



DANSE, MARIONNETTE, MANIPULATION D'OBJETS
2 > 4 FÉVRIER 2021

ALMATAHA

CIE ZAHRBAT /
BRAHIM BOUCHELAGHEM /
DENIS BONNETIER

TOUT PUBLIC : MAR 2 FÉV À 19H / SCOL : MAR 2,
JEU 4 À 14H30 ET MER 3, JEU 4 FÉV À 10H
🕒 45 MIN ENV / CONSERVATOIRE DU GRAND
CHALON | AUDITORIUM

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

ALMATAHA

(TITRE PROVISOIRE)

CRÉATION 2021

À partir de 5 ans

Durée prévisionnelle 45 minutes

CHORÉGRAPHIE **Brahim Bouchelaghem**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **Denis Bonnetier**

INTERPRÉTATION **Alhouseyni N'Diaye, Sofiane Chalal, Moustapha Bellal**

Seconde distribution Saïd Mamèche

CONSTRUCTION MARIONNETTES ET OBJETS **Vitalia Samuilova** (à confirmer)

MUSIQUE ORIGINALE **Usmar**

LUMIÈRES **Philippe Chambion**

COSTUMES **Emmanuelle Geoffroy**

PRODUCTION Compagnie Zahrbat

COPRODUCTIONS La Gare - Méricourt

AVEC LE SOUTIEN Région Hauts de France, DRAC Hauts de France, Ville de Roubaix

La compagnie Zahrbat est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France et conventionnée par la DRAC Hauts de France.

RÉSIDENCES

Du 1 au 6 juin 2020

Studio 28, Roubaix

Du 31 août au 12 septembre 2020

Flow, Lille

Du 2 au 14 novembre 2020

lieu à déterminer

Du 7 au 16 décembre 2020

lieu à déterminer

Du 4 au 9 janvier 2021

La Fabrique, Guéret

Du 25 au 27 janvier 2021

Saint Valéry en Caux

SAISON 2020-2021

// Première // 28 et 29 janvier 2021

Théâtre du Rayon Vert, Saint Valéry en Caux
(3 représentations)

2 au 4 février 2021

Auditorium du Conservatoire du Grand Chalon
Espace des Arts, scène nationale Chalon sur Saône (5 représentations)

9 et 10 février 2021

Phénix, scène nationale de Valenciennes
(4 représentations)

12 février 2021

Flow Festival Hip Open, Lille (à confirmer)

18 février 2021

La Gare, Méricourt (à confirmer)

30 mars ou 1^{er} avril 2021

Espace André Lejeune, Guéret
(2 représentations)

Du 8 au 11 avril 2021

La Tulipe Wasquehal,

Avril

Centre culturel Ronny Coutteure Grenay... (à confirmer)

SAISON 2021-2022

Décembre 2021

Festival Les Petits Pas, Roubaix (*option*)

Janvier 2022

Festival Les Manipulés, Sallaumines (*option*)

Le Sablier, Ifs (*option*)



CONTACT

WWW.ZAHRBAT.COM

DIRECTION

COMPAGNIE ZAHRBAT
BRAHIM BOUCHELAGHEM

ADMINISTRATION

COORDINATION ARTISTIQUE

Marie Greulich

mgreulich@zahrbat.com
+33 (0)6 20 47 20 41

PRODUCTION

DIFFUSION

Kalaiselvi Lecointe

klecointe@zahrbat.com
+33 (0) 6 74 60 64 86

TECHNIQUE

Philippe Chambion

pchambion@zahrbat.com
+33 (0) 6 32 25 30 31

Studio 28

28, rue des champs
59 100 Roubaix, France

Le bureau de la compagnie se compose actuellement de :

Morgan Rénier (président)

Yann Orpin (vice-président)

Claire De Zorzi (trésorière)

Emilie Wartel (secrétaire)

INTENTIONS

Pour ce nouvel opus à destination du jeune public, **Brahim Bouchelaghem** souhaite développer la **thématique du voyage initiatique**, un sujet souvent porté dans la littérature et au cinéma. Il s'attachera à la mise en mouvement du parcours sensible et épique que compose la recherche complexe de l'identité. L'histoire onirique de personnages qui se trouvent confrontés au gré des rencontres à des épreuves qui les amèneront à se construire petit à petit et leur permettront de forger leur caractère d'aujourd'hui. Cette pièce chorégraphique pour 3 danseurs prendra la forme d'un véritable carnet de voyage.

Pour nourrir cette création, Brahim explore l'univers du théâtre d'objets et de la marionnette. Une autre forme d'expression, une autre méthode qu'il souhaite associer et confronter dans cette recherche collective sur le mouvement et l'espace.

C'est **Denis Bonnetier** qui lui permettra de composer cette double partition. Fondateur et directeur artistique de Zapoï, compagnie de marionnettes jeune public installée dans le Valenciennois, Denis aura pour mission de former lors de laboratoire de recherche les danseurs à la manipulation des marionnettes et des objets, l'idée étant que ce travail soit complètement coordonné au mouvement du danseur.

Grâce à l'intervention de figures qui seront utilisées et contournées à des fins narratives, ils travailleront les différents plans et niveaux de lectures de cette chorégraphie et de cette mise en scène. La présence de ces entités plastiques aux différentes échelles, réalisées par **Vitalia Samuilova**, et leur mise en mouvement créeront des images métaphoriques qui nous emmèneront dans des mondes imaginaires. Cette manipulation dansée, de matière et de corps, jouera avec le jonglage des points de vue favorisant la transformation des univers.

Pour la trame narrative de ce parcours fictif porté par la création musicale **d'Usmar**, Brahim et Denis s'appuieront sur le mythe du labyrinthe comme métaphore du sens de la vie pouvant symboliser l'élévation de l'esprit vers la connaissance ou celle de l'âme vers la spiritualité, qui permet de sortir de l'enfermement et de l'absurdité de la condition humaine.

Entre danse, objets et marionnettes, cette nouvelle création est une invitation au voyage sous forme de quête d'identité.





Brahim BOUCHELAGHEM

DIRECTION ARTISTIQUE

Né à Roubaix en 1972, **Brahim Bouchelaghem** découvre le hip-hop en 1984. Il se forme et se perfectionne avant de connaître ses premières expériences professionnelles et de participer au Battle Of The Year 96 avec NBS Namur Break Sensation. Remarqué par **Farid Berki**, il intègre la **Compagnie Melting Spot** la même année et participe aux créations de *Fantasia*, *Point de chute* et *Petrouchka*.

En 1998, il rejoint la **Compagnie Käfig** pour la création de *Récital*. Grâce à ses cinq années passées aux côtés de **Mourad Merzouki**, il approfondit son travail d'interprète et connaît une première expérience forte de formateur et d'assistant chorégraphe avec le projet Mekech Mouchkin organisé dans le cadre de l'année de l'Algérie.

En 2004, **Kader Attou** lui propose une reprise de rôle sur *Pourquoi pas...* Cette pièce inaugure une collaboration et une complicité qui amène la **Compagnie Accrorap** à porter le solo *Zahrbat*, première création de Brahim Bouchelaghem.

En 2005, il fonde la **compagnie Zahrbat** notamment pour porter le projet des Battles Brams organisé alors à la Boite à Musique de Wattrelos.

Puis en 2006, la **Cie Frank II Louise** lui propose de reprendre un des rôles de *Drop it*.

En 2007, il rencontre **Carolyn Carlson** qui décide de soutenir son travail de chorégraphe, le qualifiant de poète. La compagnie se structure en bénéficiant du **compagnonnage du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas-de-Calais**

Sa collaboration avec Accrorap se poursuit à travers la création par Kader Attou de *Petites Histoires.com*.

En 2008, il crée *El Firak* et en janvier 2009, un solo en collaboration avec Carolyn Carlson *What did you say ?* qui marque un tournant dans son écriture chorégraphique qui dépasse alors le vocabulaire hip-hop et le place dans le mouvement de l'écriture contemporaine. En 2009, lors d'une tournée de Zahrbat à Saint Pétersbourg, il rencontre le crew de danseurs hip-hop TOP 9 avec lesquels il entreprend le projet de création de *Davaï Davaï...* qui a vu le jour le 11 juillet 2010 dans le cadre des années France Russie et rencontre un vif succès pendant 4 ans de tournée. Cette création obtient **deux nominations aux Golden Masks** en Russie (équivalent des Molières) dans les catégories : meilleur spectacle et meilleur chorégraphe.

De 2011 à 2013, il est **artiste associé au CCN de Roubaix** dans le cadre du *Red Brick project*. Il rejoint notamment l'équipe de création pour *We were horses* de Carolyn Carlson et Bartabas. En janvier 2012, il crée un trio pour le programme Dancewindows, *Tracks*, sur une musique jazz et *Hiya* (elle) au Festival Montpellier Danse 2012 porté par trois femmes...femmes à qui il rend hommage et particulièrement à sa mère. En 2013, sa compagnie s'installe au **Studio 28 à Roubaix** où Brahim Bouchelaghem développe son projet artistique, de résidence et d'enseignement. En 2014, sa nouvelle création *Sillons* voit le jour à La Maison Folie de Wazemmes de Lille et a été présenté dans le cadre du Festival d'Avignon OFF au CDC Les Hivernales.

En septembre 2014, il reprend la pièce *Tracks* pour 4 danseurs tout en gardant son côté mobile sur le principe de la danse pour tous et partout, dont la première a eu lieu à Constantine en Algérie. Parallèlement, il arrive en short-list pour la

direction du Centre Chorégraphique National Franche-Comté Belfort.

En 2015, son travail chorégraphique se poursuit autour d'un projet de création jeune public *CRIIIIC !* pour février 2016 et crée une pièce pour les étudiants de la Juste Debout School à Paris *And Then...*, première le 27 juin 2015.

Il est promu **Chevalier des Arts et des Lettres** par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En 2016, il présente sa nouvelle création jeune public *CRIIIIC !* en février 2016, créée pour et par les enfants. Il participe à la création *Cartes Blanches* de Mourad Merzouki pour laquelle il crée un solo dans le cadre des 20 ans de la compagnie Käfig. En septembre 2016, il reçoit la médaille de citoyen d'honneur de la Ville de Roubaix. Il entame également son nouveau projet de création internationale à Kiev (Ukraine). Il est également appelé par Mourad Merzouki pour une création collective à l'occasion des 20 ans de la compagnie Kafig, *Cartes Blanches*.

Motion (Peremishchennya) est créée en février 2017, avec 12 des meilleurs Bboys et Bgirls ukrainien-ne-s. La première a eu lieu au Théâtre National d'Opérette de Kiev.

En 2018, Brahim Bouchelaghem crée deux, l'une pour le junior crew de Nouvelle Calédonie, *Run* et l'autre pour sa compagnie, projet entamé en 2014 : *Usure*, pièce pour 7 danseurs voit le jour en octobre 2018 au festival Karavel à Bron.

La création est le support d'un documentaire sur Brahim Bouchelaghem *La danse ou la vie* de François Cauwel.

En 2019, il fait deux reprises, *Motion (Passage)* pour 9 danseurs au Macau Arts Festival et *Run* pour 4 danseurs.

ZAHRBAT

Solo de Brahim Bouchelaghem en hommage à son père

Création 2004

EL FIRAK

Duo sur la séparation

Création 2008

PETITES HISTOIRES**DU HIP-HOP EN****MOUVEMENT**

Conférence dansée hip-hop

Création 2008

WHAT DID YOU SAY ?

Solo de Brahim Bouchelaghem sur la poésie de Carolyn Carlson

Création 2009

DAVAÏ DAVAÏ...

Pièce franco-russe pour 9 danseurs

Création 2010

TRACKS

Pièce pour 4 danseurs, sur l'univers du jazz

Création 2012 – recréation 2014

HIYA (ELLE)

Quartet en hommage à la mère du chorégraphe Brahim Bouchelaghem

Création 2012

SILLONS

Pièce pour 6 danseurs sur la thématique de l'espace

Création 2014

CRIIIIC !

Pièce jeune public pour 4 danseurs, créée par et pour les enfants

Création 2016

MOTION (PEREMISCHENNYA)

Pièce franco ukrainienne pour 13 bboys et bgirls

Création 2017

USURE

Comme source de transformation, pièce pour 7 danseurs

Création 2018

MOTION (PASSAGE)

Pièce pour 9 bboys et bgirls

Recréation 2019

RUN

Pièce pour 4 danseurs

Création 2019



LA COMPAGNIE ZAHRBAT

La compagnie Zahrbat a été créée en décembre 2005, suivant l'année de création du premier solo de Brahim Bouchelaghem du même nom. Zahrbat surnom donné au père de Brahim qui lui rend hommage au travers cette première pièce, signifie celui qui bouge tout le temps, qui ne tient pas en place...tout comme son directeur artistique **Brahim Bouchelaghem**.

En 2005, un an après la création du solo, et année durant laquelle elle a mis en place les *Battles Brams* à la Boite à Musique de Wattrelos réunissant plus de 200 participants à chaque édition ; activité aujourd'hui toujours organisée en partenariat avec la Condition Publique de Roubaix. De 2005 à 2007, la compagnie gère uniquement les *Battle Brams* ainsi que l'organisation d'ateliers et stages.

La production et la diffusion du solo Zahrbat est assuré par la compagnie Accrorap.

En 2007, la compagnie se restructure dans le cadre du **compagnonnage au Centre Chorégraphique National Nord Pas de**

Calais Carolyn Carlson et gagne au fur et à mesure son autonomie avec l'arrivée de Marie Greulich en tant qu'administratrice. La compagnie développe **son activité de production et de diffusion depuis juin 2008 avec des tournées à l'échelle tant régionale, nationale qu'internationale**.

Le compagnonnage prend fin en décembre 2010. De 2011 à 2013, la compagnie est **associée au CCN de Roubaix**.

En 2013, la compagnie Zahrbat s'installe au Studio 28 à Roubaix où elle développe son nouveau projet autour de la transmission, l'accueil de compagnie, la médiation culturelle tout en poursuivant son activité de production et de diffusion.

De septembre 2015 à juin 2018, la compagnie Zahrbat est en résidence à **l'Espace Culturel Ronny Coutteure**. Pendant les 3 saisons, elle proposera des ateliers, des spectacles en diffusion, ainsi que des résidences de création.

La compagnie développe grâce à de fidèles partenaires et aux idées fertiles de son directeur artistique ses activités de production et de diffusion des pièces chorégraphiques. Durant les dernières années, les différents programmes ont tourné en Région, en France et à l'étranger comme en Asie (Hong Kong, Séoul, Macau, Chine ...), en Afrique (Algérie, Ethiopie, Soudan, Djibouti, Madagascar, Kenya, Tanzanie...) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, UK...) en Russie, en Ukraine, aux USA, en Amérique Latine (Chili, Colombie, Guyane Française) avec en moyenne 40 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus dynamiques et son répertoire actuel comprend **treize créations**, sans compter les commandes.



Denis BONNETIER

METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

Après un baccalauréat d'Arts Appliqués, il intègre l'**École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières**. Son travail artistique au sein de l'école est déjà orienté vers les rapports des arts de la marionnette avec ceux de l'image (projetée, fabriquée en direct etc...). En 1998 il rejoint l'**École Consulaire SupInfocom à Valenciennes** où il poursuit une spécialisation en infographie. En 2001, il fonde avec **Stanka Pavlova** la compagnie **Zapoï** où il réalise de nombreuses mises en scènes (*Zapping Lupus, Cirkusa Absurdita, Tranchées, Malgré eux, WestRN*). Denis Bonnetier cherche à provoquer les arts de la marionnette en l'associant à l'ensemble des autres disciplines scéniques et visuelles. Il évoque l'expression d'un théâtre d'images au service de l'imaginaire.

USMAR

COMPOSITEUR - MUSICIEN

Usmar est un auteur-compositeur-interprète et producteur lillois aux influences diverses et variées (trip-hop, rap français et américain, jazz, musique de films et classique)

Repéré par les **Découvertes du Printemps de Bourges** et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album *L'âge des possibles*. (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing), il sort un deuxième album en 2009 *Rien n'est parfait* avec le single *Pirate*. Usmar va par la suite, s'orienter de plus en plus vers le spectacle vivant. En quelques années il signe les bandes sons de plus d'une vingtaine de musique de spectacle pour des compagnies de théâtre, de danse ou de marionnettes (**Compagnie Zapoi, Compagnie Joker, Théâtre de l'Aventure, Cie In Extremis, Compagnie Par Dessus Bord, Compagnie illimitée**).

Dans sa musique, on peut sentir son goût des mélanges et ses collaborations nourrissent son intérêt pour les autres disciplines artistiques. Il crée en 2015 avec l'auteur-compositeur-interprète **Tony Melvil** *Quand Je Serai Petit*, spectacle pluridisciplinaire tout public à partir de 7 ans. (180 représentations dans toute la France). Fort de ce succès, le duo enchaîne avec *Manque à L'appel* un spectacle sur l'absence/la présence à soi. Ils affichent déjà cent représentations en 16 mois.

Sur scène, Il se spécialise dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs) tout en assurant l'interprétation entre chant et rap.

En 2020, c'est le retour inattendu d'un nouvel album de chanson *Cavalier Sombre*. 8 titres introspectifs qui abordent la thématique de l'intérieur, du dedans, du secret.





Alhouseyni N'DIAYE

DANSEUR

Artiste chorégraphique dans cinq créations de la **compagnie Zahrbat**, il est un des danseurs les plus actifs et fidèles. Il intervient très régulièrement lors d'ateliers ou stages, autant en tournée que sur le territoire.

Adolescent, il découvre la danse avant de très vite rentrer dans la création professionnelle en 2006 en participant au projet de **José Montalvo** dans le cadre de Lille 3000, **Bombayser**. C'est au travers de rencontres au sein de diverses compagnies qu'il affine son langage chorégraphique et évolue en tant que danseur interprète. De 2007 à 2010, il danse dans les créations des compagnies **D. Street**, **Métropole Hiphop** (Nabil Ouelhadj) ou **Roots & Routes International** (Walid Bouhmani, Nabil Ouelhadj).

En 2010, il est repéré par **Brahim Bouchelaghem** qui l'invitera à poursuivre son travail d'interprète dans cinq de ses créations : *Petites histoires du hip-hop en mouvement*, *Tracks, Sillons*, *CRIIIIC !* et *Run*.

En parallèle, Alhouseyni N'Diaye continue de danser pour des chorégraphes tels que **Christian Lucas**, **Chinatsu Kosakatani**, **les Frères Ben Aïm** ou **Robyn Orlin**.

Chorégraphe dans la compagnie DStreet, Alhouseyni N'Diaye est **assistant chorégraphique** auprès de Brahim Bouchelaghem pour la création menée en Nouvelle- Calédonie en 2017 pour le Moebius Junio Crew.

Moustapha BELLAL

DANSEUR

Plus connu sous le surnom de « Mousstik », il découvre la danse hip-hop en 2002 avec **Brahim Bouchelaghem**. Son parcours s'appuiera sur une dynamique de compétition et d'échange. Spécialisé en breakdance, il participe dès 2004 des premiers Battles avec le collectif D.Street. Inspiré par les personnages de mangas et les arts martiaux, il travaille sur la singularité de mes mouvements.. Progressivement, le désir devenait de plus en plus fort de passer à une nouvelle étape, l'envie de se consacrer à la chorégraphie.

Depuis 2007, création et pédagogie sont les ingrédients majeurs qui définissent son parcours. Il travaille notamment avec la compagnie **Roots and Routes**, en 2009 la compagnie **Zahrbat**, puis en 2010 compagnie **Melting Spot** pour la création *Vaduz 2036* de Farid Berki, ainsi que la compagnie **Racines Carrées** de Nabil Ouelhadj.

Pour la Cie Zahrbat, il est interprète dans les pièces *Petites histoires du hip-hop en mouvement* et *CRIIIIC !*.

Parallèlement à son statut de danseur interprète, il coordonne des projets comme **Art'n Go Traces** (Fabbrica Europa Festival Italie, Sziget Festival Hongrie, Under one Sky Festival Angleterre, Kif Kif Award, Belgique...).



Sofiane CHALAL

DANSEUR

Dès l'âge de 12 ans Sofiane Chalal fait la 1^{ère} partie du chorégraphe **Frank De Louise** au Parc de la Villette à Paris avec la Cie **Labal Metis** en 1999.

Puis il continue de former au près des plus grands noms de la danse hip-hop : Pop'N Taco, Sugar Pop, Bruce Ikanjy, Super Dave...

Il participe et se fait très vite un nom en participant à des battles de renommée mondiale où il termine souvent finaliste puis vainqueur comme au Juste Debout - Lille en hip-hop et en pop'in, Battle The Ring en pop'in, Battle Who's the boss à Gand (Belgique)...

Il continue de montrer son savoir-faire en participant cette fois-ci à des concours chorégraphiques : il est 3^{ème} puis 2^{ème} du Paris Dance Delight avec Casseurs Poppeurs et finaliste du concours Express Yourself au Pavillon Baltard à Paris toujours avec Casseurs Poppeurs.

Ses nombreuses expériences lui permettent de danser dans le film *Street Dance 3D 2* sortie au cinéma en 2012.

Il poursuit ses performances dans des concours internationaux : Kamata en Belgique, Just Flavor en Italie, World of Dance aux États-Unis...

Il intègre en tant que danseur la **Cie Melting Spot** de Farid Berki en tant que danseur pour la création *Stravinsky*, la **Cie Zarhbat** de Brahim Bouchelaghem pour la création *CRIIIIC !*.

Il élargit ses compétences avec la **Cie Théâtre de Chambre** de Christophe Piret en tant que danseur et comédien pour la création *Ne sort plus de chez toi* puis chorégraphe/danseur pour la création *Sofaz* de la **Cie L'Embardée**.

Aujourd'hui il crée sa compagnie, **Chaabane**, où il est chorégraphe et directeur artistique. Il entame un projet *Ma part d'ombre*, un solo où il raconte l'histoire du jugement de l'autre, de la différence physique, le sien, de son physique atypique qui été l'objet de moquerie de rejet. La première est prévue en octobre 2020.



ZAHRBAT



TRACKS



