètre son humeur générale par rapport à la semaine qui vient de s'écouler et ce qu'il prévoit pour la suivante.

Inspiré du baromètre imagé du film « Deux ballons », le baromètre des humeurs sera facile à utiliser, car il possède quatre directions principales. Il faudra fixer avec les enfants le sens de chaque image, qui symbolisera donc une humeur :

Le soleil brille : Je vais bien !

Le soleil est partiellement caché par un nuage : Je ressens quelques petites contrariétés, mais je vais bien.

Il pleut : Je suis contrarié ou triste.

Il y a de l'orage : Rien ne va ! Je suis fâché, en colère, malheureux.

Matériel nécessaire pour chaque enfant :

- Un rond de carton prédécoupé (ou à découper en classe pour les grands)
- Un crayon de papier
- Des feutres et/ou de la peinture
- Un pinceau
- Une attache parisienne
- Une flèche prédécoupée dans du papier épais ou du carton



ÉTAPE 1

Au crayon de papier, les enfants peuvent tout d'abord dessiner les quatre images représentant leurs humeurs : un soleil, un soleil légèrement caché par un nuage, de la pluie et des éclairs.

ÉTAPE 2

Chacun peut ensuite colorier ou peindre le soleil et les nuages.

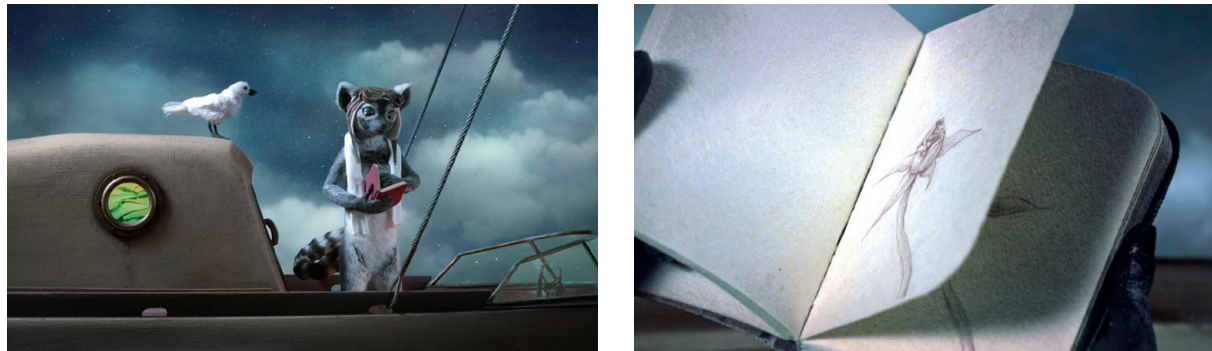
ÉTAPE 3

Un adulte fixe la flèche prédécoupée avec l'attache parisienne au centre du rond. Le baromètre des humeurs est prêt !



MON PREMIER FLIPBOOK

Dans le court-métrage « Deux ballons », l'un des deux lémuriens offre à son ami un carnet comportant sur chaque page le dessin d'une rose à différentes étapes de sa floraison. À mesure que le navigateur feuillette le carnet, la rose éclot sous nos yeux ! Peut-être les enfants ont-ils déjà vu cet objet qui s'appelle un *flipbook* ou un folioscope ?



HISTOIRE ET TECHNIQUE

Inventé en 1868, le folioscope est un ancêtre du cinéma. Il repose sur le même principe : la persistance rétinienne, qui garde en mémoire quelques instants une image aperçue. Ainsi, lorsqu'une image défile devant nos yeux, celle-ci reste imprimée sur nos rétines durant 1/25^{ème} de seconde. On l'appelle alors image rémanente.

Les films d'animation, comme les cinq courts-métrages du programme *La petite fabrique de nuages*, sont composés d'une succession d'images fixes qui défilent devant nos yeux si rapidement que nous ne distinguons plus séparément ces images fixes. Grâce à la persistance rétinienne, notre œil est alors capable de les superposer un court instant et notre cerveau peut les lier entre elles : les images fixes deviennent alors des images animées !

FABRICATION

Aussi complexe que ce phénomène puisse paraître, il peut être abordé et expérimenté de manière très simple avec les enfants à travers la manipulation des jouets optiques. Nous vous proposons donc de fabriquer en classe un *flipbook* à partir des images extraites du film « Deux ballons ».

Le matériel est disponible en téléchargement sur le site Internet www.littlekmbo.com. Il vous suffit d'imprimer - de préférence sur du papier un peu épais - et de distribuer à chaque enfant les 24 images du *flipbook*.

Chaque enfant devra découper et classer les images numérotées : celle qui porte le numéro 01 devra se trouver sur le dessus de la pile. Vous pourrez ensuiteagrafer le livret sur le côté (au niveau du numéro) ou bien le relier avec une pince à dessin.

Le fonctionnement du *flipbook* est très simple : il suffit de tenir le livret entre les doigts de la main gauche et de feuilletter les pages avec le pouce de la main droite.



Téléchargez gratuitement le *flipbook* sur www.littlekmbo.com



INITIATION À L'ORIGAMI

Dans le film « Deux ballons », le lémurien qui reçoit la rose dessinée offre à son ami une fleur de papier plié. Dans « Citron et Sureau », les deux amis finissent par s'envoler sur un avion en papier. C'est l'occasion d'initier les enfants au plaisir de l'origami !

Niveau de difficulté : Facile à difficile

Matériel nécessaire pour chaque enfant :

- Une ou plusieurs feuilles de papier coloré pour origami (ou à défaut des morceaux de feuilles colorées très fines)
- Un feutre noir
- Des ciseaux

LA COCCINELLE - FACILE

ÉTAPE 1

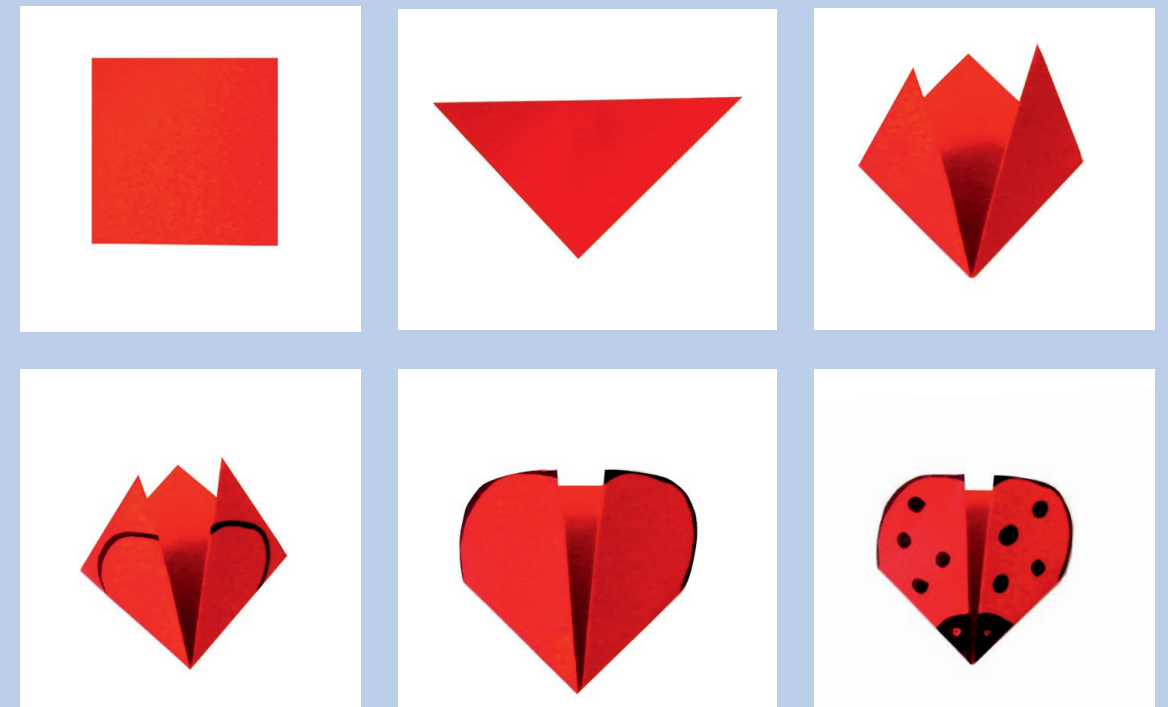
Pliez la feuille carrée en deux en faisant se rencontrer deux angles opposés.

ÉTAPE 2

Repliez les coins du côté le plus large du triangle vers le coin du haut.

ÉTAPE 3

Dessinez les deux ailes de la coccinelle et découpez-les. Il ne vous reste plus qu'à la décorer !



LE RENARD - MOYEN



ÉTAPE 1

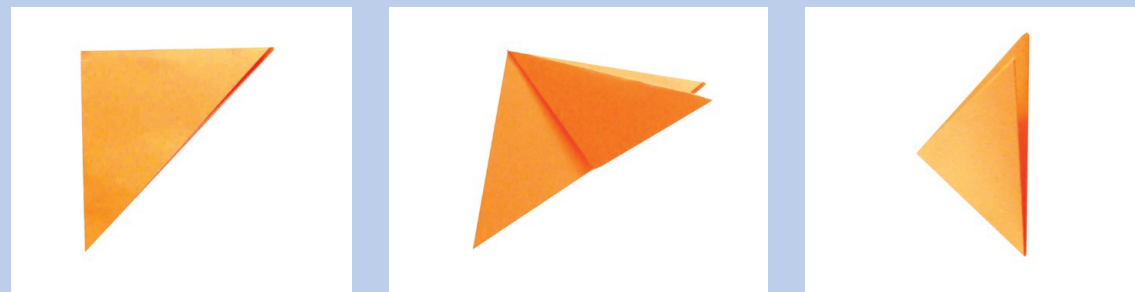
Pliez la feuille en deux en faisant se rencontrer deux angles opposés.

ÉTAPE 2

Pliez-la à nouveau, en joignant les deux coins opposés. Vous obtenez un triangle plus petit.

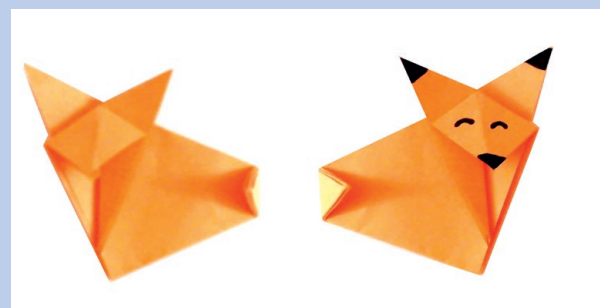
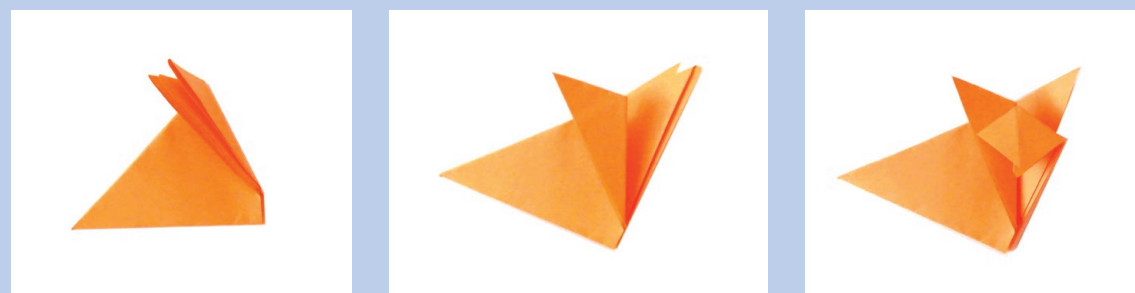
ÉTAPE 3

Repliez la couche supérieure du coin double vers le coin opposé. Faites de même de l'autre côté. Vous obtenez de nouveau un triangle.



ÉTAPE 4

Le côté droit est alors fait de trois couches. Pliez la première sur le côté. Ouvrez la seconde et aplatissez-la vers le bas : elle formera la tête du renard.



ÉTAPE 5

Pour faire la queue du renard, pliez le coin du triangle.

ÉTAPE 6

Il ne vous reste plus qu'à dessiner les yeux, les oreilles et le museau !

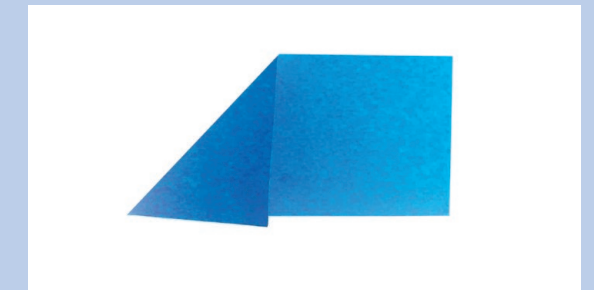
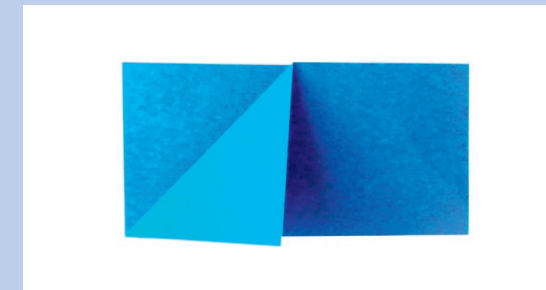
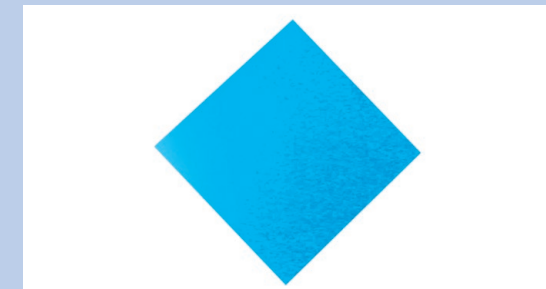
L'AVION EN PAPIER - DIFFICILE

ÉTAPE 1

Pliez la feuille en deux dans le sens de la longueur.

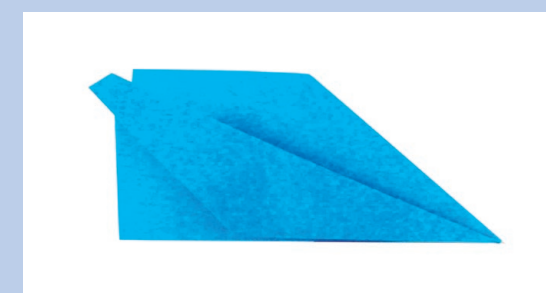
ÉTAPE 2

Pliez les coins en haut à gauche et à droite du rectangle en les rabattant à l'extérieur. Rabattez les coins bord à bord le long du côté du rectangle.



ÉTAPE 3

Pliez les ailes en amenant le côté supérieur du triangle sur le côté bas. Faites de même de l'autre côté.



ÉTAPE 4

Pliez maintenant l'aileron en pliant l'aile. Pour cela, amenez de nouveau le côté supérieur de l'aile sur le côté bas. Faites de même de l'autre côté. Votre avion est prêt à voler !

Citron et Sureau

LES PERSONNAGES

Citron et Sureau sont des petits oiseaux maladroits, mais persévérants ! Différents des autres oiseaux, pour qui voler semble aussi simple que respirer, les deux compères ont de trop petites ailes pour prendre seuls leur envol. Qu'à cela ne tienne, ils prennent leur courage à deux mains et ne laissent aucun obstacle se mettre entre eux et le ciel !

Vous pouvez demander aux enfants s'ils se souviennent des différentes tentatives des deux oiseaux pour voler et comment elles se sont terminées. Vous pouvez également tenter de déduire avec eux pourquoi elles n'ont pas fonctionné :



Ce court-métrage est résolument burlesque. Il repose sur le comique de situation et de répétition et amusera les jeunes spectateurs. Peu importe le moyen de propulsion qu'ils inventent, les deux compères ne semblent définitivement pas faits pour voler ! Après plusieurs tentatives, ils comprennent enfin que la solution est un moyen de transport qui permettra à leurs corps, inadaptés au vol, de partir en voyage dans le ciel !

LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

• *Vers le Sud*, de Max Estes (La joie de lire).

Tous les éléments de la nature l'indiquent, il est l'heure de partir ! Comme leurs ancêtres, ils partent vers le Sud, mais comme c'est un premier voyage, ce n'est pas facile. De magnifiques illustrations et une histoire pleine d'humour et de poésie pour cet album qui parle de la migration des oiseaux.



LA TOUCHE SUCRÉE !

Le personnage de Sureau tire son nom de la fleur de sureau. Beaucoup moins connue des enfants que la rose, la violette, la marguerite ou encore le tournesol, voici une occasion de la leur faire découvrir.

Le sureau est un arbuste à fleurs blanches ou de couleur crème. En murissant, les petits bouquets de baies deviennent rouges, bleus ou noirs. Considérée comme une plante médicinale dans l'Antiquité, elle n'est redécouverte que récemment. Les fleurs et les baies de sureau réapparaissent alors sur nos tables. On utilise la fleur du sureau séchée en cuisine pour l'arôme délicat qu'elle dégage.

Il existe du miel de fleurs de sureau, de la gelée ou encore du sirop. Vous pouvez organiser une dégustation pour faire découvrir ses saveurs aux enfants !

QUI EST QUI ?

Analyser des images est la spécialité des cinéphiles, mais c'est à la portée de tous, pour peu que l'on prenne le temps d'observer !

Citron et Sureau se ressemblent beaucoup avec leurs corps bleus, leurs gros sourcils épais et leur nez en forme de carotte. Mais ils sont pourtant facilement reconnaissables lorsque l'on regarde attentivement. Chacun d'eux possède une broche sur la poitrine : un citron pour l'un, une fleur de sureau pour l'autre ! Maintenant que les enfants connaissent la fleur de sureau, vous pouvez leur présenter de nouveau des images des deux personnages et leur faire deviner qui est qui (vous trouverez des images du film en téléchargement sur le site Internet de Little KMBO).



Agréée par le ministère de l'Éducation Nationale, la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) est reconnue comme association complémentaire de l'enseignement public. Elle propose des activités pédagogiques pour la découverte de la Biodiversité en privilégiant l'exploration terrain. L'association œuvre pour la protection des espèces, la conservation des espaces, l'éducation et la sensibilisation. Elle compte aujourd'hui plus de 50 000 adhérents, 5000 bénévoles et 400 salariés. L'éducation au développement durable est au cœur de ses actions : découvrez leur offre pédagogique !

<https://www.lpo.fr/actions-pedagogiques/actions-pedagogiques>

L'ARBRE EN PAPIER MÂCHÉ !

Cet atelier se réalise en plusieurs temps, car le papier mâché doit sécher avant d'être peint et décoré. Cet atelier peut être réalisé en groupes de quatre à cinq enfants pour encourager la collaboration lors d'activités collectives.

Niveau de difficulté : Moyen

Matériel nécessaire pour chaque enfant :

- Des rouleaux de carton type essuie-tout pour la structure
- Du ruban adhésif
- Du papier journal
- Une tasse de farine et cinq tasses d'eau
- De la peinture
- Des pinceaux
- Du papier crépon ou tout ce qui vous permettra de décorer votre arbre !



ÉTAPE 1

Préparation de la colle à papier mâché : Cette étape est bien entendu réalisée par un adulte. Dans une casserole, faites frémir cinq tasses d'eau. Incorporez une tasse de farine en mélangeant avec un fouet. Continuez de mélanger à feu doux jusqu'à l'obtention d'une pâte épaisse. Laissez refroidir et versez dans un saladier. Comptez quinze minutes pour refroidir cette colle. Elle se conserve deux à trois jours maximum. Il faudra compter au minimum deux épaisseurs de papier mâché sur votre structure, pensez donc à conserver la colle.

ÉTAPE 2

Préparez la structure en rouleaux de carton avec du scotch.

ÉTAPE 3

Découpez le papier journal en bandes.

ÉTAPE 4

Trempez une première bande de papier dans la colle et faites-la glisser entre vos doigts pour retirer l'excédent de colle. Déposez-la sur votre structure. Puis, faites de même avec une nouvelle bande de papier. Les bandes de papier doivent se chevaucher. Procédez ainsi jusqu'à ce que la surface de la structure soit recouverte. Comptez au moins 24 heures de séchage à température ambiante. Si vous jugez que le papier mâché n'a pas assez couvert la structure, vous pourrez répéter l'opération et attendre à nouveau que les bandes sèchent.

ÉTAPE 5

Vous pouvez désormais peindre et décorer votre arbre !
Chacun peut laisser parler son imagination !



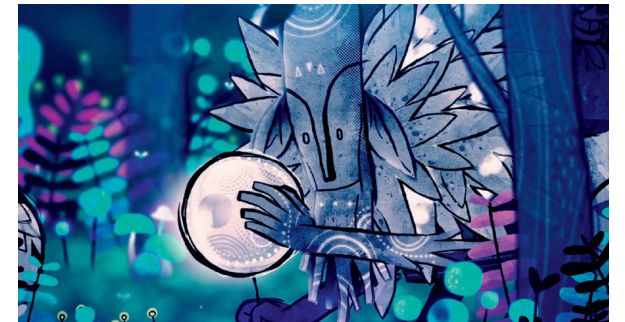
Nimbus

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Le jeune héros de « Nimbus » chasse les nuages, qui lui permettent d'alimenter son village en eau alors que la sécheresse sévit. Une terrible installation lui permet de garder prisonniers des nuages. Pour les attraper, il s'envole la nuit à bord d'un ballon et utilise des étoiles comme appât. Le petit garçon fabrique lui-même son embarcation, en dormant et en rêvant !

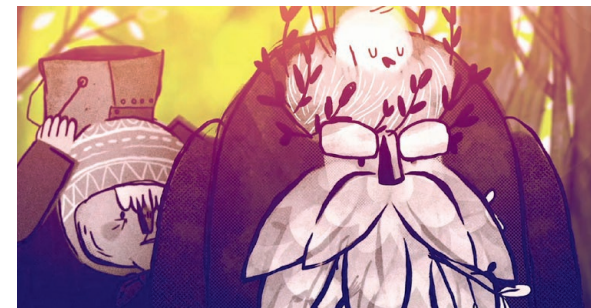
L'apparition de la créature de la forêt est progressive. Elle introduit un certain suspense : nous ne voyons d'abord que son ombre, ses bras, ses yeux, puis finalement son large sourire bienveillant. Elle guide le jeune garçon en haut de la montagne, là où les nuages et les étoiles se rencontrent, et lui permet de comprendre que la nature ne peut être gardée en cage.

Si nous la traitons avec respect et en gérant bien ses ressources, la nature nous donne ce dont nous avons besoin !



MAIS AUSSI...

Les villageois sont mi-humains mi-végétaux, les animaux sont eux aussi ornés de feuilles.



« Nimbus » signifie « nuage de pluie ». Dans cette histoire, c'est en provoquant un orage que les nuages vont réussir à se libérer.

La nuit n'a pas ici pour fonction de représenter l'angoisse des personnages ni de provoquer la peur des spectateurs.



La végétation devient phosphorescente et tout un univers coloré et onirique apparaît avec la nuit !

« Nimbus » est une ode à la nature et invite tous les spectateurs à observer la beauté du monde qui nous entoure, depuis le plus petit brin d'herbe jusqu'aux étoiles !

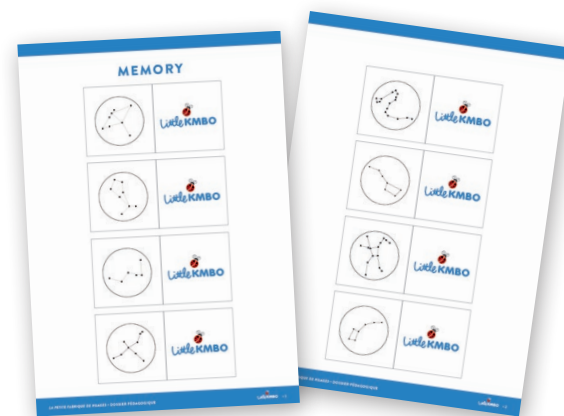
LE MEMORY DES CONSTELLATIONS !

S'il semble encore tôt pour parler en détails de l'immensité de l'univers à de jeunes enfants, vous pouvez en revanche les sensibiliser à l'astronomie d'une manière ludique ! En effet, chacun d'entre eux est capable d'observer les étoiles à l'œil nu à la nuit tombée, loin de la lumière des grandes villes.

Nous vous proposons donc de familiariser les enfants avec les noms et les formes des constellations grâce à un Memory. Ce jeu de cartes repose sur la mémoire des joueurs. On peut y jouer à deux ou plus. Pour commencer une partie, il faut déposer toutes les cartes face cachée sur une table. Le but est de retrouver les paires en ne retournant que deux cartes à la fois. Chaque joueur retourne tour à tour deux cartes de son choix. S'il obtient les mêmes motifs, il remporte les deux cartes et rejoue. Si les deux cartes ne sont pas identiques, il retourne à nouveau les cartes face cachée exactement au même endroit et c'est au tour du joueur suivant de choisir deux cartes. La partie se termine lorsqu'il n'y a plus de cartes. Le gagnant est celui qui en a remporté le plus.

Vous trouverez le document pour télécharger les cartes à découper sur le site de Little KMBO. Pour fabriquer chaque carte, il faut la plier en deux et coller les deux faces l'une sur l'autre, pour que l'envers des cartes soit bien opaque ! Attention : il faut bien imprimer chaque page deux fois pour avoir une paire de chaque carte.

Les plus jeunes pourront jouer uniquement en regardant les motifs. Ceux qui sont plus à l'aise avec le déchiffrement des mots pourront peu à peu jouer en reconnaissant le nom des constellations.



Téléchargez gratuitement le Memory à imprimer sur www.littlekmbo.com

II. DÉCOUVRIR LE MONDE UN CIEL SI VASTE

Pour parler des nuages, il faut aborder la question de l'eau. En effet, les nuages sont composés d'eau, ce que les enfants comprennent facilement, car il est simple d'associer les nuages à la pluie et la pluie à l'eau !

À LA MAISON

Comprendre l'importance de l'eau dans notre vie quotidienne permet tout d'abord d'évoquer le caractère vital et précieux de l'eau. D'où vient-elle ? Où la trouvons-nous ? Que ferions-nous sans elle ?!

Les enfants découvrent spontanément l'eau dès les premiers jours de leur vie et l'associent souvent au jeu. À quoi leur sert-elle ? Les élèves ont-ils remarqué qu'ils utilisent et consomment de l'eau chaque jour ? C'est une ressource vitale. Dans un premier temps, vous pouvez lister avec les enfants tous les endroits où l'eau est présente, les laisser énumérer leurs besoins en eau lors d'une journée depuis leur réveil jusqu'à leur coucher ou encore lister les pièces de leur maison pour inventorier chaque usage. L'eau sert à s'hydrater, à se laver, à tirer la chasse des toilettes, à nettoyer, éventuellement à arroser les plantes ou un jardin, à abreuver des animaux...

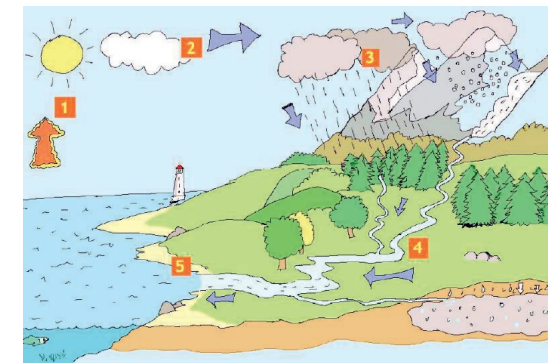
Vous pouvez aussi questionner les élèves sur sa couleur (et remarquer qu'elle n'est pas bleue), sa transparence ou au contraire son opacité (dans les marais par exemple), son odeur ou encore son goût.

À LA SURFACE DE LA TERRE

Vous pouvez ensuite montrer aux enfants un globe terrestre et l'observer avec eux. Les trois quarts de la surface de la Terre sont recouverts par les mers et les océans, qui sont bleus. C'est pourquoi la Terre est surnommée la « planète bleue ». Plus de 97 % de la masse d'eau sur la terre est répartie dans les mers et les océans. Si l'on excepte les réserves d'eau contenue dans les calottes polaires et le sous-sol, l'eau douce ne représente que 0.01% du stock disponible. L'eau est un constituant important de la planète Terre et elle est absolument vitale pour tous les organismes vivants. Il faut donc la préserver et l'économiser !

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

Vous pouvez maintenant aborder avec les élèves le mystère qui nous intéresse aujourd'hui, formulé sous la forme d'une question aussi simple que possible pour les enfants : comment l'eau se retrouve-t-elle dans le ciel ?



Que se passe-t-il lorsque l'on fait chauffer de l'eau dans une casserole ? Que se passe-t-il lorsque l'on garde de la neige dans ses mains ? À partir de ces questions, vous pouvez aborder avec les enfants les différents états de l'eau qu'ils connaissent sans forcément avoir déjà mis de mots sur ce savoir.

L'état physique de l'eau est conditionné par sa température. Dans la nature, elle peut se présenter sous différentes formes, à l'état liquide (la pluie), solide (la neige et la glace) ou gazeux. Ces états varient en fonction des saisons, de la météo, de l'altitude.

Le cycle de l'eau est le parcours que l'eau effectue entre l'atmosphère terrestre et la surface de la planète. Vous pouvez suivre avec les enfants le voyage d'une goutte d'eau de mer :

1. L'eau s'évapore de la surface des océans par l'action conjuguée de la chaleur du Soleil et du vent. Les plantes rejettent également de la vapeur d'eau par leurs feuilles.
2. Cette vapeur d'eau forme des nuages en se condensant dans l'atmosphère froide.
3. Les nuages donnent ensuite des précipitations sous forme de pluie, de grêle ou de neige.
4. Cette humidité qui tombe à la surface de la Terre, est collectée dans les cours d'eau et ruisselle finalement jusqu'aux océans, à partir desquels le cycle se produit à nouveau.

MES PREMIÈRES EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES !

Pour observer les changements d'états de l'eau, nous vous proposons de créer un nuage !
Pour travailler sur les précipitations, nous vous montrons comment reproduire une tornade.



FABRIQUER UN NUAGE

Afin d'éviter tout risque, il est recommandé qu'un adulte manipule les éléments et que les enfants observent l'expérience.

Matériel nécessaire :

• Un bocal en verre et son couvercle • De l'eau • Une bouilloire • Quelques glaçons • Un spray aérosol type désodorisant

Pourquoi un spray ? Le spray permet de libérer de petites particules dans le bocal. Comme dans l'air, ce sont les microparticules (poussières, cristaux de sel, suie de volcan ou même pollution) qui permettent à la vapeur d'eau de se condenser et de former des nuages.



ÉTAPE 1

Versez environ 3 centimètres d'eau chaude dans le bocal en verre.

ÉTAPE 2

Posez le couvercle sur le bocal, à l'envers, puis disposez les glaçons dedans.
Vous pouvez observer que des gouttelettes d'eau se forment sur les parois du bocal.

ÉTAPE 3

Soulevez légèrement et rapidement le couvercle pour mettre un léger coup de spray à l'intérieur du bocal et refermez. Un nuage se forme instantanément.

ÉTAPE 4

Une fois que les enfants ont tous pu observer le nuage, vous pouvez le libérer en soulevant le couvercle. Vous pouvez ensuite laisser fondre les glaçons dans le bocal pour laisser l'eau revenir à l'état liquide. À partir de cette expérience, vous pouvez retracer toute la formation d'un nuage : l'eau est chauffée par le soleil et elle s'évapore. La vapeur s'élève et rencontre une zone plus froide (ici la zone de contact du couvercle). Cette eau, sous forme de vapeur, se condense alors et forme un nuage, une masse d'eau liquide formée de fines gouttelettes.



FABRIQUER UNE TORNADO

Matériel nécessaire :

• Deux grandes bouteilles en plastique transparent • De l'eau • Du ruban adhésif épais • Des ciseaux • Du colorant alimentaire de la couleur de votre choix (du sirop peut remplacer le colorant).



ÉTAPE 1

Remplissez une des deux bouteilles aux trois quarts et versez-y quelques gouttes de colorant alimentaire.

ÉTAPE 2

Scotchez solidement les deux bouteilles ensemble par leurs goulots.

ÉTAPE 3

D'une main, tenez la bouteille pleine d'eau et positionnez votre autre main au niveau de la jointure, sur le scotch. Secouez la bouteille en décrivant des mouvements circulaires pendant quelques secondes, puis retournez-la rapidement afin que le liquide se trouve dans la bouteille du haut. Tandis que l'eau coule dans la bouteille du bas, vous pouvez observer qu'un tourbillon se forme à l'intérieur de la première bouteille.
Le tourbillon d'eau ainsi formé est similaire au tourbillon d'air d'une tornade.



LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS



- *Un p'tit ruisseau, le cycle de l'eau*, de Françoise Laurent Chiara Dattola (Les éditions du Ricochet).
Avant de venir nourrir les plantes, l'eau est venue des nuages. Bientôt, des gouttes s'évaporeront vers le ciel, jusqu'à ce que l'eau revienne sur le sol... Avec un texte vraiment simple, Françoise Laurent raconte aux plus petits le cycle de l'eau. Dans les illustrations, chaque élément du cycle de l'eau est personnifié pour le bonheur des plus jeunes.
- *Bon voyage petite goutte*, d'Anne Crausaz (MeMo).
Une goutte laissée par un chat finit par s'évaporer, la voilà bientôt dans les nuages, avant qu'elle ne redescende sous forme de cristal de neige. Au premier rayon du soleil, elle redeviendra goutte d'eau et continuera son chemin dans la terre. Le cycle de l'eau expliqué avec poésie par la talentueuse Anne Crausaz.
- *Zébulon et la pluie*, d'Alice Brière-Haquet, Olivier Philipponneau et Raphaële Enjary (MeMo).
Il pleut, et ça, Zébulon n'aime pas trop ! Pour arrêter la pluie, il va trouver conseil auprès d'un scarabée, d'un têtard ou encore d'une baleine, mais tout le monde lui explique en quoi la pluie est essentielle. Un album extrêmement graphique pour expliquer avec humour et poésie pourquoi il est important qu'il pleuve.

DRÔLES DE NUAGES

Il suffit de lever la tête pour constater que tous les nuages ne se ressemblent pas ! Ils ont été réunis en dix catégories dans *L'Atlas des nuages* publié pour la première fois en 1896 – d'où leurs noms en latin : *cumulonimbus*, *cumulus*, *altocumulus*, *stratus*, *stratocumulus*, *altostratus*, *nimbostratus*, *cirrocumulus*, *cirrostratus*, *cirrus*... Autant de noms qu'il est bien entendu compliqué de retenir ! Cependant, vous pouvez simplement les prononcer devant les enfants qui noteront tout de même une similitude dans les sons.

La racine -nimbus vient du latin et signifie « nuage de pluie ». Vous pouvez leur rappeler qu'il s'agit aussi du titre du dernier court-métrage du programme, qui met en scène un petit garçon qui récolte l'eau des nuages qu'il capture !

Les nuages ont été classés en fonction de leur altitude et des changements climatiques qu'ils annoncent. Par exemple, les *cumulonimbus* sont annonciateurs de mauvais temps. Ils amènent les intempéries violentes telles que les orages, la grêle ou encore la neige. Ils peuvent également être à l'origine de la formation de tornades qui descendent jusqu'au sol !

Classer, ranger, trier !

Vous pourrez profiter de la grande diversité d'aspect des nuages pour mener des activités d'observation en invitant les enfants à s'intéresser aux formes, tailles, couleurs de chaque nuage.



LES PHÉNOMÈNES CÉLESTES

Nous vous proposons désormais de formuler quelques questions que les spectateurs pourraient se poser à l'issue de la projection ! À l'école maternelle, l'enfant a encore une vision animiste des objets célestes et une appréhension limitée de l'étendue du monde qui l'entoure. Il s'agit donc ici de proposer des explications les plus simples possibles pour éveiller et satisfaire sa curiosité sans bouleverser ses repères. Afin de rendre plus interactives ces explications, il peut être judicieux de commencer par demander quelle est la couleur du ciel, des nuages, d'un arc-en-ciel, à quoi ressemble une étoile, avant de rebondir sur les réponses.

Pourquoi le ciel est-il bleu ?

Pendant la journée, le ciel est bleu en l'absence de nuages, car la lumière du Soleil traverse l'atmosphère avant de nous parvenir. La lumière blanche du Soleil est en fait composée de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, mais l'atmosphère ne laisse pas passer de la même manière toutes les couleurs. La couleur bleue est celle qui se diffuse le mieux (avec le violet, l'indigo et le vert) au travers de l'atmosphère. Le ciel nous apparaît donc bleu et pas jaune ou rose !

Pourquoi les nuages sont-ils blancs ?

Il est tentant lorsque l'on est enfant d'imaginer que les nuages sont faits de coton, de ouate ou d'une matière palpable et confortable. Cependant, comme nous l'avons vu précédemment, les nuages sont composés d'eau sous forme de gouttelettes ou de cristaux de glace. Contrairement à l'air du ciel qui diffuse mieux les teintes bleues, l'eau des nuages diffuse toutes les couleurs du Soleil, et donne donc... du blanc !

Comment se forme un arc-en-ciel ?

Les enfants ont dû le remarquer : un arc-en-ciel est un phénomène rare, qui se produit pendant une averse, lorsque le ciel est en partie dégagé et que les rayons du Soleil peuvent directement traverser la pluie. Comme nous l'avons dit précédemment, la lumière blanche du Soleil est en fait composée de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Lorsque cette lumière traverse les gouttes de pluies, les différentes couleurs qui la composent se séparent. Le mot de « réfraction » est compliqué pour les enfants, mais vous pouvez, avec un prisme en verre ou bien un miroir placé dans un grand bocal d'eau, reproduire un arc-en-ciel en classe pour qu'ils constatent le phénomène par eux-mêmes.

Pourquoi ne voit-on pas les étoiles en plein jour ?

Le ciel est éclairé par le Soleil durant la journée. L'observation des étoiles est alors impossible. Lorsqu'il se couche, le ciel devient sombre et cela nous permet de voir la lumière des étoiles. On peut voir ce phénomène dans le film « Petite flamme » (photo ci-dessous) : les étoiles disparaissent progressivement lors du lever du Soleil. Toutes les étoiles ne brillent pas avec la même intensité : plus elle sont éloignées, plus la lumière qu'elles produisent est faible.



Combien peut-on compter d'étoiles dans le ciel ?

Les scientifiques indiquent que, par une nuit sans nuage et sans éclairage artificiel, nous devrions pouvoir observer à l'œil nu environ deux mille étoiles ! Mais il en existe un nombre infiniment plus grand qui se trouvent trop loin pour être vues.

Les étoiles ont-elles vraiment la forme d'une étoile que l'on dessine ?

Pas du tout ! Une étoile est une sphère principalement composée de gaz (hydrogène et hélium) très chauds. C'est une réaction nucléaire en son cœur qui la fait « briller ». Vous pouvez préciser aux enfants que le Soleil est une étoile, qu'ils ont donc « raison » de le représenter par un rond jaune.

Qu'est-ce qu'une constellation ?

Afin de pouvoir repérer les étoiles dans le ciel et observer leur évolution, les êtres humains ont inventé des constellations. Il s'agit d'étoiles proches les unes des autres qui forment une image lorsqu'on les relie entre elles (exactement comme le principe du point à relier, un jeu familier aux enfants !). Ils ont ainsi inventé la Grande Ourse, par exemple, qui contient l'étoile polaire indiquant le Nord. Cette constellation en forme de casserole est visible dans le court-métrage « Deux ballons », sur la boussole atypique du lémurien.



La boussole est un instrument de navigation qui permet de s'orienter à l'aide des quatre points cardinaux : Nord, Sud, Est et Ouest. Une aiguille aimantée, fixée au centre du cercle, indique toujours le Nord. Elle a permis de grandes découvertes et nous aide toujours à retrouver notre chemin.

Celle de « Deux ballons » a été simplifiée pour indiquer « le haut » symbolisé par la constellation de la Petite Ourse, et « le bas » symbolisé par la mer. Cela permet ainsi au personnage de déterminer s'il perd ou non de l'altitude. Vous pouvez ici poursuivre la discussion sur la perception des enfants des notions de haut et bas, des distances et de l'altitude. Par exemple : est-ce qu'un avion vole plus ou moins haut qu'un oiseau ? Sommes-nous plus loin de la lune ou du Soleil ? (Pour rappel, la distance Terre/Lune est de 384 400 km, et la distance Terre/Soleil est de 149.6 millions de km). Les montagnes peuvent-elles être plus hautes que les nuages ?

LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS



- *La Pluie et le beau temps*, d'Anne-Claire Lévêque et Jérôme Peyrat (Les éditions du Ricochet). Les dépressions, le vent, les tornades, les nuages... Ici, on explique aux plus jeunes les principaux phénomènes météorologiques avec des mots simples, dans un texte qui ressemble plus à une histoire qu'à un documentaire, le tout joliment illustré à l'acrylique.
- *La Météo*, de Pascale Hédelin et Emmanuelle Ristord (Milan). D'où vient le vent ? Et s'il faisait beau tout le temps ? Pourquoi Papi veut-il toujours voir la météo à la télé ? Sous forme de questions-réponses, ce documentaire très complet répondra aux interrogations des enfants sur les phénomènes météorologiques. Bien écrit, joliment illustré et passionnant.
- *Le P'tit ciel bleu*, de Rhéa Dufresne et Jacinthe Chevalier (Les éditions du Ricochet). Ici, grâce à un texte très poétique et de belles illustrations en collage, on parle de cumulonimbus ou encore de blizzard. C'est comme un poème, mais il raconte plein de choses à la portée des plus jeunes. Plus proche de l'album « classique » que du documentaire, une belle façon d'apprendre.



LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- *Vroom*, de Patrick Pasques (L'atelier du poisson soluble).
La voiture à trois roues dont se sert le directeur des entreprises Metallex pour aller jusqu'à son bureau, la dameuse de pistes avec ses grosses chenilles, l'hydroglisseur qui permet d'observer les alligators : le génial Patrick Pasques nous présente de drôles de véhicules avec son humour habituel et ses superbes illustrations en papier.
- *Transports toutes vitesses*, d'Éric Mathivet Céline Manillier (Les éditions du Ricochet).
Au départ, il n'y avait même pas la roue, on faisait rouler les choses sur des rondins de bois. Puis, elle est arrivée et tout a été plus facile. Sont ensuite venues les charrettes. On a aussi utilisé l'eau et construit des bateaux, puis, plus tard, les ballons avec l'air. Un bel album documentaire pour retracer l'histoire des moyens de transport.

APPROCHE DES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les genres cinématographiques sont des catégories artistiques qui permettent de classer les films selon différents aspects. Les genres sont organisés en fonction du thème principal du film et par la manière de le traiter. Bien qu'un film se cantonne rarement à une seule catégorie, une dominante émerge toujours et permet de définir son genre. Une manière simple d'expliquer cette classification aux enfants consiste à leur poser deux questions : que se passe-t-il dans le film ? Quel sentiment provoque-t-il chez le spectateur ?

Les films du programme relèvent de genres variés. Vous pouvez interroger les enfants sur les films du programme et leur demander à quel(s) genre(s) ils appartiennent selon eux. « Des vagues dans le ciel » comporte des scènes de danse inspirées des comédies musicales de Broadway, « Citron et Sureau » est résolument burlesque, tandis que « Petite flamme », « Deux ballons » et « Nimbus » se démarquent par leurs récits mêlant aventure et fantastique. Voici la liste des principaux genres accessibles et adaptés au jeune public, et des exemples de films visibles dès 4 ou 5 ans :

Le film d'aventure se caractérise par l'enchaînement continu de scènes d'actions et se termine très souvent par un duel entre le héros et son ennemi.

« Deux ballons » est un film d'aventure, bien que les deux héros n'affrontent pas un personnage mais une épreuve, sous la forme d'une tempête violente.

- *La Grande Course au fromage* de Rasmus A. Sivertsen.
- *Les Trois Brigands* de Hayo Freitag.
- *Ponyo sur la falaise* de Hayao Miyazaki.
- *Minuscule* de Thomas Szabo et Hélène Giraud.

La comédie a pour but de faire rire. Le burlesque est un genre comique né à l'époque du cinéma muet. Son comique est fondé sur des gags visuels et repose notamment sur le corps de l'acteur (chutes, acrobaties, danse, sauts et démarches comiques etc.).

« Citron et Sureau » est un film comique.

- *La fontaine fait son cinéma* (un programme de courts-métrages).
- *Le Cirque* de Charlie Chaplin.
- *Wallace & Gromit : Une grande excursion* de Nick Park.
- *Shaun le mouton* de Mark Burton et Richard Starzak.

La comédie musicale (ou le film musical) est apparue avec la sonorisation du cinéma dans les années 1930. Elle comporte de nombreuses scènes chantées et/ou dansées.

« Des vagues dans le ciel » relève tout à fait de la comédie musicale.

- *Dans la forêt enchantée de Oukybouky* de Rasmus A. Sivertsen.
- *Le Livre de la jungle* de Wolfgang Reitherman.

Le documentaire, contrairement à la fiction, est supposé montrer et faire découvrir la « réalité » sans mise en scène, avec des prises de vue faites sur le vif, des interviews ou des images d'archives.

- *Bovines* d'Emmanuel Gras.

Le fantastique se construit sur l'irruption d'un élément fantastique, d'une autre réalité, dans notre réalité. Le but est de faire accepter progressivement l'étrange au sein du réel et que le spectateur ne questionne pas sa présence.

« Nimbus » est un film qui présente des aspects fantastiques importants, notamment un personnage mystérieux qui va permettre à l'enfant de changer de point de vue et de comportement.

- *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki.
- *Kerity, la maison des contes* de Dominique Monféry.
- *Fantasia* (Walt Disney).

TÊTES EN L'AIR

Il existe de nombreuses expressions figurées sur les thématiques du programme. Vous pouvez en proposer quelques-unes aux enfants et réfléchir ensemble sur leurs significations. Cet exercice peut être une occasion de développer leur vocabulaire.

- Être tête en l'air > Ne pas être attentif, être étourdi, oublier des choses.
- Être dans la lune > Être distrait
- Avoir la tête dans les nuages > Être rêveur
- Prendre le large ou mettre les voiles > S'éloigner, s'enfuir. Ces deux expressions ont une origine maritime, le large et les voiles font allusion au départ en bateau.
- Prendre son envol ou Voler de ses propres ailes > Commencer à faire les choses seul, grandir, prendre son indépendance. Cette expression fait référence aux oisillons qui quittent le nid et qui s'envolent pour la première fois. Vous pouvez ici faire le lien avec les films « Des vagues dans le ciel » et « Citron et Sureau ».

VOYAGE, VOYAGES !

Les petits héros des courts-métrages de ce programme partent à l'aventure, mais un voyage n'est jamais seulement un déplacement spatial, il fait également voyager l'esprit et grandir. L'oiseau de « Des vagues dans le ciel » se prépare à danser dans les airs et à partir pour la grande migration ; les personnages de « Petite flamme » et « Nimbus » s'aventurent dans la forêt à la recherche de quelque chose de précieux ; les lémuriens de « Deux ballons » explorent le ciel en solitaire, mais comprennent l'importance d'être ensemble ; les oiseaux maladroits de « Citron et Sureau » veulent conquérir les airs, mais ce n'est qu'après avoir redoublé d'efforts et essuyé de multiples échecs qu'ils parviendront à s'envoler.

N'hésitez pas à revenir sur les moyens et voies de transports utilisés dans les films, les engins font souvent l'objet de la fascination des plus jeunes ! Vous pouvez ainsi construire avec eux un tableau en notant toutes leurs suggestions, explorer les moyens de locomotion et faire le lien avec les milieux où évoluent les personnages des courts-métrages du programme. Cela peut être l'occasion de travailler sur la lecture. Voici un exemple de tableau que vous pourrez obtenir :

MODE DE TRANSPORT	MODE DE TRANSPORT	LES FILMS DU PROGRAMME
AÉRIEN	Avion, hélicoptère Dirigeable, montgolfière Parachute Fusée	Des vagues dans le ciel Deux ballons Citron et Sureau Nimbus
FLUVIAL ET MARITIME	Bateau (voilier, paquebot, péniche...) Sous-marin Rameur Barque, canoë, radeau	Deux ballons
TERRESTRE	Camion, voiture, moto Tracteur Autocar, autobus Vélo (également moyen de locomotion)	Des vagues dans le ciel Petite flamme Citron et Sureau Nimbus
FERROVIAIRE	Train, métro, tramway	

Les spectateurs se souviennent-ils que l'un des dirigeables du court-métrage « Deux ballons » se transforme, une fois qu'il tombe dans la mer, en voilier ?

Se rappellent-ils comment les ballons de la montgolfière de « Nimbus » sont fabriqués par le petit garçon ? Lorsqu'il dort, des ballons apparaissent au-dessus de son lit !

Quels moyens de transport Citron et Sureau expérimentent-ils ? Des ailes, un toboggan, un canon, un avion de papier.

FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement
le matériel pédagogique :
www.littlekmbo.com

Écrivez-nous pour recevoir l'affiche
du programme et partager
les créations de votre classe :
programmation@kmbofilms.com

Suivez-nous sur Facebook
pour découvrir notre actualité
et participer à nos jeux-
concours : Little KMBO

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants à partir de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignants à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



LES PARTENAIRES

La petite fabrique
de nuages

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

ÉVEIL-ET-NATURE.com

petits-canillous.fr

LPO
AGIR pour la
BIODIVERSITÉ

RADIO
Barbouillots

la mare
aux mots

Rédaction du dossier : Laetitia Scherier

Rédaction des encarts « La sélection de livres de La Mare aux mots » : Gabriel Lucas

Graphisme : M Studio, marion.dorel@gmail.com

