

# PROCHAINEMENT

## THÉÂTRE

8 ET 9 OCTOBRE 2020

## FÉMININES

CIE LA PART DES ANGES /  
PAULINE BUREAU

Une poignée de femmes vivent une aventure exceptionnelle. D'une kermesse à Reims en 1968 à la Coupe du Monde de football en 1978, elles ont écrit un épisode décisif de l'histoire du sport, totalement passé sous silence. Pauline Bureau signe une comédie jouissive et palpitante sur la 1<sup>re</sup> équipe de foot féminine.

## THÉÂTRE **DÈS 8 ANS**

22 > 25 OCTOBRE 2020

## FRAGASSE [CRÉATION]

D'APRÈS THÉOPHILE GAUTIER /  
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

Humour, truculence et fantaisie dans cette flamboyante histoire de cape et d'épée qui se déroule dans un XVII<sup>e</sup> siècle héroïque. Un super-héros et des personnages de commedia dell'arte empreints de bouffonnerie et de rêverie romantique interprétés, entre autres, par trois comédiens de la série *Kaamelott*.

### L'ESPACE DES ARTS FACILITE LE COVOITURAGE SUR ESPACE-DES-ARTS.COM



Déposez votre annonce directement depuis la page du spectacle auquel vous projetez d'assister.

### VENEZ À L'ESPACE DES ARTS EN VÉLO!



Des stationnements vélo abrités se trouvent côté Maison des Sports, rue du 11 novembre 1918.

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône (Établissement Public de Coopération Culturelle) est subventionné par:



Merci à tous nos partenaires pour leur soutien et leur engagement à nos côtés:



**ESPACE DES ARTS**  
Scène nationale Chalon-sur-Saône

## CIRQUE **DÈS 8 ANS**

23 SEPTEMBRE > 2 OCTOBRE 2020

# ORAISSON

## CIE RASPOSO

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **MARIE MOLLIENS**

Regard chorégraphique **Denis Plassard**  
Avec **Robin Auneau**, **Zaza Kuik** "Missy Messy", **Marie Molliens**, **Françoise Pierret**  
Assistante à la mise en scène **Fanny Molliens**  
Conseillère à la dramaturgie **Aline Reviraud**  
Assistant chorégraphique **Milan Herich**  
Lumière **Marie Molliens**  
Création costumes **Solenne Capmas**  
Création musicale **Françoise Pierret**  
Création sonore **Didier Préaudat**, **Gérald Molé**  
Assistant création lumière **Théau Meyer**  
Création d'artifices **La Dame d'Angleterre**  
Intervenants artistiques **Delphine Morel**, **Céline Mouton**  
Contributeur en cirque d'audace **Guy Périlhou**  
Assistante d'administration et de production **Pauline Meunier**  
Régisseurs **Gérald Molé** ou **Théau Meyer**

# ORAISON

CIE RASPOSO / MARIE MOLLIENS



**Dévoilement métaphorique et révolté, autour de l'image du clown blanc comme sauveur dérisoire du chaos contemporain. Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux, résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque.**

Dernier volet de la « trilogie des Ors », comme dans *Morsure* et *La DévORée*, Marie Molliens questionne encore une fois ici le paradoxe : Combattre à tout prix ou se laisser atteindre ?

*« Une Oraison est une prière, une ultime prise de parole. À travers ce spectacle, je cherche à éveiller une prise de conscience pour rallumer nos lumières intellectuelles et poétiques ainsi que nos sensibilités profondes. En allumer de nouvelles, plus spirituelles, plus viscérales, plus authentiques, vers lesquelles on peut s'élever, et que l'on peut suivre. La quête d'une vérité concrète, qui se trouve dans le concret des corps. Avec l'onde nerveuse que provoque le geste circassien, mon acte artistique a pour ambition d'être vécu physiquement par le spectateur, et questionne quelque chose de mystique ou de surnaturel, ce que le cirque et la mort mettent en présence ensemble. »*

Marie Molliens

Avec *Oraison*, Marie Molliens poursuit sa démarche iconoclaste en faisant apparaître l'image du clown blanc. Elle utilise la puissance de cette image ancestrale du cirque, ancrée dans l'imaginaire collectif, pour en développer sa symbolique profonde mais aussi pour la transfigurer.

Ici, les clowns blancs symbolisent des présences fantomatiques ou l'échantillon d'une humanité blafarde. Le clown est le révélateur qui porte la condition humaine à l'amère conscience d'elle-même... Le clown blanc comme sauveur dérisoire, qui malgré sa maladresse et ses sarcasmes, contribue au retour de l'harmonie dans un monde que le maléfice avait perturbé.

THÉÂTRE DU PORT NORD – CHAPITEAU | 1H  
DU MER 23 SEP AU VEN 2 OCT À 20H, DIM 27 SEP À 17H (RELÂCHE LE SAM)



## CIE RASPOSO

Créée en 1987, la Cie Rasposo s'inscrit dans le paysage du cirque contemporain depuis plus de 30 ans. Par la mise en valeur des techniques de cirque, elle fait appel à la sensibilité poétique du spectateur, en utilisant une mise en scène théâtrale.

À travers le corps circassien et sa mise en danger, La compagnie exprime tout à la fois une délicatesse charnelle, l'impuissance à revenir en arrière, une certaine mélancolie, l'acharnement de la fatalité et la beauté fugitive de l'instant.

La littérature et la poésie, inspirent sa réflexion et stimulent ses idées autant que son imagination. La peinture, les arts plastiques, le cinéma ainsi que la musique nourrissent perpétuellement son travail par des images, des atmosphères, des couleurs... Enfin, le théâtre est son outil de travail, sa qualité d'expression. Il transforme l'énergie performante du cirque en émotions : ardeurs, colères, ivresses, fièvres, délires, passions...

## MARIE MOLLIENS

« Enfant de la balle », l'auteure, fil-de-fériste et voltigeuse Marie Molliens fait partie des spectacles de la Cie Rasposo, fondée par ses parents, dès son plus jeune âge puis poursuit sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini.

En 2009, elle co-écrit avec Fanny Molliens, le spectacle *Le Chant du Dindon* où elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau. Depuis 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie et crée *Morsure* dont elle est auteure et metteuse en scène, un spectacle très personnel qui bouscule les codes circassiens.

En 2014, elle reçoit le Prix des Arts du cirque de la SACD. En 2016, elle cherche plus profond dans l'intime et crée un spectacle sur la femme de cirque, *La DévORée*.

Création Cie Rasposo / Coproduction et soutiens en résidence Le PALC-PNC Grand-Est, Châlons-en-Champagne • Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine • Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique • L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Miabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie / Coproduction Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier • Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée • Les Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée • CirQ'ônflex, Dijon / Cette création a bénéficié de l'aide à la création de la DGCA - Ministère de la Culture • l'ADAMI • le Conseil Départemental de Saône-et-Loire (71) / La compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté (20-21-22) • le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté (18-19-20) et associée au PALC-PNC Grand-Est, Châlons-en-Champagne (oct 18-oct 21)