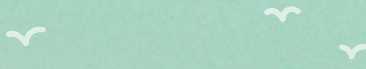


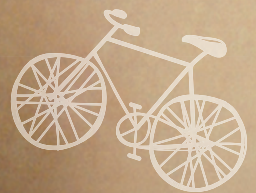
Festivals
69 Festival International du Film de Berlin
Generation
MENTION SPÉCIALE DU JURY

GRAND PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE NEW YORK



MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

UN FILM DE STEVEN WOUTERLOOD



MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

(My extraordinary summer with Tess)



D'après le livre d'Anna Woltz

Un film de Steven Wouterlood

Pays-Bas • 2019 • 83 minutes

Format 2:1 • Couleur • Son 5.1 • VF et VOstf

Sortie le 18 septembre 2019

À partir de 8 ans

Distribution :

Les Films du Préau

01 47 00 16 50

info@lesfilmsdupreau.com

Presse :

Claire Vorger

06 20 10 40 56

clairevorger@orange.fr



Sam, 11 ans est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies...

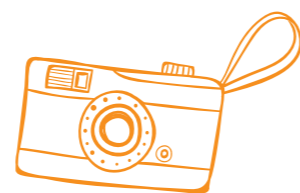




L'HISTOIRE

C'est l'été, Sam vient d'arriver avec sa famille sur la merveilleuse île de Terschelling mais leur séjour débute mal. Sa mère est clouée au lit à cause d'une forte migraine et son frère se casse une jambe sur la plage. Sam se retrouve alors seul à déambuler dans le village et rencontre Tess, une fille qui a des étincelles plein les yeux... Il se réjouit de partager des moments avec cette nouvelle amie dont il admire l'audace et l'enthousiasme. Mais cette belle rencontre ne doit pas lui faire oublier son « programme d'entraînement à la solitude »... En effet, il se pose beaucoup de questions sur la mort et comme il est le cadet de la famille, il imagine qu'un jour il devra s'habituer à vivre seul, sans ses parents ni son frère aîné...

Lors d'un pique nique organisé par Tess, le jeune garçon constate qu'elle a un comportement étrange et il finit par comprendre qu'elle se sert de lui pour accomplir son plan secret. Tess lui avoue son histoire et lui demande même de l'aide. En effet, elle a retrouvé la trace de Hugo, son père qu'elle n'a jamais connu et elle a bien l'intention de le rencontrer ! Elle lui a fait gagner un voyage sur l'île où elle habite pour pouvoir le côtoyer et décider ensuite s'il ferait un bon père ou pas. Tout cela bien sûr sans que Hugo, son prétendu père ne se doute de rien...



Le plan de Tess semble fonctionner et tous passent d'agréables moments ensemble. Tess trouve Hugo plutôt sympathique et décide de lui avouer qu'elle est sa fille. Mais au dernier moment, une parole d'Hugo remet en cause sa décision. Très affectée, Tess ne veut plus avoir de père et, par la même occasion, ne plus avoir à faire à Sam non plus. Ce dernier retourne alors à son programme d'entraînement à la solitude et passe du temps seul sur la plage. Une après-midi, il se retrouve enlisé dans des sables mouvants alors que la mer monte à vive allure. Cet accident et sa rencontre avec un vieil homme venu le secourir vont lui faire comprendre ce qui est important dans la vie : se fabriquer le maximum de beaux souvenirs avec les gens que l'on aime, avec sa famille.

Sam rompt alors le contrat passé avec lui-même pour pouvoir partager plus de temps en famille. Il décide aussi qu'Hugo doit apprendre que Tess est sa fille et, au risque de perdre à jamais son amie, il lui révèle toute la vérité sur leur lien de parenté. Les retrouvailles du père et de la fille ont finalement lieu dans une ambiance de fête qui clôt cette folle semaine de vacances, une semaine inoubliable pour tous...





QUELQUES QUESTIONS AU RÉALISATEUR, STEVEN WOUTERLOOD

Pourquoi avoir choisi d'adapter ce livre d'Anna Woltz « Ma folle semaine avec Tess » ?

J'avais déjà réalisé plusieurs court-métrages et des séries pour la télévision, et avec mon producteur nous pensions que le moment était venu pour un premier long métrage. Quelques temps après, ma tante m'a parlé du roman d'Anna Woltz « Ma folle semaine avec Tess » et j'en suis littéralement tombé amoureux. Je trouvais cette histoire vraiment touchante avec un mélange d'émotion, d'humour et surtout une formidable énergie. Ses différents niveaux de lecture en font un récit pour tout âge et pas uniquement pour les enfants. Le passage de l'enfance à l'adolescence est réaliste et vraiment bien traité alors immédiatement, nous nous sommes dit que nous avions trouvé l'histoire pour mon premier long métrage.

Existe-t-il des résonances entre ce livre et votre histoire personnelle ?

Je me reconnais beaucoup dans le personnage de Sam, dans sa sensibilité, dans sa manière de voir les choses qui l'entourent et de se questionner sur la vie. J'avais le même genre de pensées quand j'avais son âge. J'étais également le plus jeune de ma famille, et je retrouve dans cette histoire les relations que j'avais avec mon frère.

Je suis convaincu que chaque spectateur pourra également s'identifier à l'un ou l'autre des personnages du film car tout le monde a vécu ce genre de relation avec sa famille. Tout le monde a des souvenirs de vacances d'été, de premières fois où il est tombé amoureux...

Pour votre premier long-métrage, pourquoi avoir choisi de réaliser un film qui s'adresse à un jeune public ?

Mes films précédents (courts métrages et séries) étaient déjà pour le jeune public. C'est pour moi quelque chose de très naturel depuis que j'ai commencé à faire des films au cours de mes études ou à écrire mes propres histoires. Je prends très au sérieux le fait de m'adresser à un jeune public. Dans mes films, je souhaite parler de thèmes assez universels mais à travers le regard des enfants.



Comment avez-vous trouvé les deux jeunes comédiens ?

C'est toujours un challenge de trouver les "bons" enfants qui correspondent aux personnages. J'ai travaillé avec une formidable directrice de casting (Martha Mojet) et nous avons rencontré beaucoup d'enfants pour les rôles de Tess et Sam. Quand nous avons vu arriver Sonny Van Utteren et Joséphine Arendsen, nous les avons trouvés incroyables. Ils arrivaient à faire passer des émotions très différentes tout en étant en permanence justes et crédibles. En plus de cela, ils étaient vraiment adorables. Joséphine avait un peu d'expérience de la caméra mais pour Sonny, c'était son tout premier rôle au cinéma, il avait seulement joué au théâtre auparavant.

La nature est très présente et très belle dans votre film. Pourquoi ce choix ?

Cette histoire se déroule sur une île magnifique au beau milieu de l'été. Sam se questionne sur l'existence et s'invente ce programme d'entraînement à la solitude pendant lequel il se promène seul sur l'île. Il y a des plages sauvages, des dunes et des bois et pour moi, exposer la beauté et la grandeur des paysages permet de mettre l'accent sur l'idée que Sam fait partie d'un monde plus vaste que lui...

Avez-vous d'autres projets en cours ?

Je ne sais pas exactement quel sera mon prochain projet mais avec mon producteur Joram Willink, je développe de nouvelles idées pour de nouveaux films (pour un public jeune ou adulte). En même temps, je tiens à accompagner ce film dans les festivals et profiter de sa sortie dans différents pays pour voir si de nouvelles idées croisent mon chemin...



Steven Wouterlood est né à Utrecht, aux Pays-Bas en 1984. Déjà tout jeune, il adore faire des films et emprunte souvent la caméra vidéo de sa grand-mère. Cette passion pour la réalisation a continué à grandir et il a suivi une formation à l'École d'art d'Utrecht et obtenu son diplôme de réalisateur en 2007. Il a ensuite réalisé plusieurs films courts et séries multi-récompensés à l'international avant de réaliser « Ma folle semaine avec Tess »...

2013 **ANYTHING GOES** (ALLES MAG) 22', court métrage pour une chaîne tv enfants qui remporte l'International Emmy® Kids Award à New York mais aussi un prix au Festival International du Film Jeune Public de Toronto.

2016 **KING'S DAY** (KONINGS DAG) 25', court métrage primé également au Festival International du Film Jeune Public de Toronto. S'en suivent d'autres prix, dont le Prix du Jury au Festival International de Films pour Enfants de Chicago.

2018 **REMI, NOBODY'S BOY** (ALLEEN OP DE WERELD), cette série de 7 épisodes pour la télévision adaptée du roman d'Hector Malot est nominée pour un Emmy® Kids Award.

2019 **MY EXTRAORDINARY SUMMER WITH TESS** (MIJN BIJZONDER RARE WEEK MET TESS), son premier long métrage participe au Festival de Berlin, section Generation et remporte le Prix Spécial du Jury. Le film a été présenté au Festival International du Film pour Enfants de New York.



QUELQUES MOTS DU PRODUCTEUR

« Notre objectif au sein de BIND est de raconter des histoires originales et émouvantes qui ouvrent les yeux et marquent les spectateurs. Développer et produire des films est une façon de parler de sujets contemporains importants et notre objectif est de créer un lien fort entre des cinéastes engagés et leur public.

Cela fait plusieurs années que nous connaissons et travaillons avec Steven Wouterlood. Une collaboration qui a donné naissance à plusieurs courts métrages et séries pour la jeunesse ayant reçu de prestigieuses récompenses à travers le monde.

Lorsque Steven est venu avec l'idée d'adapter le livre d'Anna Woltz, nous nous sommes enthousiasmés car c'est une œuvre intelligente qui comporte plusieurs niveaux de lecture. Le projet correspondait à la fois aux ambitions de Steven et à celles de notre société BIND. L'histoire était parfaite pour un premier long métrage et nous aimions les valeurs défendues : l'importance de la famille et de l'amitié. Venait s'ajouter également des sujets non moins intéressants comme la perte d'un être cher et celui de la solitude. Tout cela avec une certaine légèreté qui en ferait un bon film familial.

Pour l'écriture du scénario, nous nous sommes tournés vers Laura van Dijk car elle sait comment créer des personnages authentiques qui donnent du caractère au film. Nous sommes tous tombés amoureux de cette palette de personnages un peu rebelles. Pendant le développement du film, nous avons été séduits maintes fois par les scènes créées par Laura, toutes aussi sensibles et drôles les unes que les autres... »

Joram Willink, BIND

BIND a produit des courts et longs métrages notamment :

2018 **NOTHING TO DECLARE** - court métrage de Hetty de Kruijf

2017 **JUNGLE** - (TV) - 50' de Hetty de Kruijf

2015 **SON OF MINE** - 102' de Remy van Heugten Awards

2015 **A GOOD LIFE** - TV - 50' d'Aaron Rookus Awards



DES JEUNES COMÉDIENS AUX MULTIPLES TALENTS

Sonny Van Utteren

Sans avoir aucune expérience de la scène, il décide en 2016 de passer les auditions pour la comédie musicale *Ciske de Rat*. Il décroche le rôle de *Sip* et joue 24 fois au théâtre *DeLaMar* à Amsterdam. Ensuite, il prend des cours de théâtre et de danse au *NKT*, le théâtre hollandais pour enfants et est repéré par *Toneelgroep Amsterdam* qui va lui proposer le rôle de *Oedipus Jr.* au printemps 2018.

En parallèle, il est comédien de doublage sur des séries télévisées et des longs métrages. Il a 14 ans quand il joue Sam, le personnage central de *Ma folle semaine avec Tess* avant de tenir le rôle principal de la comédie musicale *Het Koekoeksjong*.

Josephine Arendsen

Née à Culemborg en 2005, elle commence à jouer en 2012 plusieurs rôles pour la compagnie de théâtre itinérante *Positif Coahen*.

Ensuite en 2015 et 2016, elle joue des rôles principaux dans plusieurs comédies musicales, comme *Ten in the air* et *O dy Zeeën* ainsi que dans la série TV *Casper and the Christmas Angels*. L'année suivante, elle participe à *Beauty and the Beast*, un spectacle de théâtre musical puis en 2019, elle démarre sa carrière au cinéma dans *Ma folle semaine avec Tess*. Josephine suit actuellement la formation des Talents de Broadway de *Barrie Stevens* qui combine trois disciplines : la chanson, la danse et la comédie.





ANNA WOLTZ, L'AUTEUR DU LIVRE

Née le 29 décembre 1981 à Londres, Anna Woltz est une écrivaine néerlandaise. Elle a écrit plus de vingt livres pour les jeunes lecteurs. Certains sont des histoires pleines d'aventures pour les enfants à partir de dix ans, d'autres sont des romans pour jeunes adultes. Ses livres ont été traduits en treize langues et ont remporté de nombreux prix.

Les livres d'Anna Woltz plaisent aux enfants comme aux adultes. L'esprit d'aventure, ses personnages justes et drôles sont appréciés par les jeunes lecteurs tandis que son style, l'aspect psychologique et la fraîcheur de ses récits touchent également les plus grands.

Les thèmes particulièrement chers à Anna Woltz sont les relations familiales et la question que l'on doit tous affronter un jour ou l'autre : Comment vais-je faire avec cette chose étonnante et compliquée qu'est la vie ?

Dans ses livres, beaucoup de ses jeunes personnages découvrent que leurs parents ne sont pas si différents de tous les autres êtres humains, qu'ils font parfois des erreurs et qu'il leur arrive aussi d'être démunis face à des situations compliquées. Grandir c'est souvent accepter cette idée...

« **Ma folle semaine avec Tess** » (Mijn bijzonder rare week met Tess) publié en 2013 au Pays-Bas est le premier roman d'Anna Woltz publié en France. (Bayard Jeunesse 2016).



FICHE TECHNIQUE

D'après le livre « **Ma folle semaine avec Tess** » d'ANNA WOLTZ - Bayard Jeunesse

RÉALISATEUR **STEVEN WOUTERLOOD**

SCÉNARIO **LAURA VAN DIJK**

DIRECTEUR ARTISTIQUE **JORAM WILLINK**

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **SAL KROONENBERG NSC**

DESIGNER **FLORIAN LEGTERS**

COSTUMES **MARGRIET PROCEE**

PRISE DE SON **JOS TEN KLOOSTER**

CASTING **MARTHA MOJET MARINA WIJN**

PRODUCTRICE EXÉCUTIVE **JENNIFER JONES**

1^{er} ASSISTANT RÉALISATEUR **WOUTER SEVERIJN**

DESIGN SONORE **KAI TEBBEL**

MIXAGE **OLAF MEHL TBC**

MUSIQUE **FRANZISKA HENKE**

MONTAGE **CHRISTINE HOUBIERS NCE**

PRODUCTEURS **JORAM WILLINK & PIET-HARM STERK**

COPRODUCTEURS **MARCEL LENZ & GUIDO SCHWAB**

© 2019 **BIND & WILLINK B.V. - OSTLICHT FILMPRODUKTION GMBH**

AVEC **SONNY VAN UTTEREN - JOSEPHINE ARENDSSEN - JENNIFER HOFFMAN
JULIAN RAS - TJEBO GERRITSMAN - SUZAN BOOGAERDT - JOHANNES KIENAST
TERENCE SCHREURS - HANS DAGELET**

VERSION FRANÇAISE **C YOU SOON** - ADAPTATION **DIMITRI BOTKINE - HÉLÈNE GRISVARD**

AVEC **ACHILLE DUBOIS - MARIE DU BLED - PHILIPPE ALLARD - SOPHIE LANDRESSE
THIBAUT DELMOTTE - MAIA BARAN - NATHALIE STAS - ALEXANDRE CREPET**





3IND

SDI
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

**Films
d'PREAU**

www.lesfilmsdupreau.com

Cofinancé par
l'Union Européenne



Creative
Europe
MEDIA