

DOSSIER
DE PRESSE


ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône



LE RENDEZ-VOUS DES

PICCOLIS

DU 9 AU 19 MARS 2020

CONTACT PRESSE : AUDE GIROD
03 85 42 52 49 – aude.girod@espace-des-arts.com

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



CALENDRIER – 9 > 19 MARS

LU 9	10H 14H30	NATCHAV	EDA – GRAND ESPACE
MA 10	10H 19H 14H30 10H 14H30 10H 14H30 18H DÈS 18H	NATCHAV J'AI TROP PEUR ROSIE ROSE D'UN BATTEMENT D'AILES VISITE COMMENTÉE EXPOSITION LE MUR DES PEURS	EDA – GRAND ESPACE EDA – PETIT ESPACE VARENNES-LE-GRAND CGC – AUDITORIUM EDA – ESPACE EXPO EDA – HALL
ME 11	10H 19H DÈS 14H 19H 15H30 17H30 18H DÈS 18H	J'AI TROP PEUR LA TABLE DU LIBRAIRE ROSIE ROSE D'UN BATTEMENT D'AILES VISITE COMMENTÉE EXPOSITION LE MUR DES PEURS	EDA – PETIT ESPACE CGC VARENNES-LE-GRAND CGC – AUDITORIUM EDA – ESPACE EXPO EDA – HALL
JE 12	10H 14H30 14H30 10H 14H30	J'AI TROP PEUR ROSIE ROSE D'UN BATTEMENT D'AILES	EDA – PETIT ESPACE SAINT-MARCEL CGC – AUDITORIUM
VE 13	10H 14H30 10H 14H30 14H30 18H30	J'AI TROP PEUR D'UN BATTEMENT D'AILES ROSIE ROSE	EDA – PETIT ESPACE CGC – AUDITORIUM SAINT-MARCEL
LU 16	14H30 19H	ROSIE ROSE	MERCUREY
MA 17	10H 14H30 10H 14H30	ROSIE ROSE KAMUYOT	MERCUREY THÉÂTRE DU PORT NORD
ME 18	10H 19H 19H	KAMUYOT ROSIE ROSE	THÉÂTRE DU PORT NORD GERGY
JE 19	10H 14H30 10H 14H30	ROSIE ROSE KAMUYOT	GERGY THÉÂTRE DU PORT NORD

En violet : horaires des représentations scolaires CGC : Conservatoire du Grand Chalon EDA : Espace des Arts

Avec le soutien des Services du Grand Chalon et de la Ville de Chalon-sur-Saône
En collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon
Remerciements à tous les partenaires pour leur soutien et leur engagement aux côtés de l'Espace des Arts



L'Espace des Arts est subventionné par



DOSSIERS ET PHOTOS HD

Les dossiers et les photos des spectacles sont téléchargeables sur notre site :
ESPACE-DES-ARTS.COM | VOUS > PRESSE

Id : presse | mot de passe : espacesdesarts

ÉDITO

Le 9 mars, les trois coups du Rendez-vous des Piccolis frapperont le lever de rideau sur la 11^e édition de ce temps fort jeune public. Trois coups, trois mots : découvrir, partager, transmettre.

Découvrir une programmation qui fait dialoguer tous les arts de la scène : théâtre, danse, théâtre d'ombres, cirque, théâtre multimédia.

Partager la découverte de spectacles en famille ou avec l'école ; expérience unique, fondatrice et sensible.

Transmettre le goût du spectacle vivant pour avoir envie d'en ressentir toutes les saveurs...

Défendre l'idée que l'art et le spectacle vivant sont essentiels dans une vie d'enfant, c'est l'engagement des artistes programmés dans le Rendez-vous des Piccolis et plus largement dans la saison. Pour l'Espace des Arts, c'est affirmer son soutien à la création et la diffusion jeune public.

Cette année, en écho au spectacle de la cie Les ombres portées, *Natchav*, l'installation de Christian Boltanski, *Les ombres*, sera présentée au public dans l'espace exposition. Faisant appel à nos sens et à notre mémoire d'enfant, cette œuvre immersive convoque notre capacité à imaginer en observant le monde et nous invite à croiser nos regards sur celui-ci.

Merci à nos partenaires : le Conservatoire du Grand Chalon, le FRAC Bourgogne, l'École Média Art du Grand Chalon, la librairie La Mandragore, la Ville de Chalon et le Grand Chalon, les communes du Grand Chalon qui nous accueillent en décentralisation...

Et maintenant, nous vous laissons découvrir le programme en souhaitant qu'il vous donne envie de nous rejoindre !



THÉÂTRE D'OMBRES | MUSIQUE **DÈS 8 ANS**

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H

MAR 10 MARS À 19H

SCOLAIRES : LUN 9 MARS À 10H ET 14H30 | MAR 10 MARS À 10H

NATCHAV

EN CORÉALISATION
AVEC LE CONSERVATOIRE
DU GRAND CHALON

Cie Les ombres portées

Dans la lumière naissante d'un petit matin, le cirque entre dans la ville. Bientôt résonnent les premiers coups de masse et l'on entend « le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel ». Mais la maréchaussée ne l'entend pas d'une aussi poétique oreille : plus loin, hors de la ville, mais pas ici ! On en vient aux mains, un acrobate est arrêté et c'est la liberté du cirque qu'on emprisonne. Une évasion spectaculaire s'organise...

Avec *Natchav* (*S'enfuir* en langue romani), la compagnie Les ombres portées investit la grande histoire du cirque. Ce presque film, où la musique se joue en direct et où marionnettes et maquettes manipulées à vue projettent leurs ombres magiques sur un écran géant, écrit sans parole la revanche de la liberté.

Un doux parfum d'antan baigne ce virtuose et poétique espace pour rappeler combien la survie de ce monde nomade est aujourd'hui menacée.

Natchav est une ode à la liberté et un hommage sensible rendu au cirque, rêve d'apesanteur capable de défier le vertige.



Quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans les coulisses d'un théâtre d'ombres novateur aux multiples facettes.

LES OMBRES PORTÉES

Créée en 2009, Les ombres portées est une compagnie regroupant des personnes issues de différents univers : musique, scénographie, construction, dessin, photographie... Constituée d'un noyau de cinq artistes et techniciens, elle regroupe suivant les projets une dizaine de membres. Elle propose des spectacles de théâtre d'ombres, sans paroles, avec une musique jouée en direct. La compagnie développe également des projets scénographiques et musicaux et anime de nombreux ateliers. La compagnie aborde le travail de manière collective, accorde de l'importance au temps d'émergence des projets, ainsi qu'aux rencontres et aux échanges avec les publics. Son premier spectacle, *Pekee-nuee-nuee*, tout public à partir de 5 ans, est un spectacle onirique sur l'univers marin. Il a été créé au Festival Excentrique en 2011 et a été lauréat du Prix Paris Jeunes Talents 2011 (142 représentations en France, Suisse et Allemagne). *Les Somnambules* est un spectacle tout public à partir de 7 ans, coproduit et créé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2015. C'est un spectacle d'ombres mis en scène dans une maquette spectaculaire, qui raconte la réappropriation des villes par leurs habitants (116 représentations en France, aux Pays-Bas, en Corée du Sud). *Natchav* est la troisième création de la compagnie.



Conception et réalisation Les ombres portées / manipulation et lumières Erol Gülgönen, Florence Kormann, Marion Lefebvre, Claire Van Zande / musique et bruitages Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions), Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions) / régie lumière Thibault Moutin / régie son Corentin Vigot / costumes Zoé Caugant / construction bruitages Léo Maurel / regard extérieur Christophe Pagnon / diffusion Christelle Lechat / avec l'aide de Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur) / merci aussi à Jacques Bouault, Stéphane Relevant, Elsa Zanzand

Production Les ombres portées / Coproduction Maison de la Culture de Nevers Agglomération / La Minoterie, Dijon / Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval / Théâtre-Sénart, Scène nationale / TJP, CDN Strasbourg - Grand Est / Accueils en résidence Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette / Festival Momix et le CREA, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim / La Fabrique, Messeugne / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / La Fonderie, Le Mans / La Meq, Le Bouyssou / Le TANDEM, Scène nationale, Arras-Douai / Le Tas de Sable, Amiens / MA Scène nationale, Montbéliard / Théâtre La Licorne, Dunkerque / Subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

THÉÂTRE **DÈS 10 ANS**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 50 MIN

MER 11 MARS À 19H

SCOLAIRES : MAR 10 MARS À 14H30 | MER 11 MARS À 10H | JEU 12 MARS À 10H ET 14H30 |

VEN 13 MARS À 10H ET 14H30

J'AI TROP PEUR

Cie du Kairos / David Lescot

Plus effrayante que les zombies, plus terrifiante que les vampires ? L'entrée en 6^e ! C'est du moins ce que croit Moi, 10 ans et demi, peu décidé à affronter ce saut dans l'inconnu, trop attaché à préserver les douceurs de l'enfance qui font son bonheur.

S'il ne veut pas gâcher ses vacances, la plage et la mer, il va falloir qu'il trouve une solution. Pour l'aider à préparer ce grand saut, pourra-t-il compter sur cette petite sœur qui parle un incompréhensible gromelot ou sur les conseils d'un grand de 4^e qui a déjà connu cette « horreur absolue » ?

« *Le résultat est à la fois tendre, drôle, et d'une grande virtuosité, d'autant plus que les trois comédiennes qui se partagent le plateau tirent leur rôle au sort avant chaque représentation, ce qui signifie que celle à qui on pensait que le rôle de la petite sœur allait à merveille est tenue de porter aussi bien la casquette à l'envers (attribut du petit de 10 ans) ou les cheveux devant les yeux (principal accessoire de l'ado de 14 ans).* » Coup de Théâtre – Judith Sibony



© Christophe Raynaud de Lage

DAVID LESCOT

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

Sa pièce *Un Homme en faillite* qu'il met en scène en 2007, obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Écosse, Argentine, Portugal, Japon... L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre.

David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de littérature dramatique en 2008, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

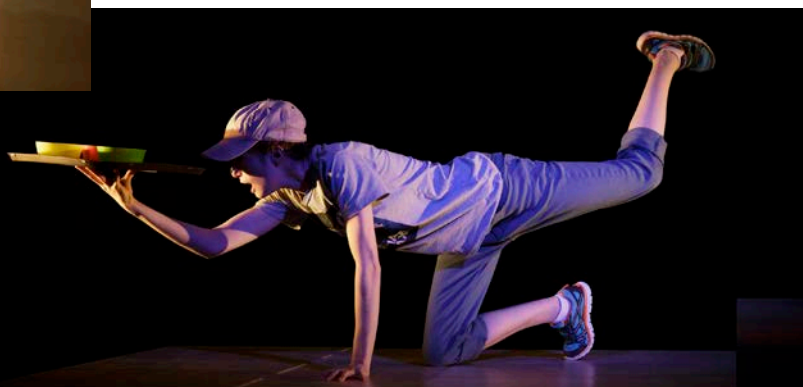
C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, en 2011, il participe au « Sujet à Vif » et crée *33 tours*, en scène avec le danseur et chorégraphe DeLaVallet Bidiefono.

En 2014, il crée *Ceux qui restent*, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique. Il est publié aux Éditions Gallimard.

David Lescot est membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs. Ses pièces sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

Un spectacle pétillant d'intelligence et d'humour signé David Lescot, l'un des maîtres du théâtre jeunesse.



Texte et mise en scène David Lescot / scénographie François Gautier Lafaye / lumières Romain Thévenon / assistantes à la mise en scène Véronique Felenbok, Faustine Noguès / avec Charlotte Corman, Élise Marie, Caroline Menon-Bertheux / administration Véronique Felenbok / diffusion Carol Ghionda / production Marion Arteil / presse Olivier Saksik

Le texte de la pièce est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers, coll. « Heyoka jeunesse » / Production Théâtre de la Ville, Paris - Cie du Kairos / La Cie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture et conventionnée par la DRAC Île-de-France

SPECTACLE ITINÉRANT DANS 4 COMMUNES DU GRAND CHALON

CIRQUE | 50 MIN **DÈS 6 ANS**

VARENNES-LE-GRAND | SALLE YVONNE SARCEY | MER 11 MARS À 19H

SCOLAIRES : MAR 10 MARS À 10H ET 14H30

SAINT-MARCEL | LE RÉSERVOIR* | VEN 13 MARS À 18H30

SCOLAIRES : JEU 12 MARS À 14H30 | VEN 13 MARS À 14H30

MERCUREY | SALLE DES FÊTES | LUN 16 MARS À 19H

SCOLAIRES : LUN 16 MARS À 14H30 | MAR 17 MARS À 10H ET 14H30

GERGY | SALLE PIERRE LAPIN | MER 18 MARS À 19H

SCOLAIRES : JEU 19 MARS À 10H ET 14H30

* Réservation tout public uniquement au Réservoir : 03 85 42 46 27

ROSIE ROSE

Cie Opopop

Rosie rose est habillée de rouge et de pois, de bas rayés noir et blanc, n'a qu'un bas, des cerceaux sucre d'orge, des balles et des chapeaux, une grande ombrelle chinoise. Elle jongle et rit, s'emballe et lit, chante et enchante. Mi-cirque, mi-théâtre d'objets, un spectacle où la malice et l'imagination défient l'ennui du quotidien, bricole à sa manière un monde turbulent où tout bouge et s'anime. C'est aussi avec la musique et la voix de Rose Murphy (pianiste et chanteuse de jazz des années 50 à la voie aiguë et fluette) que le petit cirque intérieur de *Rosie Rose* se laisse entraîner par la magie de l'inattendu.



Le spectateur se retrouve plongé dans l'univers des cartoons américains. De bricole et bidouille, il est beaucoup question dans le spectacle, qui regorge d'effets faussement spectaculaires mais terriblement efficaces.

Le Bien Public – Lydie Champrenault



KAREN BOURRE

Karen est née un beau matin d'hiver face à un sapin de Noël, est-ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins ?

Quelques années plus tard et un peu par hasard, elle se retrouve à l'école du Cirque de Londres et devient Jongleuse.

Et puis tout s'enchaîne, la Cie Gandini Juggling Project (2000), la Cie POK (2001-2005), le Cirque Baroque (2002-2004), la Cie Jérôme Thomas (2005-2011), la Cie Préoccupé, Nikolaus Maria Holz (2007)...

La dernière création de Karen, le numéro de jonglerie en Duo *Have A Ball* a connu un début fulgurant en passant dans *Le Plus Grand Cabaret du Monde* sur France 2 et fait le tour du monde depuis. Et puis... OPOPOP.

JULIEN LANAUD

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir régisseur lumière.

Après 18 mois d'accueil à l'Atheneum de Dijon, il prend la route avec le théâtre de L'Éclaircie puis Les Derniers Hommes, le Frac théâtre, la Cie 9.81, la Cie Jérôme Thomas (*Sortilèges*, *Le DUO*, *ICI..*) mais aussi avec des groupes de musique actuelle tel les Oslo Telescopic, Michael Santos....

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de personnages comme Julie Iardrot et Norbert Lucarain dans un Opéra rock jeune public, *L'Opéra de la Lune*.

Enfin, avec Karen, il réalise des scénographies pleines de bidouillages et d'arrangements en ajoutant un soupçon de magie.



Création et interprétation Karen Bourre, Julien Lanaud

Avec le soutien de la Ville de Dijon / du Théâtre Mansart / de l'Abreuvoir de Salives / de l'association Cirqu'Onflex / Ce spectacle fait partie du réseau Affluences, Réseau Bourguignon du spectacle vivant / Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté / du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

THÉÂTRE MULTIMÉDIA **DÈS 3 ANS**

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | 35 MIN

MER 11 MARS À 15H30 ET 17H30

SCOLAIRES : MAR 10 MARS À 10H ET 14H30 | JEU 12 MARS À 10H ET 14H30 |

VEN 13 MARS À 10H ET 14H30

D'UN BATTEMENT D'AILES

REMERCIEMENTS
AU CONSERVATOIRE
DU GRAND CHALON

Philippe Boronad / Catherine Verlaguet

Sur deux grands écrans et pour tout décor, le ballet animé d'un aéroport international que traversent de non moins colorés personnages. Un chat tout filou, une étrange Madame Bonhomme qui rêve de s'envoler, un oisillon tombé du ciel, découvrent les chemins qui mènent à l'amitié : « j'te mange pas, tu m'manges pas, on partage tout ch'qu'on trouve moit-moît. Pas vrai ? »

Spécialisée dans les écritures numériques et transdisciplinaires, la Compagnie artefact propose une expérience visuelle et sonore immersive dans un espace poétique et multicolore. Paré au décollage ?



© Pascale Raynal

PHILIPPE BORONAD

Auteur et metteur en scène, Philippe Boronad est également directeur artistique au Carré Ste-Maxime, structure régionale PACA. Comédien permanent pendant deux ans au CDN de Montreuil et premier prix de mise en scène du Cercle Artistique Français, il fonde la compagnie artefact en 2002. Il initie en 2008 un travail de recherche sur la narration au théâtre autour de la transdisciplinarité, des écritures contemporaines et des croisements arts/sciences, en intégrant les nouvelles technologies au cœur du dispositif scénique qui verra le jour avec *Los Demonios* (2008), *Alaska forever* (2010) et *Braises* (2015).

CATHERINE VERLAGUET

Catherine Verlaguet s'est formée au théâtre au conservatoire de Toulouse puis de Marseille, et à l'université d'Aix-en-Provence puis de Nanterre. D'abord comédienne et metteuse en scène, elle se consacre aujourd'hui exclusivement à l'écriture, s'essayant à tous les styles : romans, nouvelles, scénarios, comédies musicales, adaptations, pièces de théâtre... qu'elle écrit parfois à plusieurs mains. En 2010, elle adapte le roman *Oh, boy !* de Marie-Aude Murail pour une création d'Olivier Letellier qui reçoit le Molière du spectacle jeune public. Son théâtre s'adresse aussi aux enfants : *L'œuf et la Poule* (« Heyoka Jeunesse », 2011), *Timide* (Théâtrales Jeunesse, 2012), *Les Vilains Petits* (Théâtrales Jeunesse, 2013), *La Nuit où le jour s'est levé* (2016), ainsi qu'aux adolescents : *Entre eux deux* (Théâtrales Jeunesse, 2015), *Braises* (Editions Théâtrales, 2014), *Waynak* (2018), mise en scène Annabelle Sergent.

Un spectacle sensible et généreux où l'on renoue avec le lien profond entre les êtres, quel que soit leur appartenance.

Conception et mise en scène Philippe Boronad / écriture Catherine Verlaguet, Philippe Boronad / jeu Michelle Cajolet-Couture / dessin et animation No Joke Studio / création sonore Nicolas Déflache / gestion d'interfaces multimédia Nicolas Helle / scénographie Maxime Ghibaudo / création lumière Nicolas Helle / régie générale et lumière Vincent Salucci / régie son Damien Lambour / assistantat à la mise en scène Tiphaine Laubie / production-diffusion Sébastien Rocheron

Production artefact / Coproduction Tribu - réseau Jeune Public PACA : Théâtre Durance - Scène conventionnée pour le jeune public, les résidences de création, les actions transfrontalières / Château-Arnoux-Saint-Auban / Pôle Jeune Public - Scène conventionnée pour l'enfance, la jeunesse et les arts du cirque / Toulon Provence Méditerranée / Théâtre du Briançonnais - Scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs, Briançon / Théâtre Massalia - Scène conventionnée pour la création jeune public, Marseille / Théâtre de Grasse - Scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque, Grasse / Scènes et Cinés - Agglomération Nouvelle Ouest Provence / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai / Avec le soutien de DRAC PACA / Conseil Départemental du Var / Région SUD La Gare Franche - Marseille / Aggloscènes - Théâtre Le Forum - Fréjus / La Régie Culturelle PACA

DANSE DÈS 6 ANS

THÉÂTRE DU PORT NORD | 50 MIN
MER 18 MARS À 19H

SCOLAIRES : MAR 17 MARS À 10H ET 14H30 | MER 18 MARS À 10H | JEU 19 MARS À 10H ET 14H30

KAMUYOT

Ohad Naharin / Josette Baiz

Pièce pour 13 danseurs

Kamuyot, d'Ohad Naharin est une formidable ode à la jeunesse. Créée en 2003 pour le Batsheva – The Young Ensemble, *Kamuyot* est une pièce débordante de joie et d'énergie. Pour Josette Baiz, cette pièce s'inscrit parfaitement dans la recherche qu'elle souhaite mener avec sa toute nouvelle « jeune compagnie » issue du Groupe Grenade. Le charme de la pièce tient surtout aux liens qui unissent les 13 danseurs au public, partageant un même espace. Sa musique éclectique, issue de la pop japonaise, du reggae ou des séries télévisées « cultes », donne le ton d'un spectacle très interactif. Des séquences silencieuses alternent avec des phases explosives où les mouvements des danseurs forment des courbes calligraphiques et des lignes géométriques. Les filles en kilt et collants déchirés et les garçons en pantalon tartan s'en donnent à cœur joie et proposent une expérience jubilatoire au public !



© Cécile Martini



Un ballet d'une fougue et d'une folie contagieuses.

Apertes – Claire Bonnot



© Cécile Martini



© Léo Balliani

JOSETTE BAIZ

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : La Place Blanche, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers Nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le Groupe Grenade avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde avec eux la Compagnie Grenade. Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

De Ohad Naharin – créé pour la Batsheva – The Young Ensemble (2003) – inspiré de *Mamootot* et *Moshe* de Ohad Naharin / direction artistique Josette Baiz / interprètes (13 danseurs de la Cie Grenade) Amélie Berhaut, Angelique Blasco, Camille Cortez, Lola Cougard, Artémus Grolleau Biroteau, Lola Kervroedan, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Lola Ruscica, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay / assistants chorégraphiques de Ohad Naharin Matan David, Michal Sayfan / assistantes chorégraphiques de Josette Baiz Lola Cougard, Kanto Andrianoely / conception sonore Dudi Bell / costume original Alla Eisenberg / récréation costumes Claudine Ginestet / régie générale Erwann Collet / régie son Matthieu Maurice / musiques originales *We're gonna have a real good time together* de Lou Reed interprété par la Japonesian Balls Fondation, *6:48* de Ogurusu Norihide, *8412* de Neina, *ウイルス (Virus)* de Yapoos, *Intitled (track 2)* de Gas (Wolfgang Voigt), *Yes, Future* de Flower Companyz, *Reparation* de Haim Laro, *Do you wanna dance* de Bobby Freeman interprété par la Japonesian Balls Fondation, *In spite of everything* de Donnacha Costello, *Ame* de Flower Companyz, *Immelmann Turn* de Fencing Mania avec Masaaki Kikuchi, *Kyuukyoku* de Yapoos, *逃げた女 (track 8)* de Roletta Secohan, *Claudia* de Roberto Pregadio, *Mao et Johto 2* de Pan Sonic, *Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47* de L.V. Beethoven interprété par Alexandre Markovich, *The Four Sections* (remixé par Andrea Parker) de Steve Reich, *Algeria* de Boss Phobie, *Hawaii 5-0* de Morton Stevens, *Drummatic*, *Fonica*, *Yuzu Kako*, *Tsipi Gleicher*, *John Tavener*, *The Ventures*, *The Aqua Velvets*, *Cirrus*, *Takagi Masakatsu*

Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz / Coproduction Chaillot – Théâtre national de la danse / Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA / Subventionné par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte-d'Azur / le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / la Métropole Aix-Marseille-Provence / la Ville d'Aix-en-Provence / la Ville de Marseille

LES PICCOLIS, C'EST AUSSI...

EXPOSITION

ESPACE DES ARTS | ESPACE EXPOSITION
DU LUN 9 MARS AU VEN 17 AVRIL | ENTRÉE LIBRE

LES OMBRES

EN PARTENARIAT
AVEC LE FRAC
BOURGOGNE

Christian Boltanski

Les ombres, référence au théâtre d'ombres, laissent voir des motifs inquiétants qui renvoient à une peur originelle de l'obscurité. L'œuvre oscille ainsi entre lumières et ténèbres, vie et mort, grands thèmes abordés dans l'œuvre de Christian Boltanski.

Christian Boltanski, artiste autodidacte, s'oriente au début des années 1970 vers un travail sur la figure de l'artiste et sur sa propre biographie. Il intègre à ses œuvres des éléments issus de sa vie personnelle.

C'est en fait le concept de « mythologie individuelle » que Boltanski s'emploie à explorer en travaillant sur le thème de la mémoire individuelle et collective, des souvenirs de l'enfance, de la famille, mais aussi de drames historiques comme la Shoah.

Visites commentées : les mardi 10 et
mercredi 11 mars, de 18h à 18h30
Réservation indispensable au 03 85 45 52 12



© Adagp, Paris - Photo : André Morin

INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE ALÉATOIRE POUR MARIONNETTES DE PLASTIQUE

ESPACE DES ARTS | ROTONDE
EN CONTINU

LES MOUVANTS

De Julien Lanaud, scénographe de la Cie Opopop

assisté de Laurie Van Collie, Helena Trigo, Emma Salaun, Noémie Loisel, Yannice Richard, Florent Magarino, Camille Seveno et Manon Piponniau, étudiant-e-s de l'École Média Art du Grand Chalon

Julien Lanaud est un bricoleur de l'air. Jouant de la hauteur et de la transparence de la Rotonde, il fait danser *Les Mouvants* au gré du souffle de ventilateurs, tel un ballet hors sol.

Dans cette proposition poétique, les films plastiques considérés comme des déchets, connaissent une nouvelle vie pour révéler des formes humaines qui s'animent dans des chorégraphies qui se renouvellent à l'infini.

C'est dans le bar de La Rotonde que sera installé ce dispositif, invitant petits et grands à passer de l'ombre de l'installation de Christian Boltanski à la lumière.



ESPACE DES ARTS | HALL

MARDI 10 ET MERCREDI 11 MARS DÈS 18H

LE MUR DES PEURS

En écho au spectacle *J'ai trop peur*, nous vous invitons à vous débarrasser de vos peurs, imaginaires ou réelles, en les déposant sous forme de messages écrits ou dessinés sur Le Mur des peurs dans le hall de l'Espace des Arts. Peur du loup, du noir, des araignées, du ridicule, des ogres ou des sorcières... le grand souffle du Rendez-vous des Piccolis les emportera au loin !

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON

MERCREDI 11 MARS DÈS 14H

LA TABLE DU LIBRAIRE

Venez découvrir la sélection d'ouvrages jeunesse des libraires de La Mandragore.

ESPACE DES ARTS | BAR

MARDI 10 ET MERCREDI 11 MARS DÈS 18H

LE COIN DES GOURMANDS

Une petite restauration vous est proposée au bar de l'Espace des Arts une heure avant et après les représentations. De quoi prolonger agréablement votre sortie au spectacle !



DANS LES COULISSES DE LA RÉALISATION DU VISUEL...



UNE ÉQUIPE LOCALE, AU PLATEAU DU GRAND ESPACE



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Plein **10 €**

Réduit **5 €** (jeunes - 25 ans, Carte Déclic, handicapés, demandeurs d'emploi, intermittents)

Renseignements, réservations*

Espace des Arts, Scène nationale | 5, bis avenue Nicéphore Niépce
03 85 42 52 12 | www.espace-des-arts.com

*Pour la représentation tout public de *Rosie Rose* à Saint-Marcel, contactez Le Réservoir au 03 85 42 46 27

Lieux des représentations à Chalon-sur-Saône

Espace des Arts, Scène nationale | 5 bis avenue Nicéphore Niépce
Conservatoire du Grand Chalon | 1 rue Olivier Messiaen
Théâtre du Port Nord | rue Denis Papin

Lieux des représentations itinérantes

Le Réservoir, Saint-Marcel | 16 rue Denis Papin
Salle des fêtes, Mercurey | 6 place de la Mairie
Salle Pierre Lapin, Gergy | place Paul Château
Salle Yvonne Sarcey, Varennes-le-Grand | rue du 8 mai 1945