

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE **DÈS 8 ANS**

22 > 25 OCTOBRE 2020

FRACASSE [CRÉATION]

D'APRÈS THÉOPHILE GAUTIER /
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

Humour, truculence et fantaisie dans cette flamboyante histoire de cape et d'épée qui se déroule dans un XVII^e siècle héroïque. Un super-héros et des personnages de commedia dell'arte empreints de bouffonnerie et de rêverie romantique interprétés, entre autres, par trois comédiens de la série *Kamelott*.

THÉÂTRE

7 > 9 JANVIER 2021

LA MOUETTE

ANTON TCHEKHOV / COLLECTIF MxM /
CYRIL TESTE

Au carrefour du théâtre et du cinéma, Cyril Teste explore l'amour fou d'un fils pour sa mère dans cette libre adaptation de *La Mouette* de Tchekhov. Les émotions et les énergies brutes sont mises en exergue dans un espace à la fois réel et fictionnel. Du grand art !

INSTALLATION SONORE 32H [NOUVEAU!]

 **Tendez l'oreille** : Nihil Bordures, compositeur et musicien membre du vivier d'artistes de l'Espace des Arts, vous propose des parfums sonores conçus sur mesure au fil de la saison et distillés aux 4 coins du bâtiment !

L'ESPACE DES ARTS FACILITE LE COVOITURAGE SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

 Déposez votre annonce directement depuis la page du spectacle auquel vous projetez d'assister.

VENEZ À L'ESPACE DES ARTS EN VÉLO!

 Des stationnements vélo abrités se trouvent côté Maison des Sports, rue du 11 novembre 1918.

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
(Établissement Public de Coopération Culturelle)
est subventionné par :



Merci à tous nos partenaires pour leur soutien et leur engagement à nos côtés :



ESPACE DES ARTS | BP 60022 | 71102 CHALON-SUR-SAÔNE CEDEX - 03 85 42 52 12 | ESPACE-DES-ARTS.COM | 



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

THÉÂTRE **FOCUS JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN**

16 ET 17 OCTOBRE 2020 [CRÉATION]

THE SEVEN DAUGHTERS

COLLEEN CAMERON

Écriture et mise en scène Colleen Cameron

Assistant à la mise en scène Aurélien Marquet

Avec Virginia V. Hartmann (Joy), Loulou Hanssen (Nadia), Marial Bajma-Riva (Aria)

Avec les voix de Seraina Leuenberger (la mère), Carolina Amaral (Irène)

À l'image Rebekah Lumsden, Chloé-Ann Tylor, Charlotte Driessler, Rebecca King, Carolina Amaral

Dramaturgie Virginia V. Hartmann, Loulou Hanssen

Création lumière et vidéo Cyril Meroni

Chorégraphie Marial Bajma-Riva

Traduction Loulou Hanssen, Colleen Cameron

Scénographie Aurélien Marquet, Cyril Meroni, Esther Denis

Création sonore Aurélien Marquet, Chloé-Ann Tylor, Cyril Meroni, Colleen Cameron (le thème)

THE SEVEN DAUGHTERS

COLLEEN CAMERON



Le spectacle *The Seven Daughters* s'inspire du vécu des femmes des familles de chaque comédienne.

« La récolte de toutes leurs histoires était fascinante car je me suis aperçue qu'elles faisaient écho les unes aux autres. On peut dès lors se poser la question de l'héritage répétitif, conscient ou non, d'une génération sur l'autre. Les questions suivantes sont posées : Un souvenir se construit-il ? Ou encore, quel est le langage des souvenirs ? Et comment voulons-nous à notre tour que l'on se souvienne de nous ?

Le langage de la mémoire est sensoriel, au-delà du parler ou de l'écrit ; il s'exprime le plus précisément par le chant. Dans de nombreuses cultures, on dit que nous sommes capables de chanter ou de danser nos ancêtres. Prenons le cas de l'Écosse : il est de tradition que les gens se rassemblent pour raconter des histoires par le biais de chants. La veille du Nouvel An, "Hogmany", nous chantons "Auld Lang Syne" pour nous souvenir de ceux qui ne peuvent pas/plus être avec nous.

J'étais intéressée par la façon dont nous pourrions utiliser le texte *L'Assemblée des Femmes* d'Aristophane comme tremplin pour explorer les problèmes de communication ou encore l'idée que nous perpétuons des cycles répétitifs faute d'être suffisamment radicales dans notre mode de dialogue les unes envers les autres ou même face à nous-mêmes, en tant que femmes.

Dans le monde actuel, la communication, bonne ou mauvaise, l'isolement, et l'augmentation notoire de l'incapacité d'écouter sont tributaires des technologies. En effet, nous sommes la dernière génération à avoir connu l'époque où internet était une nouvelle technologie, où les cassettes ont été remplacées par des CDs, et maintenant par des sons abstraits. Le magnétophone à cassettes, appareil encombrant et imposant permettant d'effacer l'enregistrement d'une autre personne par le vôtre a servi de relai entre les deux mondes du spectacle. »

Colleen Cameron

ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE | 1H15 ENV
VEN 16 ET SAM 17 OCT À 21H



COLLEEN CAMERON

Colleen Cameron, née à Londres en 1994, a déménagé à Bruxelles avec sa mère à cinq mois. En tant qu'interprète bilingue, Colleen a été invitée à participer au premier échange entre le Royal Conservatoire of Scotland et le CNSAD en 2015. Cet échange a marqué un tournant très important dans le style de travail que Colleen souhaite créer et interpréter et lui a ouvert l'esprit quant à la possibilité de développer sa carrière à la fois en Grande-Bretagne et en France.

Depuis l'obtention de son diplôme en 2016, Colleen a su créer des occasions d'explorer

tous les métiers du théâtre, qu'il s'agisse de jouer dans des pièces de théâtre et des opéras, d'enseigner, de diriger, d'écrire, de produire et elle espère poursuivre une carrière transnationale et polyvalente.

Colleen a rencontré toutes les femmes de ce projet soit au Royal Conservatoire of Scotland, soit au CNSAD, sauf Esther Denis, avec qui elle a chanté pendant son adolescence dans l'Opéra Royal de la Wallonie, La Monnaie, où elles ont travaillé avec Alex Ollé et Romeo Castellucci ensemble.

Je voudrais remercier toutes les comédiennes, celles présentes ce soir de même que celles qui ne le sont pas, pour leur incroyable énergie et le temps qu'elles m'ont consacré dès le début dans la création de ce spectacle. Je tiens également à mettre en exergue leur sensibilité et leur vulnérabilité alors qu'elles me confiaient leurs histoires familiales ainsi que celles de leurs ancêtres.

Je tiens également à remercier Simon Rembado et sa compagnie Les Poursuivants pour l'organisation, la générosité et l'ouverture d'esprit qui ont permis à ce projet de prendre forme ;

La Compagnie Cipango, pour nous avoir accueilli dans notre première semaine de création à Toulon-sur-Arroux ;

Loulou Hanssen pour son travail de traduction ainsi que son influence de dramaturge aux côtés de Virginia V. Hartmann ;

Marial Bajma-Riva pour sa chorégraphie tout au long de la pièce ;

Esther Denis pour nos conversations qui ont clarifié le pendule entre les mondes de la pièce ;

Chloé-Ann Tylor pour sa création musicale ;

Aurélien Marquet pour son souffle, qui a transformé le monde visuel et sonore de la création du spectacle et

Cyril Meroni pour son travail de création de son, lumière et vidéo sans lequel le spectacle n'existerait pas.

Cette pièce de théâtre n'aurait pas pu voir le jour sans l'appel à projets de ce premier Focus Jeune Théâtre Européen pour lequel je tiens à remercier chaleureusement Anne Bérélowitch d'Instant Mix ;

Marc Sussi du Jeune Théâtre National et Nicolas Royer, directeur de l'Espace des Arts, pour cette si belle opportunité. Pour finir, je voudrais également remercier l'équipe au complet de l'Espace des Arts pour le soutien qu'ils nous ont apporté pendant nos deux semaines de création au sein de ce beau théâtre.

Le Focus Jeune Théâtre Européen est réalisé en partenariat avec le Jeune Théâtre National et Instant Mix.



theatre lab