

**MUSIQUE**

**15 JANVIER 2021**

# SHUT UP 'N SING YER ZAPPA

ORCHESTRE FRANCK TORILLER



© LAURE VILAIN

VEN 15 JANV À 20H & 1H30  
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL : 03 85 42 52 12 - [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER  
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex





« Les Beatles ont le désir de plaire à leur public, alors que les Mothers de Frank Zappa mettent celui-ci au défi. »

Voici comment qualifia un critique musical la musique de Frank Zappa.

Zappa à toujours refusé d'être un porte parole révolutionnaire , il a détesté le mouvement hippie, n'aimait pas les drogues, était assez directif, sa musique l'exigeait. Mais il ne serait pas tout à fait Zappa sans ses provocations, ses positions qui lui valurent censures et procès.

Zappa était avant tout un musicien intègre qui voulait imposer farouchement sa vision de la composition sans compromis.

Admirateur de Varèse et Stravinsky (Igor's boogie !), il était proche de Jimi Hendrix et Eric Clapton qui venaient souvent échanger avec lui musiques et longues nuits d'utopie.

C'était une figure de la contre culture américaine, avec une idée chevillée au corps : la défense de la libre expression.

Alors ouvrons le garage de Frank Zappa, redécouvrons sa musique, ses chansons surtout, qui reste aujourd'hui d'une musicalité et d'une actualité brûlante !

« *La musique est la meilleure des choses* » F. Zappa

# Frank TORTILLER

1963 : Naissance en Bourgogne

1984 : Premiers Prix au Conservatoire National de Musique

1989 : Premiers Prix au Concours national de Jazz de la Défense

1990 : Intègre le Vienna Art Orchestra

2005 : Est nommé directeur de l'Orchestre National de jazz

2008 : La compagnie MCO est conventionnée par le ministère de la Culture

2012 : Sortie de « Janis the Pearl »

2014 : Sortie de « La Leçon des Jours »

2018 : Naissance du Franck Tortiller Collectiv



# BIOGRAPHIE

Franck Tortiller est né en 1963 en Bourgogne dans une famille de vignerons et musiciens amateurs. Il commence ses études de percussions classiques au Conservatoire de Dijon, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient à 21 ans un Premier Prix de Percussion à l'unanimité et un Premier Prix d'Analyse musicale. La même année, il décroche le Certificat d'Aptitude en percussions.

Rapidement, il se dirige vers le jazz, et remporte en 1989 le Premier Prix de soliste et le Premier Prix d'Orchestre à l'occasion du Concours National de Jazz de La Défense (Paris). S'ensuivent de nombreuses tournées en jazz avec la fine fleur des musiciens internationaux (Mike Manieri, Dave Samuels, Steve Swallow...) et de nombreux enregistrements avec des artistes français emblématiques (Juliette Gréco, Sanseverino, Arthur H ...)

Dans les années 90, Mathias Rüegg lui demande d'intégrer le Vienna Art Orchestra, il en sera un des solistes pendant dix années, marquées par des collaborations avec Shirley Horn, Betty Carter, Helen Merrill ou Billy Cobham et par l'enregistrement du concerto pour piano en Fa de Georges Gershwin, arrangé par Mattias Ruegg sur l'album American Rhapsody.

En 2005, Franck Tortiller est nommé Directeur de l'Orchestre National de jazz. Il compose, dirige et joue dans cet orchestre avec lequel il reçoit le Django d'Or du meilleur spectacle et donne plus de 200 concerts notamment avec « Close to Heaven » un programme consacré à la musique de Led Zeppelin, dans lequel il montre sa capacité à respecter l'esprit de la pop-music des années 70, tout en l'interprétant avec une formation de Jazz.

En 2008, à sa sortie de l'ONJ, Franck Tortiller se voit récompensé de son engagement musical par le biais d'un conventionnement de son orchestre par le Ministère de la Culture.

Sa carrière se partage alors entre ses activités de soliste, de compositeur et de leader de formations de Jazz.

En tant que soliste, il est invité par de prestigieux orchestres tels que le Basel Sinfonietta, l'Orchestre symphonique de Ulm, l'orchestre de Mannheim, l'orchestre PasdeLoup, l'Orchestre Provence Alpes Côtes d'Azur (à Cannes), l'Orchestre des Pays de Savoie (Annecy), l'Orchestre de Chambre d'Auvergne ou encore le Quatuor Debussy, ce qui l'amène à se produire dans les plus grandes salles de concert en France.

Le compositeur est sollicité pour écrire plusieurs commandes pour les percussions de Strasbourg, le quatuor Debussy, les big band de Luzern, de la Denver university, et du WAYJO de Perth en Australie...

Pendant trois ans Franck Tortiller est l'artiste résident du festival Jazz sous les Pommiers à Coutances ; suivront des résidences à L'Arc, Scène Nationale du Creusot, dans le département des Vosges, à la Scène Conventionnée Château rouge à Annemasse.

Il finit actuellement une résidence de compositeur de quatre ans à la Scène Nationale de Sceaux ; Les Gêmeaux.

En tant que leader il produit chaque année (ou presque) un album avec son Orchestre ou en petite formation.

En 2012, il revient à la relecture du répertoire pop avec « Janis the pearl » un album très remarqué qui sera élu Choc Jazz Magazine.

En 2014 c'est en solo qu'il enregistre « La leçon des Jours » album récompensé lui aussi par les critiques jazz (Jazzman, Citizen Jazz).

En 2015 il sort « Singing Fellows » avec le saxophoniste François Corneloup, un album lyrique et généreux.

En 2016 c'est la sortie de Rhapsody in Paris une œuvre orchestrale enregistrée en trio avec l'Orchestre Padeloup et créée à la philharmonie de paris.

Mais la grand formation manque à Franck Tortiller. Il repère dans la jeune génération de jazzmen suffisamment de talents pour remonter son Orchestre avec lequel il sort un premier album « Collectiv » en 2018, sélectionné parmi les 5 meilleurs album Jazz de l'année par le journal Le Monde, suivi en 2019 de « Shut up'n sing yer Zappa » dans lequel il renoue avec ce qu'il l'a rendu célèbre, l'adaptation du répertoire des années 70.

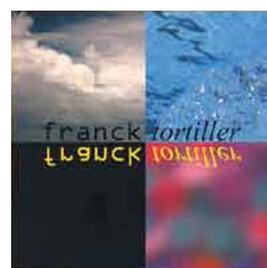
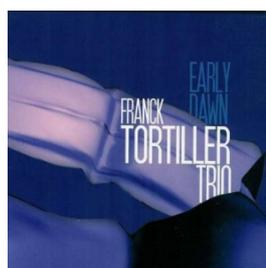
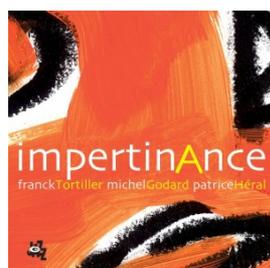
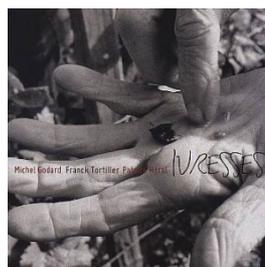
Parallèlement, il prépare une création ambitieuse consacrée au poète Mahmoud Darwich, en collaboration avec Elias Sanbar qui sera créée à la Scène Nationale du Havre et reprise à la Philharmonie de Paris.



# DISCOGRAPHIE



francktortiller  
françois corneloup  
singingfellows



- |                                   |                          |  |
|-----------------------------------|--------------------------|--|
| <b>Shut up'n sing yer Zappa</b>   | MCO   2019               | <i>Orchestre Franck Tortiller</i>  |
| <b>Franck Tortiller Collectiv</b> | MCO   2018               | <i>Orchestre Franck Tortiller</i>  |
| <b>Rhapsody in Paris</b>          | MCO   2016               | <i>Franck Tortiller Trio et l'Orchestre Padeloup</i>   |
| <b>Singing Fellows</b>            | MCO   2015               | <i>Franck Tortiller et François Corneloup</i>  |
| <b>La leçon des jours</b>         | MCO   2014               | <i>Franck Tortiller Solo</i>   |
| <b>Janis the Pearl</b>            | MCO   2012               | <i>Orchestre Franck Tortiller</i>  |
| <b>Ivresses</b>                   | ENJA   2011              | <i>Franck Tortiller, Michel Godard, Patrice Héral</i>  |
| <b>Sentimental 3/4</b>            | CAM JAZZ   2009          | <i>Franck Tortiller, Yves Tochinsky, Vincent Limouzin, Patrice Héral, Eric Bijon</i>   |
| <b>Electrique</b>                 | Le chant du Monde   2007 | <i>ONJ</i>   |
| <b>Impertinance</b>               | CAM JAZZ   2006          | <i>Franck Tortiller, Michel Godard, Patrice Héral</i>  |
| <b>Close to Heaven</b>            | Le chant du Monde   2006 | <i>ONJ</i>   |
| <b>Early Down</b>                 | Altrisuoni   2002        | <i>Franck Tortiller, Yves Torchinsky, David Pouradier-Duteil</i>   |
| <b>Franck Tortiller</b>           | Altrisuoni   2000        | <i>Franck Tortiller, Yves Torchinsky, David Pouradier-Duteil, Claudio Pontiggia,, Patrice Héral, Vincent Limouzin</i>          |
| <b>Vitis Vinifera</b>             | Hopi   1997              | <i>Franck Tortiller, Matthieu Michel, Yves Rousseau, David Pouradier-Duteil, Vincent Courtois, Quatuor à Cordes et Invités</i> |
| <b>Les jours de fête</b>          | CC Productions   1994    | <i>Franck Tortiller, Yves Rousseau, Pascal Vignon</i>  |

# REVUE DE PRESSE

## SHUT UP'n SING YER ZAPPA

Précision de l'interprétation, inventivité dans la récréation, tout ici est à la hauteur de son sujet  
*Sylvain Siclier - Le Monde*

Translation jubilatoire, virtuose, spirituelle et convaincante de l'univers de qui vous savez...  
Assaisonnée d'un visuel approprié.  
*Bruno Preiffer – Libé*

Plus qu'un hommage, ce CD une heure de relecture festive et intelligente de l'œuvre du maître  
*Thierry Fantobasse – Batteur Magazine*

Un joyeux « melting notes » porté par le guitariste chanteur Mathieu Vial Collet, impeccable, sans oublier le long rap du violoniste Yovan Girard, remarquable, ou le saxophoniste Maxime « tomato ketchup » Berton. Dur de tous les citer, étincelants ou fanfarons, en collectif ou en solo.  
*Alain Morel - Musicologie*

## COLLECTIV

Une musique riche, toute en parties rythmiques infernales et mélodiques, lyriques, à mi-chemin du swing d'un big band et d'une sorte de fusion de jazz et de funk.  
*Sylvain Siclier - Le Monde*

Le vibraphoniste démontre qu'il est un iconoclaste qui aime repousser les limites d'un certain classicisme. Un album élégant, à son image.  
*Franpi Barriaux – Citizen Jazz*

C' est en prenant son inspiration du côté de chez Roy Ayers que ce disque prend un virage vraiment surprenant  
*David Koperhant – Jazz News*

## SINGING FELLOWS

Réjouissant, frais et si il ya de l'impair, tant mieux - *Philippe Méziat – Jazz Live*

## LA LECON DES JOURS

Le résultat est audacieux, pertinent, captivant et d'une grande cohérence : un disque pleinement réussi. *Armel Bloch – Culture Jazz*

Tortiller dépasse la simple épreuve de force de la performance solo, sans économiser sa technique à quatre baguettes, ni son énergie, mais avec un lyrisme tant mélodique qu'harmonique porté par un drive irrésistible. *Franck Bergerot – Jazzman*

Un album qui crée de l'envie, de l'espoir, il suscite la projection vers le Beau, vers le Meilleur...Un album qui

d  
é  
g  
a  
g  
e

b  
e  
a