ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

DOSSIER SPECTACLE

MUSIQUE
15 NOVEMBRE 2020

LES HAUTS DU PANIER #1

LA PETITE HISTOIRE

EUGÈNE DURIF / CIE THÉÂTRE À CRAN

© Gaël Béron

DIM 15 NOV À 11H15 / ⏱ 1H15
THÉÂTRE PICCOLO

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

La Petite histoire d'Eugène Durif

Cie Théâtre à Cran

VISITE COMMENTÉE DU THÉÂTRE PICCOLO

9 H 45 : ouverte aux personnes ayant une place pour le concert

Renseignements & réservations : 03 85 93 15 98

En partenariat avec Le réseau affluences, La cave des vignerons de Buxy, L'Espace Patrimoine de la Ville de Chalon-sur-Saône

---

Dans un registre baroque où les genres se mêlent impunément, frottant des temporalités divergentes, la poésie d'Eugène Durif nous embarque dans les coulisses imaginées de ce chef d'œuvre intarissable. Le regard de la mère de Roméo et celui du père de Juliette viennent contrer cette histoire que l'on croît déjà connaître. La petite histoire est cette entrée dans l'intimité de la grande Histoire.

Ces deux âmes errantes nous représentent alors ce condensé de Roméo et Juliette en passant par la narration, l'incarnation, la performance, la simple évocation et aussi en se racontant eux-mêmes, malgré eux.

Et malgré eux ils interrogent aussi, l'air de rien, le théâtre dans sa forme la plus pure. Est-ce que ce qui est nommé devient réel ? Quel est le réel au théâtre ? Comment en rendre compte ? Qu'est-ce que raconter une histoire passée dans ce temps présent ?

C'est sous la plume délicieuse et cocasse de Durif que la petite histoire tentera de se raconter encore une fois. Une dernière fois....

Interprètes

Lucie Donet mise en scène

Julien Jobard jeu

Jean-Jacques Parquier jeu

Note d'intention :

Raconter l'amour impossible de Roméo et Juliette encore une fois.

Ou

Faire naître encore pour mieux mourir…

Montaigu et Capulet ne trouvent pas le repos éternel. Ils ressassent dans ce cimetière-théâtre. Rongés par un remord funeste, ils vont vous raconter encore une fois (une dernière fois?) cette tragédie légendaire qui a emporté Juliette et Roméo au sortir de l'enfance. Ils espèrent qu'en parlant ils tairont leur douleur impérissable et goûteront enfin au calme de l'oubli.

Raconter, jouer, revivre même, donner à entendre cette histoire pour que d'autres oreilles s'en emparent et que le ressassement douloureux se meurt enfin : voilà leur projet.

Et si c'était possible ? Et si ce n'était pas là même toute l'essence du théâtre : raconter encore l'injustice éternelle pour partager un temps la douleur ? Et perpétrer ce récit pour apprendre de cette douleur alors commune ?

Biographies

Lucie Donet mise en scène

Après un DEUST Théâtre à Besançon, Lucie Donet intègre le Conservatoire de Lyon, dirigé par Philippe Sire, où elle se forme sous la direction entre autres de Laurent Brethome, Richard Brunel, Philippe Minyana, etc. Comme comédienne, elle joue sous la direction de Gilles Chavassieux, Muriel Vernet, Thierry Jolivet, Florian Bardet ou Clément Bondu, dernière création avec Jean-Louis Hourdin *Vous prendrez bien un peu de liberté*. Elle rejoint la compagnie "Théâtre à cran" pour reprendre le rôle de Fatima dans *Une nuit arabe* de R. Schimmelpfennig, puis elle participe à la création collective de *La princesse au petit pois* d'Édouard Signolet. Elle enseigne au Conservatoire du Grand Chalon.

Julien Jobard jeu

Il débute sa formation en intégrant le DEUST Théâtre à Besançon (2004 / 2006). Cette formation, en partenariat le CDN de Franche-Comté, lui permet de collaborer, avec de nombreux professionnels, aux textes du répertoire classique et contemporain. Riche de cette expérience, il se tourne vers le FRACO, formations réservées à l'acteur comique et au clown qu'il effectue à Lyon (2007 / 2008). Cet apprentissage lui permet de découvrir la « Méthode Jacques Lecocq » ainsi que ses applications dans le

développement des jeux burlesques et de l'art du clown. Il entreprend son activité professionnelle en 2010 au sein de la « Cie la Grand'Distrib » dans la cadre d'un projet « Culture à l'Hôpital ». Par cette expérience, il découvre la création pour jeune public. Dans le même temps, il met en scène et joue dans la « Cie Mr Cheval et Associés ». Il travaille alors à partir de commandes effectuées par des associations et des collectivités locales. Depuis 2014, il réalise avec la « Cie du Quart de Seconde », des créations plus personnelles comme *Est-ce que Bernard Arnault va bien ?* et *Pendu·e·s* comédie satirique de Miguel Pelleterat.

Jean-Jacques Parquier jeu

Formé au Studio 34 à Paris puis à l'ENSATT, il suit de nombreuses formations en particulier avec Daniel Lemahieu, Alain Knapp, Philippe Cordier, Noëlle Renaude… Après avoir suivi les cours de Robert Abirached, il crée le Théâtre à Cran en 1998 à Culles-les-Roches dans une logique de décentralisation culturelle, puis reprend le théâtre Grain de Sel à Chalon-sur-Saône, et continue l'aventure depuis 2011 en travaillant les écritures contemporaines. Il joue ou met en scène dans les spectacles de la compagnie. Il est également responsable du département théâtre au Conservatoire du Grand Chalon.

Eugène Durif auteur

Né en 1950 à Saint-Priest (Rhône), Eugène Durif, après des études de philosophie, fut un temps journaliste. Depuis 1987, il se consacre à un travail d'écriture personnel, poésie, récits, théâtre, nouvelles et romans ainsi que des textes pour la radio, il publie notamment *Une manière noire* chez Verdier (1986) et *L'Etreinte, le temps* chez Comp'Act (poésie, 1988), où il crée en 1986 la collection "L'Acte même". Il fonde en 1994 la compagnie L'Envers du décor et cosigne avec Catherine Beau quelques mises en scène. Il lui arrive d'être comédien. Il compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de pièces, la plupart éditées par Actes Sud-Papiers.
En 2001, il a publié un roman chez Flammarion, *Sale temps pour les vivants* et, en 2004, un recueil de nouvelles chez Actes Sud, *De plus en plus de gens deviennent gauchers*. Son roman *Laisse les hommes pleurer* a reçu un bon accueil parmi ceux de la rentrée littéraire 2008 d'Actes Sud.
Il anime de nombreuses activités de formation dans des écoles de théâtre (Strasbourg, Aix, Cannes etc.) et contribue à des travaux dramaturgiques pour divers metteurs en scène, dont Patrick Pineau pour Peer Gynt d'Ibsen au Festival d'Avignon 2004. *L'Arbre de Jonas* avait fait l'objet d'une publication en édition bilingue français-allemand dans la collection "Tapuscrits" de Théâtre Ouvert, en 1989, puis chez Comp'Act, deux publications épuisées. Il fut réédité chez Actes Sud-Papiers en texte français seul, en 2010. En 2015, Actes Sud a publié son roman *L'Âme à l'envers*.

Historique de la Compagnie

Le Théâtre à Cran tire son nom de la terre rouge qui recouvrait le sol de la Grange-Théâtre de Culles-les-Roches où la compagnie est née en 1998. Nous y avons organisé plusieurs saisons théâtrales avant de reprendre le théâtre Grain de Sel à Chalon sur Saône entre 2005 et 2011. Parallèlement, la compagnie a partagé son temps entre créations, formation et action culturelle. Depuis 2011, elle n'anime plus de lieu et se consacre principalement à la création de textes contemporains

Précédents spectacles de la compagnie (date de création)

- *La princesse au petit pois* d'Edouard Signolet d'après Andersen : janvier 2017
- *Ça va* de Jean-Claude Grumberg : juin 2016
- *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig : avril 2014
- *Le Moche* de Marius Von Mayenburg : octobre 2011
- *C'est à dire* de Christian Rullier : avril 2011
- *4 48 Psychose* de Sarah Kane : novembre 2010
- *La demande en mariage* d'Anton Tchékhov : juillet 2008
- *L'affaire de la rue de Lourcine* de Labiche : juillet 2007
- *Le médecin malgré lui* de Molière : juillet 2006
- *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude : décembre 2005
- *Effroyables jardins* de Michel Quint : novembre 2002
- *La solitude du coureur de fond* d'Allan Sillitoë : novembre 1999
- *Cendres de cailloux* de Daniel Danis : juillet 1998

Soutien en résidence / actions culturelles

Le Théâtre de Beaune (Côte d'or)

CRR Grand Chalon (Saône et Loire)

La Fraternelle à Saint-Claude (Jura)

Salle Jean Genet à Couches (Saône et Loire)

L'Éclat à St-Vallier (Saône et Loire)

Le Théâtre de l'Atelier Bleu à Fontaines (Yonne)

Création le 5 novembre 2020 au Théâtre de Beaune

Reprise les 13 et 15 novembre 2020 au Théâtre Piccolo de Chalon-sur-Saône

En tournée le 30 avril 2021 à la Fraternelle à l'Atelier Bleu courant juin 21

Reprise saison 2021/2022 : Couches, Saint-Vallier, Montceau les Mines