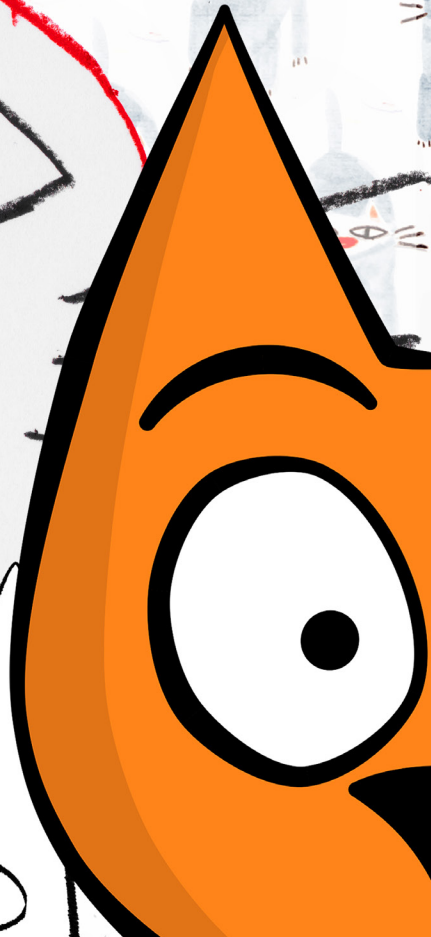


CHATS par-ci
CHATS par-là



LE TIGRE ET SON MAÎTRE

de Fabrice Luang-Vija

LA PÊCHE MIRACULEUSE

de Fabrice Luang-Vija

LA POULE, LE CHAT ET AUTRES BESTIOLES

de Fabrice Luang-Vija

BAMBOULE

de Émilie Pigeard

CHATS par-ci CHATS par-là

AU CINÉMA
LE 12 FEV

Des matous facétieux et attendrissants !

De la ronde Bamboule aux félins malins d'Orient, en passant par une course au loup et une pêche extraordinaire, ces quatre fables concoctées par Fabrice Luang-Vija sont un régal drôlatique et lyrique.

Miaou !!

à partir
de 4 ans

France Belgique Suisse / 2018 et 2019 / 56 minutes / visa n° 149 556

PRESSE

Claire Vorger
Téléphone 06 20 10 40 56
claievorger@orange.fr

DISTRIBUTION

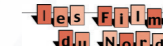
Gebeka Films
13 avenue Berthelot - 69007 Lyon
T: 04 72 71 62 27

INFO@GEBEKAFILMS.COM

GEBEKAFILMS.COM



fargo





CHAT CARTOON !

CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ, il y a des chats partout, même au cinéma !

Rien d'étonnant pour ce cher félin qui partage la vie des hommes depuis plus de 9 000 ans ! À cette époque, nous avons développé l'agriculture, le stockage des céréales a attiré les souris, qui ont attiré... les chats. Au-delà de son rôle de chasseur, l'animal est rapidement apprécié pour sa douceur et sa nonchalance. Mais contrairement aux autres espèces domestiquées, il ne peut être dressé. Cette indépendance a engendré un rapport particulier entre l'Homme et le chat, oscillant entre fascination, vénération et crainte.

Les quatre courts métrages exposent tour à tour ces multiples facettes.

C'est dans **Bamboule** qu'on découvre le mieux l'animal de compagnie, membre de la famille à part entière jusqu'à l'anthropomorphisme. **Le Chasseur rusé** du court **Le Tigre et son maître** se révèle dans l'adaptation du conte chinois **Le Tigre et le chat**. Nos amis les chats sont à la fois des Bamboules, véritables « peluches vivantes » et des tigres aux réflexes sauvages. Ceci participe à créer des situations décalées et drôles, développées jusqu'à l'absurde dans **La Pêche miraculeuse** et **La Poule, le Chat et autres bestioles**.

Le cinéma d'animation s'est emparé dès les années 30 de cette situation unique pour nous attendrir et nous faire rire ! Et les matous de ces quatre films courent dans les traces de leurs ancêtres animés : **Félix le chat**, espiègle et inventif, plus populaire que les stars du cinéma muet de son époque ; le pauvre **Tom et Jerry** la souris qui ne le laisse jamais tranquille, ou le fameux Sylvestre de **Titi et Grosminet**.

CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ emprunte à l'univers des cartoons et du cinéma burlesque...

De Chaplin à Keaton ou Tex Avery, les films se nourrissent d'effets comiques inattendus, les gags, qui créent un univers absurde et irrationnel. Le héros est toujours confronté à plus fort que lui, mais il y a systématiquement un petit grain de sable qui grippe et renverse l'ordre des choses.

Les mouvements irréels, les déformations importantes des personnages qu'offre le film d'animation dans le style « cartoon » accentuent le phénomène. Nos chats et leurs compères vivent toutes sortes de situations illogiques, exagérées, caricaturales, dans des histoires qui échappent au raisonnement et provoquent le rire.

LE TIGRE ET SON MAÎTRE

Fabrice Luang-Vija • France/Belgique • 9min 40 • 2019



Dans une jungle luxuriante d'Extrême-Orient, un tigre est fort embarrassé : pataud et maladroit, il est incapable de chasser et d'attraper ses proies. Jusqu'à ce qu'il rencontre un chat, habile prédateur, qui va lui enseigner l'art de la chasse...

© Les Films du Nord, La Boîte,... Productions, Pictanovo

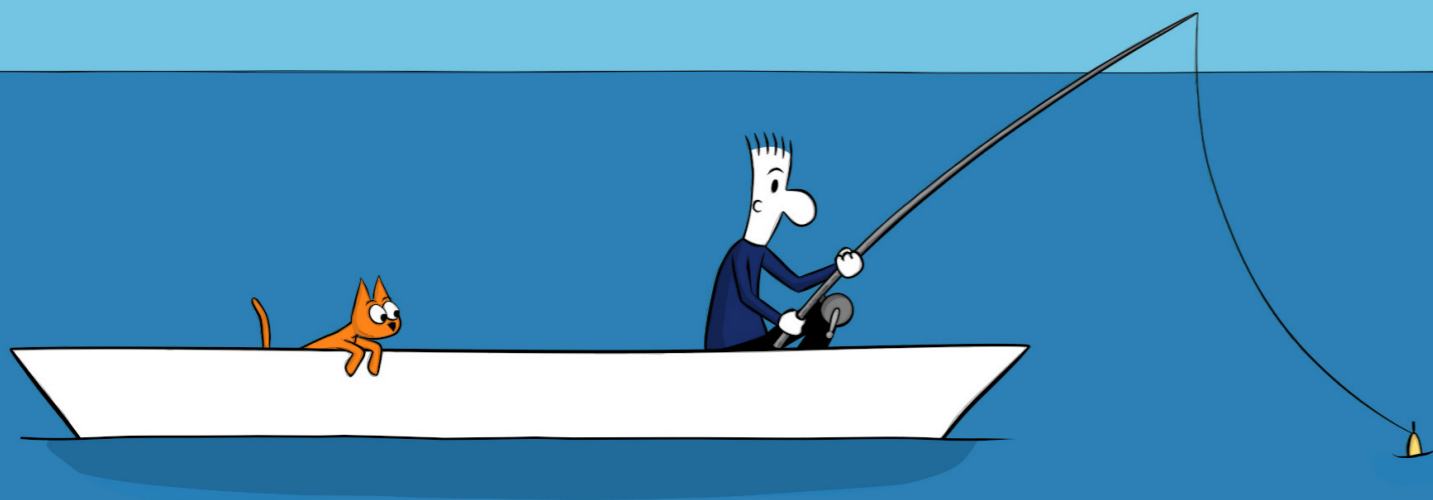
En partenariat avec Fargo, Suivez mon regard, Digit Anima

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le CNC, du Département de la Drôme, de Valence Romans Agglo, du CNC (aide au programme), de la Procirep, Société de producteurs et de l'Angoa-Agicoa

Scénario, réalisation, storyboard, montage, compositing Fabrice Luang-Vija • **Auteure graphique** Flora Taverner • **Voix** Frédéric Clou (Le Tigre), Jérémie Petrus (Le Chat) • **Décors, character design, pantins** Flora Taverner • **Animation** Célia Tisserant, Célia Tocco, Émilie Pigéard, Raphaëlle Prud'homme, Nina Prévautel, Fabrice Luang-Vija • **Musique originale** YeP* (Yan Volsy, Pablo Pico) • **Montage son** Philippe Fontaine • **Mixage** Nils Fauth

LA PÊCHE MIRACULEUSE

Fabrice Luang-Vija • France/Belgique • 7min • 2019



Sur une mer calme, un homme est dans sa barque, avec son chat. Il pêche tranquillement, une canne à la main. Il attrape un premier poisson... qu'il donne à son chat implorant et affamé. Très vite, les touches et les prises vont se succéder, de plus en plus farfelues. Elles échapperont aussitôt au pauvre homme, selon une logique surréaliste et implacable...

© Les Films du Nord, La Boîte,... Productions
En partenariat avec Fargo, Suivez mon regard, Digit Anima
Avec le soutien du CNC (aide au programme), de la Procirep, Société
de producteurs et de l'Angoa-Agicoa

Scénario, graphisme, réalisation Fabrice Luang-Vija • **Storyboard, animation** Émilie Pigéard, Fabrice Luang-Vija •
Montage, compositing Fabrice Luang-Vija • **Musique originale** Nathanaël Bergèse • **Montage son** Philippe Fontaine •
Mixage Nils Fauth

LA POULE, LE CHAT ET AUTRES BESTIOLES

Fabrice Luang-Vija • France/ Suisse • 27min 20 • 2019



Du côté de la ferme, le Chat, la Poule et ses poussins font plutôt bon ménage. Mais une nuit, le Loup surgit et kidnappe la Poule. Commence alors une aventure épique et délirante pour le Chat et les poussins qui partent à son secours...

© Les Films du Nord, Nadasdy Film, Fargo et Pictanovo

En coproduction avec la Radio Télévision suisse

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le CNC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Procirep, Société de producteurs et de l'Angoa-Agicoa

Avec la participation de Piwi +, de Canal +, du Centre national du cinéma et de l'image animée

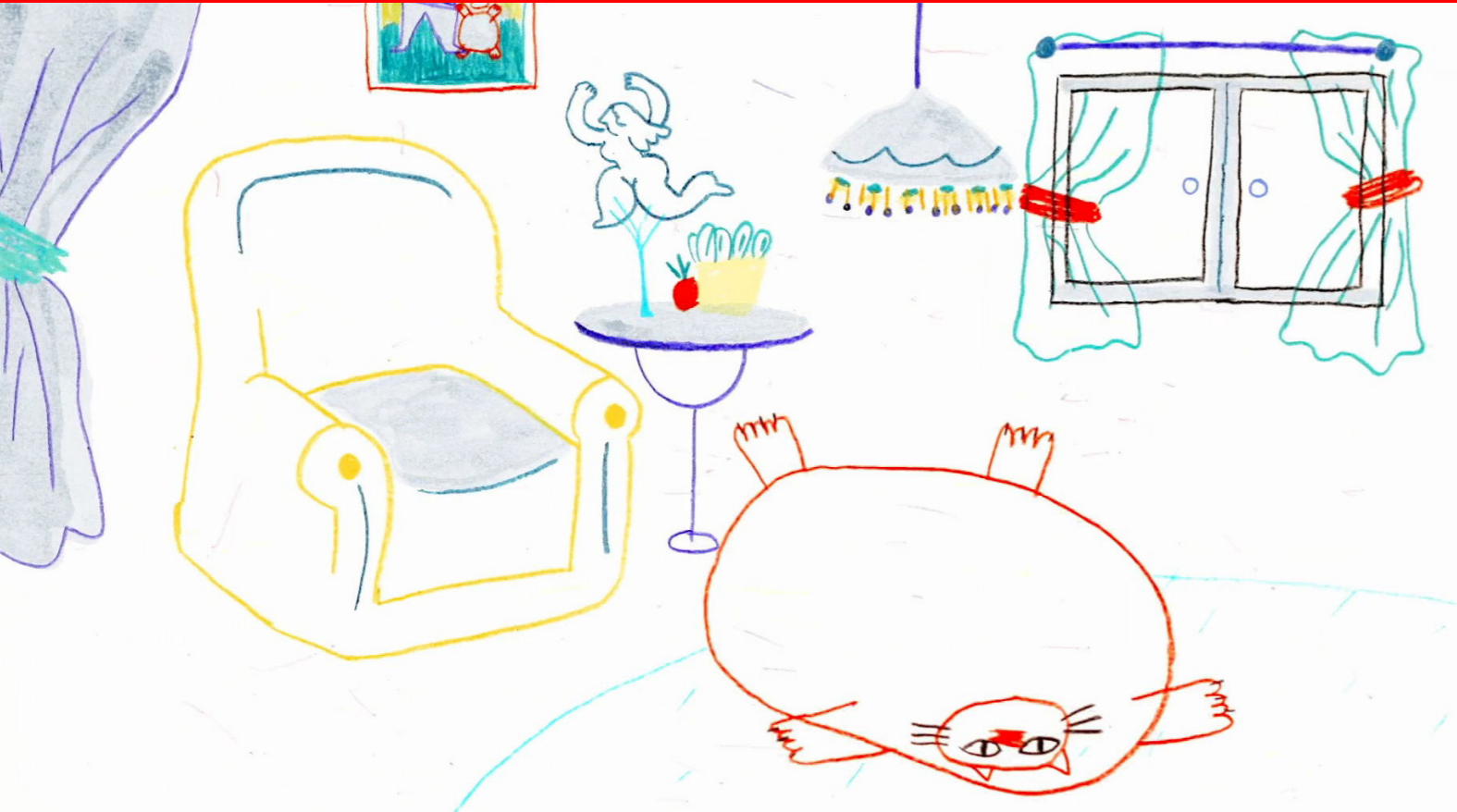
Avec la participation de Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande

Scénario, réalisation, montage Fabrice Luang-Vija • **Character Design** Ulrich Totier • **Décors, pantins** Flora Taverner
• **Storyboard** Fabrice Luang-Vija, Vincent Bierrewaerts, Ulrich Totier • **Animation** Célia Tisserant, Célia Tocco, Célia Brisot, Oanna Schyrr, Stéphane Nappez, Jérôme Metraux, Morgane Bogdanoff, Zoé Wahle • **Musique originale** Christophe Jacquelin • **Montage son, mixage** Studio Helios

UNE FABLE EN DÉLIRE

BAMBOULE

Emilie Pigeard • France/ Belgique • 9min14 • 2018



À la suite d'une opération chez le vétérinaire, une jeune chatte commence à prendre du poids... beaucoup de poids... Celle que l'on appelait « Bambo », devient de plus en plus « Bouboule ». Puis un jour, on l'a surnommée « Bamboule » !

© Les Films du Nord, La Boîte,... Productions

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (aide au programme),
de la Procirep, Société de producteurs et l'Angoa-Agicoa

Réalisation, création graphique, animation Émilie Pigeard • **Scénario** Fabrice Luang-Vija • **Voix** Valentine Lapière
• **Décors** Cindy Lo • **Montage** Fabrice Luang-Vija • **Musique** Jean-Marc Fort • **Montage son et création sonore**
Philippe Fontaine • **Mixage** Nils Fauth

Voir le making of du film : <https://vimeo.com/361846020>

SÉLECTIONS

Festival International du Court Métrage, Clermont-Ferrand, Festival de cinéma d'animation de Pontarlier, Festival national du film d'animation, Rennes, Les yeux ouverts, Le Havre, Plein la Bobine, La Bourboule, Festival Silhouette, Paris, Festival International de courts métrages Images en Vues (Canada), Anima Bruxelles, REGARD sur le court métrage au Saguenay (Canada), IndieLisboa (Portugal), Mo&Friese, Hambourg (Allemagne), Fest Anca, Zilina (Slovaquie), Curtas Vila do Conde (Portugal), Lago Film Fest (Italie), Schlingel, Chemnitz (Allemagne).



FABRICE LUANG-VIJA

Des histoires animées avec des chats... Des histoires délirantes pour petits et grands, où le chat sera chasseur, pêcheur, aventurier ou même obèse. Des histoires avec plein d'autres bestioles, et un chat à chaque fois. Car où qu'on aille, il y a toujours un chat « par-ci par-là », pour nous attendrir... et nous faire rire !

GENÈSE ET INTENTIONS

Je le reconnais sans honte : je fais partie des gens (une majorité sans doute) qui se bidonnent en observant les chats.

En 2016, alors que je réfléchissais à un moyen métrage de 26 min d'une *Fable en délire* (une mini-série réalisée il y a bientôt 15 ans), et dans lequel je souhaitais intégrer un chat, Arnaud Demuynck, producteur, déboula un beau matin dans mon bureau en gesticulant comme un félin aux pupilles dilatées : « Et si on faisait un programme « Chats » ?! ». Cette idée lui avait été soufflée en « cat-imini » par Marc Bonny de Gebeka Films.

Arnaud savait que je gardais depuis plusieurs années, bien au chaud dans ma besace, un autre projet de court métrage un peu cartoon, *La Pêche miraculeuse*, avec un pêcheur et un chat, et ces petites boules de poil s'étaient soudain alignées dans son esprit comme des planètes ronronnantes. ►

FABRICE LUANG-VIJA

(suite)

Excité à mon tour par l'idée, je cherchai dès lors deux autres idées de films pour compléter un tel programme, qui devait être digne, à sa manière, de la drôlerie des chats.

Un ancien conte chinois, connu sous différentes versions dans la littérature jeunesse, me donna l'idée d'une adaptation comique pour **Le Tigre et son maître**. Projet pour lequel je décidai de travailler avec Flora Taverner pour le graphisme, car j'avais remarqué, lorsqu'elle était stagiaire sur un précédent film, qu'elle griffonnait sans cesse, et avec talent, forêts et animaux.

Puis c'est Bambou, une chatte de la famille devenue obèse (et dont je sentais depuis longtemps qu'elle avait beaucoup de choses à dire pour témoigner de sa condition) qui m'inspira pour écrire un « documentaire animalier/animé » rigolo.

Bamboule était née !

Je décidai de m'atteler à la réalisation de 3 des 4 films du programme, et proposai de confier **Bamboule** aux griffes d'Émilie Pigeard, dont j'avais aimé le premier film *Encore un gros lapin*, et qui était tombée sous le charme de la vraie Bambou lors d'un passage à Valence.

C'est ainsi que sont nés les 4 films de **CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ**. Des films en animation 2D, qui ont pris corps entre les pattes de velours de plusieurs équipes à Valence, Roubaix, Genève et Bruxelles. Des films que j'ai voulu si possible bondissants et poétiques, et surtout un peu « toqués », pour, je le reconnais égoïstement, continuer à me bidonner. ■



BIOGRAPHIE

Après des études universitaires en lettres et en communication, Fabrice Luang-Vija travaille dans la production de films de commande pour les entreprises.

En 2002, il réalise son premier court métrage d'animation **Square Couine** puis, entre 2003 et 2010, les **Fables en délire**. Ces quatre histoires pour le jeune public combinent, dans des aventures loufoques, les animaux de la ferme, de la forêt et de la jungle. Les deux premiers épisodes font partie du programme **Fables d'été**, **Fables d'hiver** sorti en salles en 2005 et les deux derniers de **Fabuleuses Fabulettes**, sorti en 2007.

En 2015, il réalise **Celui qui a deux âmes**, adapté d'un conte de Néfissa Bénouniche, qui obtient le César 2017 du Meilleur court métrage d'animation.

Entre 2016 et 2019, il collabore avec Anna Khmelevskaya à la réalisation du **Prince Serpent**, un court métrage de 30 minutes.

Pour le programme **CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ**, produit par Les Films du Nord, il a réalisé **Une fable en délire : la Poule, le Chat et autres bestioles**, ainsi que **La Pêche miraculeuse** et **Le Tigre et son maître**. Il a coécrit **Bamboule** avec Émilie Pigeard.

Aujourd'hui, Fabrice Luang-Vija conjugue à la fois son activité de réalisateur de films de commande et la création de courts métrages d'animation.

FILMOGRAPHIE

LE TIGRE ET SON MAÎTRE | 2019 | 9 min 15

LA PÊCHE MIRACULEUSE | 2019 | 7 min

LE PRINCE SERPENT | 2019 | 30 min (EN CORÉALISATION AVEC ANNA KHMELEVSKAYA)

CELUI QUI A DEUX ÂMES | 2015 | 17 min

LES FABLES EN DÉLIRE : LA POULE, L'ÉLÉPHANT ET LE SERPENT | 2012 | 4 min 41

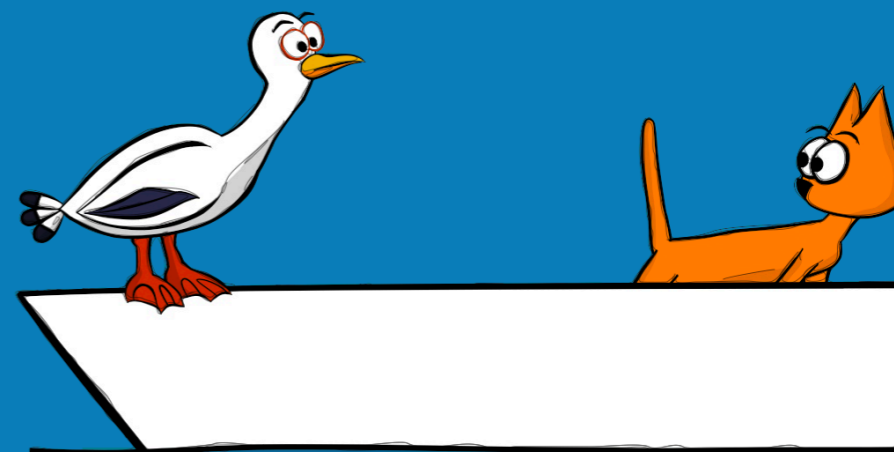
LES FABLES EN DÉLIRE 4^e partie | 2006 | 11 min 30 (3 épisodes)

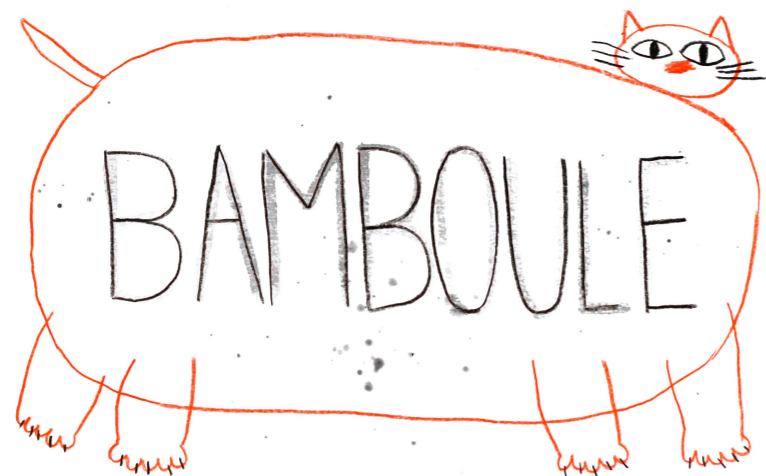
LES FABLES EN DÉLIRE 3^e partie | 2006 | 10 min 12 (3 épisodes)

LES FABLES EN DÉLIRE 2^e partie | 2004 | 9 min 57 (3 épisodes)

LES FABLES EN DÉLIRE 1^e partie | 2003 | 8 min 53 (3 épisodes)

SQUARE COUINE | 2002 | 11 min 34





ÉMILIE PIGEARD

Émilie Pigeard est née en 1990 aux Lilas. Elle rêve alors d'être magicienne, ou bien notaire. Finalement, après un an à l'université de la Sorbonne et une année préparatoire à l'atelier de Sèvres, elle intègre les Arts décoratifs de Paris en 2010 où elle choisit le cinéma d'animation. Entre peinture, illustration et cinéma d'animation, Émilie nous conte ses histoires avec humour et spontanéité.

FILMOGRAPHIE

Courts métrages

- 2015 : **SI PICASSO ÉTAIT... UN MOT**, Gedeon Programmes
- 2015 : **ENCORE UN GROS LAPIN ?**, Les Films Sauvages
- 2016 : **BOSCO ROGERS - BEACH, BEACH, BEACH**, Les Productions du Désert
- 2016 : **GUSLA OU LES MALINS**, Ikki Films

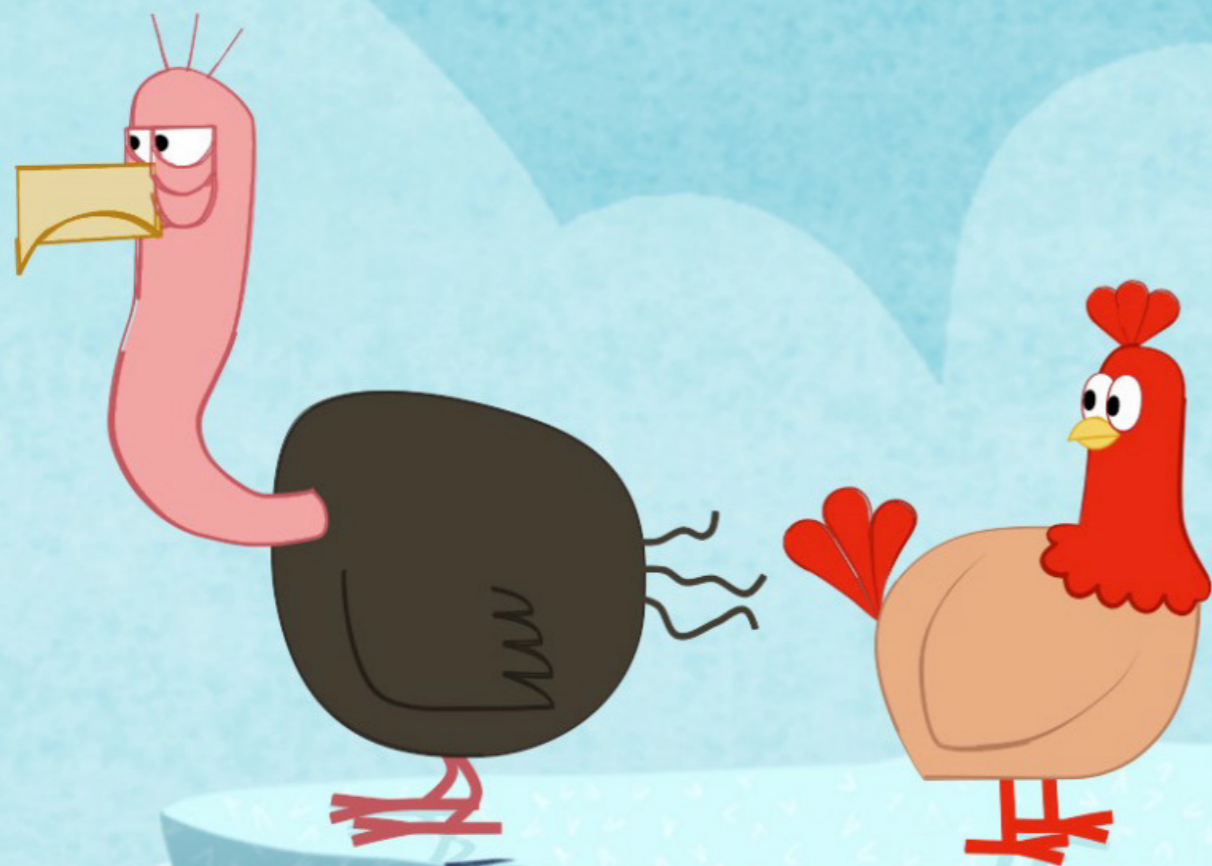
<http://emilie-pigeard.fr/tagged/films>

INTERLUDES DU PROGRAMME

Réalisation, montage Fabrice Luang-Vija • Animation Jeanne Abad, Célia Berland • Musique Christophe Jacquelin
© Les Films du Nord, La Boîte,... Productions, Fargo



Album «Bamboule»
Collection La Chouette du cinéma
www.lachouetteducinema.com



ARNAUD DEMUYNCK

Fondateur et producteur de La Boîte,... Productions et des Films du Nord, Arnaud Demuynck a produit plus d'une centaine d'œuvres.

Il est aussi un réalisateur et scénariste, spécialisé dans le court et moyen métrage d'animation. Depuis *L'Écluse*, une courte fiction chorégraphique réalisée en 2000, il a écrit et réalisé de nombreux films parmi lesquels une trilogie chorégraphique, puis une trilogie poétique.

Avec *Sous un coin de ciel bleu*, son écriture s'oriente davantage vers le jeune public. Il adapte à l'écran des contes traditionnels, des albums pour la jeunesse ou écrit des scénarios originaux, comme les deux 26 minutes : *Le Parfum de la carotte* (coréalisé avec Rémi Durin, plus de 215 000 entrées en salles) et *Le Vent dans les roseaux* (coréalisé avec Nicolas Liguori, plus de 115 000 entrées en salles).

Depuis 2014, il a construit huit programmes complets de films courts qu'il considère « à l'égal des longs métrages » : *L'Histoire du Petit Paolo*, musiques & chansons, *Le Parfum de la carotte*, *La Chouette entre veille et sommeil* (280 000 entrées), *La Fontaine fait son cinéma*, *Le Vent dans les roseaux*, *Les Ritournelles de la Chouette*, *Zibilla ou la vie zébrée* et *Loups Tendres et loufoques*. Pour s'adresser au jeune public, il a créé La Chouette du cinéma, alter ego et messagère portant son regard de cinéaste.

Arnaud Demuynck écrit et développe depuis 2017 son premier long métrage d'animation, *Yuku et la fleur d'Himalaya*.

Pour en savoir plus : www.euroanima.net et www.laprimerie.com/la-chouette-du-cinema



GEBEKAFILMS.COM

