

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

THÉÂTRE **FOCUS JEUNE**
THÉÂTRE EUROPÉEN
En partenariat avec le Jeune Théâtre National

16 ET 17 OCTOBRE 2020

THE SEVEN DAUGHTERS

COLLEEN CAMERON

VEN 16, SAM 17 OCT À 21H / 1H15 ENV.
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



THE SEVEN DAUGHTERS

Sept actrices se rassemblent dans un théâtre afin de répéter une adaptation moderne de *L'assemblée des femmes*. La pièce s'ouvre sur chacune se préparant à jouer son monologue et à s'adresser à son public. Mais leurs différentes langues et styles font qu'elles peinent à travailler ensemble.

Chaque comédienne évoque une histoire féminine mythique ou ancienne, qui interroge sur les relations entre les femmes de toutes générations, et en particulier le rapport complexe entre mère et fille.

Une performance ludique et multidisciplinaire combinant talents en musique, danse et mouvement, tout en étudiant ce qui unit leurs identités culturelles et leurs origines communes.

Création: Novembre 2019, Avril 2020, Juillet 2020

Glasgow et Londres

Durée : 1h15 env.

Huit comédiennes

Langues : français, anglais, portugais, néerlandais, allemand, italien, BSL (British Sign Language)

Europe : Britain, France, Portugal, Italy, Germany

Mise en scène Colleen Cameron

Scénographie Esther Denis

Avec Carolina Amaral (Ève / Lilith), Marial Bajma-Riva (Tara), Charlotte Driessler (Katrine), Loulou Hanssen (Jasmine), Virginia Hartmann (Helena), Rebecca King (Velda), Rebekah Lumsden (Xenia), Chloe-Ann Tylor (Ursula)

Photo de couverture: *Les Trois Âges de la Femme* © Gustav Klimt

THE SEVEN DAUGHTERS

COLLEEN CAMERON



La Mère sema ses graines, et nous fûmes le fruit de ses arbres.
Notre langue la brise paisible qui sifflait à travers les branches ;
Amenant pensées, senteurs de nouveaux mondes d'au-delà,
Chaque voyelle formée de nos différentes langues.

Un jour, la brise d'une langue s'est transformée en une rafale toute-puissante ;
Une bourrasque abattant les arbres dans sa violente rage.
Mais ce fut la rafale d'une autre que celle de sa Sœur
Qui grandit pour briser, déchirer, détruire les racines des forêts.

La Mère hurla
Mais nous, les filles, n'avons pas écouté.

L'histoire – quoi

Sept actrices se rassemblent dans un théâtre afin de répéter une adaptation moderne de *L'assemblée des femmes* ; la pièce s'ouvre sur chacune se préparant à répéter son monologue, à s'adresser à son public. Mais elles sont maladroitement, leurs différentes langues et styles font qu'elles peinent à travailler ensemble.

La costumière aveugle, Velda, qui travaille dans le théâtre depuis plus longtemps que les actrices ne vivent, arrive sur scène quand tout semble s'écrouler.

La costumière aveugle commence à raconter l'histoire du lien qui nous unit de mères en filles, en s'arrêtant sur différents personnages issus de textes anciens, et tisse ainsi un arbre généalogique.

Son histoire part des origines de la femme : Eve et Lilith ; Penthésilée et sa sœur aux mots rationnels ; Jocaste, la mère d'Œdipe, et son choix à la croisée des chemins ; Diana, la Déesse de la Chasse ; la Grande Prêtresse de Delphi et ses prédictions ; et Cassandre, dont les avertissements des horreurs à venir n'intéressent personne.

Chaque interprète jouera un des rôles évoqués par la costumière aveugle et entrera entièrement dans son univers.

En devenant ces figures, les actrices se connectent à leur rôle de femme dans la société d'aujourd'hui, apprennent à travailler ensemble et trouvent une langue commune. Elles se préparent à parler ensemble à leur public.

Le projet – pourquoi

L'idée du projet est née de notre questionnement commun sur les relations qui existent entre les femmes de toutes générations, et en particulier sur la relation complexe qui existe souvent entre mère et fille. Nous sommes intriguées par la façon dont ces relations ou certains traits de caractère peuvent passer d'une génération à l'autre, et nous nous sommes demandées ce qui peut en être la cause et comment nous pouvons chercher à modifier cette dynamique.

Au cours de nos premières discussions et recherches nous sommes tombées sur la figure de la « Ève Mitochondriale », ce qui nous a menées à la découverte des recherches académiques de Bryan Sykes (Université d'Oxford) sur ce qu'il appelle les sept clans, qui dérivent de cette Ève Mitochondriale, connus sous le nom des « sept filles d'Ève ».

Notre première étape de travail s'est concentrée sur ces recherches et sur l'exploration de la relation de chaque actrice avec sa mère, ce qui a permis d'attribuer à chaque comédienne une histoire féminine, mythique ou ancienne, spécifique. Le texte rassemblera des figures féminines de la littérature européenne classique dans une adaptation moderne de *L'assemblée des Femmes* d'Aristophane et questionnera comment nous sommes liées à nos ancêtres, et comment nous nous dissociions d'eux plus que jamais.

L'histoire se développera dans le cadre d'une répétition de théâtre ce qui donne la possibilité de jouer sur la dualité interprète/personnage et permet une flexibilité dans la forme (par exemple : adresse directe au public, utilisation ouverte de l'espace du théâtre, construction du décor au fur et à mesure que la pièce avance).

La pièce se veut une performance ludique et multidisciplinaire combinant nos talents en musique, danse et mouvement, et questionnera ce qui nous unit au-delà de nos identités culturelles en développant un langage qui permettra de raconter l'histoire de nos origines communes.

La création – comment

Dans cette équipe de jeunes actrices diplômées, nous avons toutes auparavant travaillé sur nos propres projets d'écriture, d'invention et de création de théâtre et/ou de cinéma.

Nous sommes basées dans différentes villes, réparties dans cinq pays européens : Grande-Bretagne, France, Portugal, Italie, Allemagne.

La structure de cette pièce permet d'un côté à des monologues distincts d'exister et de se développer avec distance, et d'un autre côté ouvre la possibilité de changements drastiques dans la narration première. Chaque actrice s'est vue assigner un personnage spécifique issu de textes anciens afin de commencer des recherches et de pouvoir répondre à des questions de Colleen Cameron, qui elle, continuera de diriger et écrire le projet.

Traduction

Quatre des huit interprètes parlent couramment français, ce qui signifie qu'il sera possible que des scènes soient comprises par un public français sans surtitres. Cependant, il serait toujours bien de pouvoir utiliser des surtitres, car cela pourra permettre au public de suivre de manière claire lorsque les actrices parleront dans leur langue maternelle.

Bios

Colleen Cameron



Royal Conservatoire of Scotland 2016 + CNSAD 2015

Colleen Cameron, née à Londres en 1994, a déménagé à Bruxelles avec sa mère à cinq mois. En tant qu'interprète bilingue, Colleen a été invitée à participer au premier échange entre le Royal Conservatoire of Scotland et le CNSAD en 2015. Cet échange a marqué un tournant très important dans le style de travail que Colleen souhaite créer et interpréter, et lui a ouvert l'esprit quant à la possibilité de développer sa carrière à la fois en Grande-Bretagne et en France. Depuis l'obtention de son diplôme en 2016, Colleen a su créer des occasions d'explorer tous les métiers du théâtre, qu'il s'agisse de jouer dans des pièces de théâtre et des opéras, d'enseigner, de diriger, d'écrire et de produire, et elle espère poursuivre une carrière transnationale et polyvalente. Colleen a rencontré toutes les femmes dans ce

projet soit au Royal Conservatoire of Scotland, soit au CNSAD, sauf Esther Denis avec qui elle a chanté pendant son adolescence dans l'opéra royal de la Belgique, La Monnaie, où elles ont travaillé avec Alex Ollé et Romeo Castellucci ensemble.

Travaux les plus récents en écriture : Atelier d'écriture du National Theatre (Londres) - Juillet 2019 ; Production : Assistante de production théâtrale (Freelance) Made in Scotland Festival - Brussels + Edinburgh Festival, Juin 2019 ; Interprétation : Mezzo-soprano dans *Push* - Théâtre Royal de La Monnaie, Belgique, Mars 2019.

Esther Denis



École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (étudiante)

Esther Denis (née en 1996) étudie la scénographie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Son premier contact avec les arts de la scène s'est opéré tôt, à l'âge de huit ans, à l'opéra royal de la Monnaie à Bruxelles, plongée au cœur d'une mise en scène de Richard Jones pour l'opéra *La Dame de Pique* de Tchaïkovski. En plus de dix ans de participation aux Chœurs d'Enfants de la Monnaie, elle a eu la chance de découvrir les univers extraordinaires de metteurs en scène tels que Guy Joosten, David Freeman, Caroline Petrick, Alex Ollé et Valentina Carrasco, ou encore Romeo Castellucci. Ces expériences lui ont donné le goût, ont nourri l'envie d'en connaître davantage en étudiant la scénographie à l'École Nationale Supérieure des

Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, puis de poursuivre sa formation en master à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Son mémoire « Dramaturgies visuelles - La scène comme espace pictural » a pour objet d'étude, la force évocatrice d'un espace scénique sans corps. Cette formation a développé une passion grandissante pour tous les métiers de la création scénique. Depuis 2016, elle a participé à neuf stages dans les ateliers de décors de La Monnaie et du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, ainsi qu'au Théâtre du Soleil, au Conservatoire National Supérieur D'art Dramatique de Paris, et à La Villette de Paris. Parallèlement à ces expériences, elle a étudié la harpe, un exercice plus solitaire et introverti, grâce auquel elle pu pousser les portes du MIM (Musée des Instruments de Musique), et du Conservatoire Royal d'Anvers.

Carolina Amaral



École Supérieure de Musique et des Arts du Spectacle à Porto + l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma, à Lisbonne + CNSAD 2014-2015

Carolina Amaral, née au Portugal en 1993, est diplômée en Théâtre à l'École Supérieure de Musique et des Arts du Spectacle à Porto, étudiant aussi à l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma, à Lisbonne, et poursuivant ses études au CNSAD, à Paris.

En théâtre elle a travaillé notamment avec: Angélica Liddell, dans *The Scarlet Letter*; Nuno Cardoso dans *L'Estivants*, de Gorki, *Le Misanthrope* et *Le Monde est Ronde*; Beatriz Batarda dans *Tout le Monde est une Scène* pour le 150^e anniversaire du Teatro da Trindade; Marco Martins dans *Acteurs* et *Rosencrantz et Guildenstern Sont Morts*; João Pedro Vaz, *L'Arte della Commedia*;

Marcos Barbosa, *Le Conte d'Hiver*; Carlos J. Pessoa, *Alice* à partir de Carroll et *Le Retour d'Ulysse* à partir d'Homer; mais aussi dans *Il Tratamento delle Onde* de Claudia Castellucci; avec Gisèle Vienne dans le work-in-progress *Le Sacre du Printemps* et Lydia Koniordou dans *Antigone*, de Sophocle, à Delphi. Au cinéma elle a travaillé avec Margarida Gil, Edgar Pêra, Jean-Luc Godard, Peter Greenaway et Edgar Pêra, Vicente Alves et Rodrigo Areias. Elle travaille aussi à la télé portugaise. En 2017, de mai à octobre, elle développe son premier projet artistique en tant qu'auteur, *Stella Matutina*.

Marial Bajma-Riva



Académie nationale d'art dramatique Silvio d'Amico 2016 + CNSAD 2014-2015 Académie de Danse Princesse Grace, Monaco

Marial Bajma Riva, comédienne de 24 ans, est diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique Silvio d'Amico de Rome et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris. Elle fait ses débuts au théâtre avec le spectacle *Il sorpasso*, dirigé par Guglielmo Ferro, en collaboration avec le metteur en scène Muriel Mayette dans *Le jeu de l'amour et du hasard* puis dans *Les Troyennes* au Théâtre grec de Syracuse où elle joue le rôle de Cassandre et remporte le prix de la presse et de la critique comme meilleure interprète. Récemment, elle a joué le rôle de Dina dans *Chacun sa vérité* dirigé par F. Giuffré. Parmi les diverses expériences de télévision / film, elle est un des rôles principaux dans la série exclusive d'Amazon Prime Video

Scatola Nera réalisé par Elia Castangia et joue la fille de Massimo Popolizio dans le prochain film *Governance* réalisé par Michael Zampino.

Charlotte Driessler



Royal Conservatoire of Scotland 2016

Charlotte est britannique et allemande. Elle s'est formée au Royal Conservatoire of Scotland, et depuis qu'elle a eu son diplôme, travaille beaucoup dans des pièces avec une conception de spectacles basés sur le mouvement et beaucoup d'interaction entre les interprètes et le public.

Crédits : *thick skin, elastic heart* (Sonnet Youth), *Mass Epidemic Hysteria* (The Outbound Project), *Romeo & Juliet* et *As You Like It* (UK & International tours) with The Handlebards, *Midsummer Nights Dream* (BBC Radio 3), *Disintegration Loops* (The North Wall, Oxford).

Loulou Hanssen



CNSAD 2016

Loulou Hanssen, née à Amsterdam en 1992, se forme à la classe de la Comédie de Reims sous la direction de Ludovic Lagarde puis à la Classe Libre du Cours Florent, avant d'être admise au CNSAD d'où elle sort diplômée en 2016. Depuis, on a notamment pu la voir au théâtre sous la direction de Bernard Sobel (*La fameuse tragédie du riche Juif de Malte* de Christopher Marlowe ; *Les Bacchantes* d'Euripide), de Charles Tordjman (*Monologue du Nous* de Bernard Noël), de Jean-Pierre Garnier (*Fragments d'un Pays Lointain* d'après Jean-Luc Lagarce) ou de Jean de Pange (*La tragique et mystique histoire d'Hamlet* d'après Shakespeare). Actuellement, elle joue avec la compagnie Le Sens Opposé dans deux créations d'Angèle Peyrade : *Les Filles de Lear* et *Malgré les morts, j'aurais voulu une fin heureuse*, tous deux d'après Shakespeare.

Virginia Hartmann



University of Arts Graz, Autriche 2015 + Royal Conservatoire of Scotland 2016

Virginia V. Hartmann est née à Berlin et a passé une grande partie de ses années de formation en France et en Angleterre avant d'étudier l'anglais à l'Université de York. Pendant ce temps, elle a fait ses débuts professionnels dans le rôle d'Irina dans une production de *Three Sisters* de Tchekhov au York Theatre Royal. Depuis, elle a joué de nombreuses fois dans le monde anglophone et germanophone, notamment au Festival d'Édimbourg, au Bord Gáis Energy Theatre Dublin, au Théâtre National de Graz, au Royal Shakespeare Company Gardens, pour ne nommer que ceux-là. Récemment, Virginia est apparue dans le rôle de Yelena dans la production *Uncle Vanya* de Michael Sturminger à Vienne, qui a été acclamée par les critiques.

Rebecca King



Royal Conservatoire of Scotland 2016 + National Film and Television School 2017 British Academy of Film and TV awards supported artist

Rebecca King est une artiste et cinéaste travaillant au sein d'équipes de dramatiques narratives au Royaume-Uni - sélectionnée pour le programme BFI x BAFTA crew 2019. Son premier court-métrage en tant que réalisatrice, *Contenders*, fait partie de la sélection officielle pour le festival du court-métrage reconnu par le BAFTA ASFF au Royaume-Uni en 2019. Cette année, elle a collaboré avec ses amis et les réalisateurs Zhang et Knight, lauréats d'un prix de l'AVM, sur la série *Hungry Ghost* pour Channel 4 Random Acts et a travaillé sur l'équipe de Stratum Deep, un film sur les mineurs, avec Thomas Turgoose de *This is England*. Elle développe actuellement son deuxième court-mé-

trage, *Where Iron Gathers*, avec le directeur de la photographie Andrew Rodger et l'artiste Gagandeep Kalrai. Rebecca a suivi une formation d'actrice au Royal Conservatoire of Scotland, où elle a obtenu son diplôme en 2016.

THE SEVEN DAUGHTERS

COLLEEN CAMERON

Rebekah Lumsden



Royal Conservatoire of Scotland 2016

Rebekah est originaire de Bathgate, au centre-ouest de l'Écosse, et s'est formée au Conservatoire Royal d'Écosse où elle a obtenu son diplôme en 2016. Rebekah a été sélectionnée pour rejoindre le célèbre Dundee Repertory Théâtre après sa formation. Elle joue actuellement le rôle de Greta dans le pantomime de Perth Théâtre Pantomime, *Sinbad*; la réponse de l'Écosse au clown. Crédits au Dundee Rep : *Spoiling*, *Death of a Salesman*, et *The Resistable Rise of Arturo Ui*.

Chloe-Ann Tylor



Royal Conservatoire of Scotland 2016

Chloe-Ann est diplômée du Royal Conservatoire of Scotland en 2016 et a reçu la médaille d'or James Bridie pour la meilleure interprétation dans sa promotion. Elle a ensuite travaillé comme stagiaire pour le Citizens Theatre. Les crédits en théâtre en Écosse incluent : *Hansel and Gretel* et *Trainspotting*, Citizens Theatre, Glasgow ; *The Stornoway Way*, Dog Star Theatre Company, Scottish Tour ; *The Strange Case Of Jekyll & Hyde*, *Dick McWhittington* et *Circle of Fifths*, Royal Conservatoire of Scotland ; *The Merchant Of Venice*, Bard in the Botanics ; *Titus Andronicus*, Dundee Rep et en Angleterre *Close Quarters*, Crucible Theatre, Sheffield. Au cinéma, *Dark Road* a été nominé pour le prix du meilleur court métrage au Festival international d'Édimbourg.