

**ESPACE DES ARTS**  
Scène nationale Chalon-sur-Saône

**Grand Chalon**  
**CONSERVATOIRE**  
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

**DOSSIER SPECTACLE**

**MUSIQUE**  
CRÉATION 28 MARS 2021

# LES HAUTS DU PANIER #5 TOUPET ET LE COLPORTEUR

LA TUILERIE / CIE XIX

28 MARS 2021 À 11H / 11H  
THÉÂTRE PICCOLO

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL : 03 85 42 52 12 - [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER  
5, bis Avenue N. Niépce CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



© Maxime Bruchet



Avec

Hélène Fouchères (Le Colporteur) création, jeu, violon

Pierre Lhenri (Toupet) création, jeu, chant

Voix off, création son, costumes

Aude Husson Patru

Création lumière et régie

Agnieszka Siva Juzszak

Scénographie, identité visuelle, supports graphiques

François Bruel

Décor, accessoires

Frédérique Abillama

Masques

Marion Even

Conseil son, mixage, mastering

Guillaume Dulac

Coproduction

**COMPAGNIE XIX / LA TUILERIE**

## DURÉE

45' à une heure

Prioritairement destinée aux enfants de 6 à 11 ans, cette production prend place dans un espace temporel et imaginaire qui s'adresse à tous.

## ARGUMENT

Toupet est très grand, extrêmement câblé et méticuleux. Il descend d'une longue lignée d'experts en transmission et comme tous ses ancêtres employés de l'Organisation de la Tour de Ferraille (TDF), il se consacre corps et âme à son unique mission: entretenir un émetteur perdu au milieu de nulle part.

Tel un gardien de phare au milieu de l'océan, il habite depuis toujours au sommet de la tour sur laquelle il veille jour et nuit.

Le plus souvent perché au dessus des nuages, il vit à la marge d'un monde lointain auquel seul le son le relie, monde dont son isolement géographique, sa solitude et son expertise, garantissent le fonctionnement vital des communications.

Mais voilà qu'un jour, une panne spectaculaire inédite et catastrophique, met l'univers millimétré de Toupet sens dessus dessous.

L'irruption soudaine d'un étrange personnage accompagné d'un drôle d'oiseau, attirés là par le bruit et la lumière dégagés par le pylône en folie, pousse Toupet à commettre un acte irréparable.

Cette rencontre forcée et incidente avec le Colporteur, adepte du minuscule, totalement foutraque, magicien des archets et vaguement sorcier, vivant au ras du sol, sans attache et sous la seule protection d'un attirail hétéroclite et organique, ébranle définitivement l'équilibre atavique de Toupet.

## PROPOS

Toupet et Le Colporteur est un conte philosophique dont le propos questionne tout à la fois la peur de l'inconnu, la transgression, l'envie, la jalousie, et à travers elles, nos difficultés à rencontrer et reconnaître l'autre. Située sur un territoire mi organique mi mécanique partiellement conquis par la révolution industrielle, l'histoire racontée et portée sur scène est bien celle des temps modernes.

La place de la musique, à travers voix chantée, violon, diffusion d'espaces sonores, est ici essentielle: il s'agit du seul média capable de relier deux personnages que tout oppose de façon induite et instantanée.

## FORME

Construit sous forme de tableaux articulés et quelques fois accompagnés par un simple récit en voix off émise en direct, Toupet et le Colporteur fait vivre au plateau deux personnages expressifs et musiciens, presque dénués de parole, au coeur d'une scénographie et un univers sonore taillés à leurs mesures.

## MUSIQUE

Qu'elle émane directement de jeu au plateau ou d'enregistrements préalables, la palette musicale est construite sous forme de variations très libres sur des thèmes tirés de répertoires de chansons. Ces sources simples ont en commun d'être directement accessibles et propices à une expression dépouillée ou très élaborée, à l'improvisation, ainsi qu'à des mises en forme éclectiques et trans-stylistiques.





### HELENE FOUCHÈRES

Violoniste concertiste éclectique, Hélène Fouchères s'appuie sur une solide formation classique, une longue pratique de soliste, de chambriste (elle a été lauréate du concours international de Klingenthal au sein du duo Hélios), et musicienne d'orchestre (violon moderne et baroque). Sa curiosité l'a amenée à explorer et développer sa créativité dans de nombreux champs d'expression artistiques pluri-disciplinaires: théâtre, marionnette, clown, mime, collaboration avec des plasticiens, musique électro (duo Soyouz), chanson Luxtucru Orchestra). C'est dans cet esprit qu'elle a créé en 2007 le Festival de **La Tuilerie** de Saint Boil, dont elle assure toujours la direction artistique. Ses activités de pédagogue au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon lui ont permis de mener depuis 10 ans de nombreux projets de création à la tête d'un orchestre à cordes constitué d'instrumentistes de niveau scolaire primaire.



### PIERRE LHENRI

Formé à la chanson, aux musiques actuelles et au chant lyrique, Pierre Lhenri se définit en outre comme interprète nourri d'explorations transversales en danse contemporaine, danse butoh, théâtre, et masque de caractère.

Il privilégie les explorations contemporaines trans-disciplinaires qui lui permettent de joindre ses différents savoir-faire en un seul geste à mettre au service de démarches exigeantes de création.

Son parcours professionnel l'a amené plusieurs fois à rencontrer de jeunes publics lors des spectacles Les Cils du Loup et Petit Nuage (Compagnie Maia Squinado), Drôles de Bêtes (Cie Le Triangle à Bascule), Aladin et La Marche à l'Etoile (Cie XIX).

<https://pierre-lhenri.book.fr/>



## AUDE HUSSON PATRU


Aude Husson Patru mène une carrière conjointe d'interprète, de chercheuse, de pédagogue et de créatrice. Elle enseigne actuellement le chant (spécialité chanson/musiques actuelles amplifiées) au CRR du Grand Chalon et a été chargée en 2010 de concevoir et de mettre en place un dispositif de classes à horaires aménagés voix à l'école primaire Jean Moulin à Chalon sur Saône. Elle est régulièrement pressentie pour diriger, créer, écrire ou apporter sa contribution à

des projets mettant en scène chanteurs, comédiens, danseurs et instrumentistes de tous âges et niveaux. Titulaire d'un Master 2 de recherche "Musicologie de la Création et de la Performance", elle s'intéresse en particulier aux productions chansonnières et spectaculaires majoritairement produites au dix-neuvième siècle. Dans le but de favoriser la restitution, la diffusion, la transmission et la ré-appropriation sous des formes plus contemporaines de ces répertoires particuliers et souvent méconnus, elle a fondé et dirige la **Compagnie XIX** depuis 2017.

## FRANÇOIS BRUEL


Illustrateur, graphiste, auteur de dessin animé. <http://www.fbruel.com/>


### ILLUSTRATION



**livres**  
Forest Editions :  
**The Red Book II** (livre interactif et exposition) 2009/2010  
**Les histoires de Soudou & Kalou** (5 livres interactifs) 2006/2009


**jeux de société**  
999 Games :  
**Pinguin II** 2007 - **Sultan** 2006  
**Pinguin** 2005 - **TaiPan** 2005 ...  
Lui-même Editeur :  
- **Shazamm!** 2004 ...  
Asmodée :  
**Camelot** 2002 - **Piranha Pedro** 2005  
**La Guerre des Moutons** 2002 ...





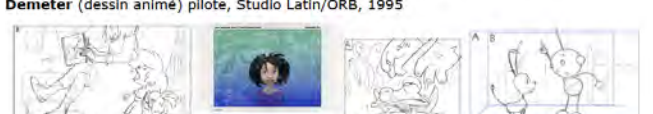
**presse jeunesse**  
Les Aventuriers (Milan Presse) :  
**Ernest le vampire** BD 1999/2000  
Wakou, éditions Milan :  
**Contes** *Ecriture et Illustration*  
6 contes + divers jeux, 1993 à 1999

**divers**  
**Festival des Jeux** *Éléments de scénographie / communication visuelle*  
Ville de St Ouen 2006/2010  
**Neuf cas pour un monde neuf**  
*Jeu interactif* Cité des Sciences, 1997  
**Musée de la musique** *Livrets, affiches*  
Cité de la musique, 1995 à 1999




### ANIMATION

**Storyboard**  
**Weasy** (dessin animé) pilote, Jetmedia, 2010  
**Une minute pour l'environnement** (dessin animé/3D) 26x1mn, Forest Pictures, 2006  
**Tales of the Sunrise Tree** (dessin animé/3D) pilote, Jetmedia, 2006  
**Rolle Polle Oille** (animation 3D) 20 épisodes, Nelvana/Sparx, 1999/2000  
**MetroMouse** (dessin animé) pilote, Studio Latin/ORB, 1997  
**Demeter** (dessin animé) pilote, Studio Latin/ORB, 1995



**Auteur Personnages / Décors**  
**Weasy** (dessin animé) pilote, Jetmedia, 2010  
**Une minute pour l'environnement** (dessin animé/3D) 26x1mn, Forest Pictures, 2006  
**Tales of the Sunrise Tree** (dessin animé/3D) pilote, Jetmedia, 2006  
**WangLi et le dragon** (projet dessin animé) Cartooneurs Associés, 26mn, 2001  
**Sélène & Coeurdor** (multiplane) 13x3mn30, Studio Latin/ORB, 1998  
**MetroMouse** (dessin animé) pilote, Studio Latin/ORB, 1997  
**Demeter** (dessin animé) pilote, Studio Latin/ORB, 1995  
**Ernest the vampire** (dessin animé) 117x3mn, Quartier Latin, 1984 à 1991  
**Mendrol** (dessin animé) 6mn, Cartoon Farm, 1987



**Scénarios**  
**Weasy** (dessin animé) pilote, Jetmedia, 2010  
**Sélène & Coeurdor** (multiplane) 13x3mn30, Studio Latin/ORB, 1998  
**MetroMouse** (dessin animé) pilote, Studio Latin/ORB, 1997  
**Demeter** (dessin animé) pilote, Studio Latin/ORB, 1995  
**Ernest the vampire** (dessin animé) 117x3mn, Quartier Latin, 1984 à 1991  
**Mendrol** (dessin animé) 6mn, Cartoon Farm, 1987



## FRÉDÉRIQUE ABILLAMA

Frédérique, en digne descendante d'un grand-père électricien touche à tout, autodidacte, roi des hirondelles, des portails et des brouettes en fer forgé, prend à 20 ans son envol vers Paris où elle découvre la vie active à travers la construction d'un parc d'attraction et la confection d'enseignes peintes sur de grands décors figurant un quartier du vieux Paris. Au gré des projets et opportunités de travail qui se succèdent, elle apprend et expérimente de nombreuses techniques de décor, matiérages, patines, effets de volumes et de trompe l'oeil. Elle peint, scie, visse, colle, modèle et réalise les décors de plusieurs parcs d'attractions, films, événements divers, musées et surtout de théâtres qu'elle affectionne particulièrement pour leur magie, leurs coulisses et machineries. Son intérêt pour son métier réside dans les facultés d'imagination, de polyvalence, d'adaptation et de la force du collectif qu'il induit.



## MARION EVEN

Plasticienne, accessoiriste  
& sculpteur de masques

<http://www.marioneven.net/portfolio-category/projets/>



## PRODUCTIONS COMPAGNIE XIX

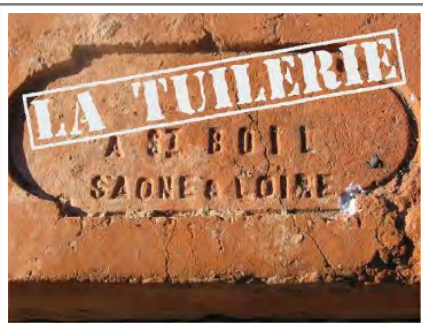
2017: création du spectacle musical et théâtral *Turbin Turbine* en 2017

2017/2018: enregistrements de chansons diffusées dans le cadre d'expositions temporaires à la Cité du Vin de Bordeaux, au Mucem à Marseille (*La Marche à l'Etoile* de Georges Fragerolle et Henri Rivière).

2018: reconstitutions de spectacles d'ombres lyriques avec musique originale, en collaboration avec le Musée Nicéphore Niepce ( *Aladin* de Jane Vieu et Alain Métivet, *Tournai* de Louis Rosoor, avec matériel de projection et vues d'origine / collection Patrice Guérin )

2019/2020 : diffusion de l'enregistrement de *La Marche à l'Etoile* à la Barbican Gallery de Londres, puis au Palais du Belvédère à Vienne, dans le cadre de l'exposition #Into The Night.

Novembre 2020: création du tour de chant "*Suivez-moi jeune homme*" commande du Musée de l'Image d'Epinal dans le cadre d'une exposition consacrée à l'image de mode.



## LA TUILERIE

[contact@la-tuilerie-st-boil.org](mailto:contact@la-tuilerie-st-boil.org)

<http://www.la-tuilerie-st-boil.org/spip.php?rubrique1>

### PARTENAIRES, AIDES, SOUTIEN LOGISTIQUE, CONSEIL



## COMPAGNIE XIX

*Association Loi 1901*

SIRET

831 502 463 00019

Licence ESV de catégorie 2

n° 2-1117977

CONTACT

[cie.dixneuf@gmail.com](mailto:cie.dixneuf@gmail.com) / 06 22 47 16 58

Adresse postale: Compagnie XIX, 16 quai des Messageries

71100 Chalon sur Saône

LIENS

<https://ciedixneuf.wixsite.com/website>

<https://www.facebook.com/>

[Viktorineocks/?ref=bookmarks](https://www.facebook.com/Viktorineocks/?ref=bookmarks)